

## communiqué / press release

Montréal, le 9 mai 2017 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) inaugure l'exposition **L'histoire, par ailleurs : Go Hasegawa, Kersten Geers, David Van Severen**, organisée par Giovanna Borasi, conservateur en chef au CCA. L'exposition présente une conversation lancée par le CCA, avec la conviction que l'étude des idées en architecture nécessite de recourir au passé et au présent comme outils pour imaginer l'avenir. Cette conversation, qui a eu lieu tout au long de l'année dernière, réunit les architectes Go Hasegawa (Go Hasegawa and Associates, Tokyo), Kersten Geers et David Van Severen (OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Bruxelles) autour de l'histoire de l'architecture. Le dialogue est maintenant à l'affiche dans les salles principales du CCA, du 10 mai au 15 octobre 2017.

*L'histoire, par ailleurs* examine le rôle joué par l'histoire dans la pratique architecturale contemporaine. Les architectes invités relisent, redessinent, transposent et s'approprient le passé et leurs visions respectives pour pouvoir bâtir des relations et extraire des significations à partir d'une constellation de références. Empruntées à de nombreuses époques et géographies antérieures, ces RÉFÉRENCES – Andrea Palladio, John Hejduk, Aldo Rossi, Kazunari Sakamoto et d'autres –, révèlent une attitude très différente envers la recherche, plus directement liée à la quête esthétique des architectes, sans pour autant devenir strictement fonctionnelle ou littérale.

« Les architectes de la génération actuelle agissent avec la conviction que tout a déjà été fait, mais affirment néanmoins que nous devons construire des projets significatifs », explique Giovanna Borasi, la commissaire de l'exposition. Les salles d'exposition constituent une déclaration en ce sens, en créant un lieu où les visiteurs peuvent faire l'expérience de la conversation qui s'est déroulée entre les architectes, en présence de l'histoire. Des catégories

historiques typiques sont remises en question lorsque l'un des architectes s'approprie le travail d'un autre et le représente grâce à ses propres outils, le comparant au sien pour faire surgir des similitudes et des différences. Des objets de la collection du CCA présentés en parallèle illustrent la récurrence et la familiarité de certains concepts.

### **La conversation est présentée dans sept salles thématiques :**

**Question de regard** est une introduction signée Stefano Graziani, le photographe italien qui a représenté des bâtiments clés des deux agences. Sa sélection présente les contextes culturels ayant nourri leur réflexion et expose la proximité de leurs idées, ainsi que leur intérêt commun pour une quête de précision dans l'utilisation d'éléments historiques. Parmi les photographies choisies figurent des œuvres de Felice Beato et Richard Pare, tirées de la Collection du CCA, ainsi que des pièces de Bas Princen et Takashi Homma.

**Dénominateur commun** propose une sélection de douze projets représentatifs des deux pratiques. La distinction est intentionnellement ambiguë, puisque les maquettes ont toutes été fabriquées par Go Hasegawa dans le même matériau et à une échelle de 1:100.

**Un semblant de banalité** démontre que le choix des matériaux est une composante fondamentale de l'architecture des deux agences. Afin d'illustrer les notions d'échelle, d'éléments architecturaux et de matérialité, des maquettes abstraites à une échelle de 1:1 de deux bâtiments – **la maison de Kyodo** de Go Hasegawa et la **Villa Schor** d'OFFICE – sont installées dans les salles.

**La coupe, une logique de l'assemblage** montre les dessins d'architecture comme des outils pour représenter des détails, mais aussi pour vérifier des idées. Go Hasegawa a redessiné une sélection de détails en coupe de divers projets des deux agences (d'une maison unifamiliale à un centre communautaire urbain), à une échelle de 1:5.

**Vue avec pièce** offre des perspectives immersives d'un projet de chaque agence, conçues et imprimées sur tissu par OFFICE. Cette réalisation inhabituelle, autre résultat de la conversation entre les architectes amorcée dans le but de comparer ouvertement leur travail, a permis à chacun de s'approprier et de représenter le travail de l'autre selon son propre cadre de référence.

