



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



Présenté par



communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

LE CCA ET L'OSM RÉUNIS POUR UN PLAIDOYER EN FAVEUR DE L'ENVIRONNEMENT À L'OCCASION D'UN CONCERT-ÉVÉNEMENT INTITULÉ « PAYSAGES SONORES POUR LE TEMPS PRÉSENT ».

Avec la participation exceptionnelle de l'architecte Elizabeth Diller et du directeur musical Kent Nagano, seront interprétées des œuvres inédites de jeunes compositeurs invités à porter leur regard sur l'exposition actuelle du CCA, *Le temps presse : une contre-histoire environnementale du Canada moderne*.

Montréal, le 2 mars 2017 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) et l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) sont heureux de s'associer à l'occasion d'une soirée exceptionnelle qui portera une réflexion sur l'environnement et l'architecture de nos jours. Seront présentées les œuvres inédites de quatre jeunes compositeurs qui ont été invités à interpréter et à réagir aux propos de la publication et de l'exposition *Le temps presse* dont le directeur du CCA, Mirko Zardini est le commissaire. L'événement se tiendra au Théâtre Paul-Desmarais du CCA, le **jeudi 23 mars** prochain, à **20 h**.

Ce projet de création s'inscrit le dans le cadre de l'exposition actuelle du CCA, *Le temps presse : une contre-histoire environnementale du Canada moderne* qui remet en question certaines idées reçues sur la notion de progrès en lien avec la nature. Dans l'esprit du dialogue entre la nature et l'environnement, l'Orchestre interprétera quatre œuvres inédites d'une durée approximative de 8 à 10 minutes et composées par des étudiants en composition provenant d'institutions d'enseignement montréalaises. Il s'agit de : ***La machine à paysages***, composée par **Simon Grégorcic** (France) du Conservatoire de musique de Montréal, ***... dés..astre(s)***, composée par **Brice Gatinet** (France) de l'Université McGill, ***obl[itera]te***, composée par **James Rubino** (États-Unis) de l'Université McGill, ***Transmigrations***, composée par **Nicolas Des Alliers** (Canada) de l'Université de Montréal.

Dans la perspective de nourrir les échanges artistiques et intellectuels et faire le lien entre les approches musicales des jeunes compositeurs et celles des architectes vis-à-vis de la nature environnante, **Elizabeth Diller**, architecte associée et cofondatrice de la firme Diller Scofidio + Renfro (DS+R), studio interdisciplinaire de design basé à New York, prendra la parole. Elle abordera à titre de praticienne, les enjeux de l'architecture contemporaine en lien avec la problématique de l'environnement. « Le travail de Diller Scofidio + Renfro a élargi notre compréhension de l'environnement pour y inclure les atmosphères, les infrastructures récupérées, la nature sauvage organisée, et ils continuent à remettre en cause les limites des approches conventionnelles de façon intelligente. Je suis impatient de vivre cette soirée spéciale », a déclaré Lev Bratishenko, conservateur, Public au CCA.

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

Service à la clientèle de l'OSM : 514 842-9951 ou osm.ca

Tarif régulier : 50\$ (+ taxes) et tarif étudiant : 25\$ (+ taxes)

Nombre de places limité (capacité du Théâtre Paul-Desmarais de 200 places).

Présentation d'Elizabeth Diller en anglais.

À PROPOS DU CCA

Fondé en 1979, le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

Présentée dans ses salles principales jusqu'au 9 avril 2017, l'exposition *Le temps presse : une contre-histoire environnementale du Canada moderne* explore le lien contradictoire qui existe entre les régions sauvages du Canada et leur exploitation simultanée, en proposant une série de récits mettant en relief les changements dans le rapport entre les gens et la nature. À l'instar de la publication éponyme, l'exposition relate l'histoire de la relation du Canada avec le territoire depuis 1945 pour mettre au jour les liens complexes entre les différents acteurs, les mythes culturels, le contexte juridique, l'évolution des idées sur les risques environnementaux, l'engagement autochtone dans le développement et l'impact du mouvement environnementaliste.

À PROPOS DE L'OSM

Depuis sa fondation en 1934, l'OSM s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des ans, l'OSM s'est produit lors d'une quarantaine de sorties et de tournées nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sous sa propre étiquette, lesquels lui ont valu 50 prix nationaux et internationaux.

#

Contacts media:

Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tél. : 514 939 7001, poste 2607
Courriel : media@cca.qc.ca

Natalie Dion
Relationniste
Orchestre symphonique de Montréal
Tél. : 514 840-7000, poste 7466
Courriel : ndion@osm.ca