**Le plan en périmètre** présente des plans choisis de certains projets des deux agences, présentés le long d'une ligne continue, avec des références à la collection du CCA. Les plans, sélectionnés par OFFICE, participent d'une définition du périmètre comme concept architectural.

L'exposition *L'histoire, par ailleurs* : Go Hasegawa, Kersten Geers, David Van Severen s'inscrit dans une série du CCA qui réunit des agences d'architectes afin d'explorer les idées actuelles en matière de théorie et de pratique. En mettant en place une installation dans les salles du CCA, les architectes participants ont l'occasion de contribuer à l'émergence d'une conversation plus large sur des concepts revêtant une pertinence particulière pour le CCA.

Les expositions antérieures de cette série comprennent *Des pièces à ne pas manquer* : *Umberto Riva, Bijoy Jain* (2013), *Autres odysées de l'espace* : *Greg Lynn, Michael Maltzan, Alessandro Poli* (2010), *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa* (2008) et *Environnement : manières d'agir pour demain*, *Gilles Clément/Philippe Rahm* (2006).

## PROGRAMMES PUBLICS

Le **mardi 9 mai, à 18 h**, le CCA présente des **conférences publiques** de Go Hasegawa, Kersten Geers et David Van Severen, suivies d'une conversation avec Giovanna Borasi (dans le théâtre Paul-Desmarais, en anglais, entrée libre). L'événement est suivi d'un vernissage, qui aura lieu de 19 h 30 à 22 h. Une programmation publique ultérieure est prévue jusqu'à la fin octobre 2017.

## PUBLICATION

Une publication complémentaire, également intitulée *L'histoire, par ailleurs* : *Go Hasegawa, Kersten Geers, David Van Severen*, sera copubliée par le CCA avec Walther König (pour la version anglaise) et Kajima Institute Publishing (pour la version japonaise). Elle comprendra des textes de Giovanna Borasi, Kersten Geers, Go Hasegawa et David Van Severen. L'ouvrage est conçu par Irobe Design Institute. La date de publication prévue est octobre 2017.

## CRÉDITS DE L'EXPOSITION

Commissaire : Giovanna Borasi

Concept : Go Hasegawa; Kersten Geers et David Van Severen

Équipe curatoriale : Irene Chin, Andrew Goodhouse, Ariana Revilla, Tania Tovar Torres

Coordination curatoriale : Irene Chin

Design de l'installation : OFFICE Kersten Geers David Van Severen (Yuichiro Onuma, Shinji Terada), Bruxelles; Go Hasegawa and Associates (Laura Merlin, Keiichiro Komai, Suguru Nozaki, Tomohiro Yoshida), Tokyo

Développement du design : Sébastien Larivière, Anh Truong

Conception graphique : Irobe Design Institute, Tokyo

**#histoireparailleurs**  
**@centrecanadiendarchitecture**

## GIOVANNA BORASI

Giovanna Borasi a rejoint le CCA à titre de conservateur pour l'architecture contemporaine en 2005, et en est devenue conservateur en chef en 2014. Les expositions qu'elle réalise, ainsi que les publications afférentes, orientent le débat contemporain sur l'architecture en s'attachant plus particulièrement à des pratiques et des modes d'évaluation différents, ainsi qu'à la manière dont les problématiques environnementales, politiques et sociales influent sur

l'urbanisme et l'environnement bâti actuels : *Environnement : manières d'agir pour demain* (2006), sur le travail de Gilles Clément et Philippe Rahm, *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imagines par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa* (2008), *Trajets : comment la mobilité des fruits, des idées et des architectures recompose notre environnement* (2010) et *L'architecte, autrement* (2015). Elle a coorganisé *Autres odyssées de l'espace* (2010), *1973 : Désolé, plus d'essence* (2007); *Actions : comment s'approprier la ville* (2008–2009), *En imparfaite santé : La médicalisation de l'architecture* (2011) et *Et si on parlait de bonheur sur le chantier?* (2017). Giovanna Borasi a écrit abondamment sur l'architecture contemporaine, participé à divers jurys internationaux et intervient régulièrement comme conférencière à des symposiums et colloques.

### **GO HASEGAWA**

Go Hasegawa est un architecte japonais basé à Tokyo. Il a obtenu une maîtrise en génie de l'Institut de technologie de Tokyo en 2002, puis il a travaillé à l'agence de Taira Nishizawa avant de fonder Go Hasegawa et associés en 2005. Il a été professeur invité à l'Institut de technologie de Tokyo, au Japon, l'Accademia di Architettura di Mendrisio, en Suisse, l'École d'architecture et de design de l'Université d'Oslo, en Norvège, et à la University of California (Los Angeles) aux États-Unis. Il est actuellement critique d'architecture John T. Dunlop à la Harvard Graduate School of Design. Il a reçu de nombreuses récompenses, dont le prix Shinkenchiu en 2008 et l'AR Design Vanguard en 2014. En 2015, il est titulaire d'un doctorat en génie, toujours de l'Institut de technologie de Tokyo. Sa première monographie, *Go Hasegawa Works*, a été publiée en 2012 par TOTO Publishers, et *a+u* a fait paraître un nouveau livre sur lui en janvier 2017.

### **DAVID VAN SEVEREN**

David van Severen est associé fondateur d'OFFICE Kersten Geers David van Severen. Il est titulaire d'un diplôme d'architecture et d'urbanisme de l'Université de Gand, en Belgique, et de l'Esquela Tecnica Superior de Arquitectura de Madrid, en Espagne. Il a travaillé jusqu'en 2004 pour Stéphane Beel Architecten à Gand, Xaveer de Geyter Architects à Bruxelles et l'Atelier Maarten van Severen. Professeur et critique invité dans diverses écoles internationales d'architecture, il enseigne actuellement le design à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, en France.

### **KERSTEN GEERS**

Kersten Geers a étudié à l'Université de Gand et à l'Esquela Tecnica Superior de Arquitectura de Madrid, en Espagne. Il a travaillé à Rotterdam pour Maxwan/max.1 Architectes jusqu'en 2001, puis de 2001 à 2005 pour Neutelings Riedijk Architectes. Il a été tuteur à la TU Delft, l'Université de Gand et l'Accademia di Architettura di Mendrisio, et également conférencier et critique invité au Berlage, à Rotterdam, et à la Columbia University, à New York, entre autres institutions. Fondateur et rédacteur en chef du magazine *San Rocco*, il publie fréquemment des essais sur l'architecture dans divers livres et revues. Il a fondé OFFICE Kersten Geers David van Severen avec David Van Severen en 2002. En 2008, l'agence a remporté le Prix Belge pour l'Architecture et, en 2010, le Lion d'argent à la 12<sup>e</sup> Biennale de Venise.

## À PROPOS DU CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée fondé par Phyllis Lambert, avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, ses expositions, ses programmes, ses publications et ses aides à la recherche, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

[cca.qc.ca](http://cca.qc.ca)

Facebook @cca.conversation

Instagram @centrecanadiendarchitecture

Twitter @ccaexpress

Youtube CCAchannel

**Le CCA remercie le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien généreux.**

## CONTACTS MÉDIA :

Isabelle Huiban  
Chef, Relations de presse  
Centre Canadien d'Architecture  
Tél. : 514 939 7001 poste 2607  
[media@cca.qc.ca](mailto:media@cca.qc.ca)

Julia Albani  
Directeur associé, Communications  
Centre Canadien d'Architecture  
Tél. : 514 939 7001 poste 2627  
[jalbani@cca.qc.ca](mailto:jalbani@cca.qc.ca)