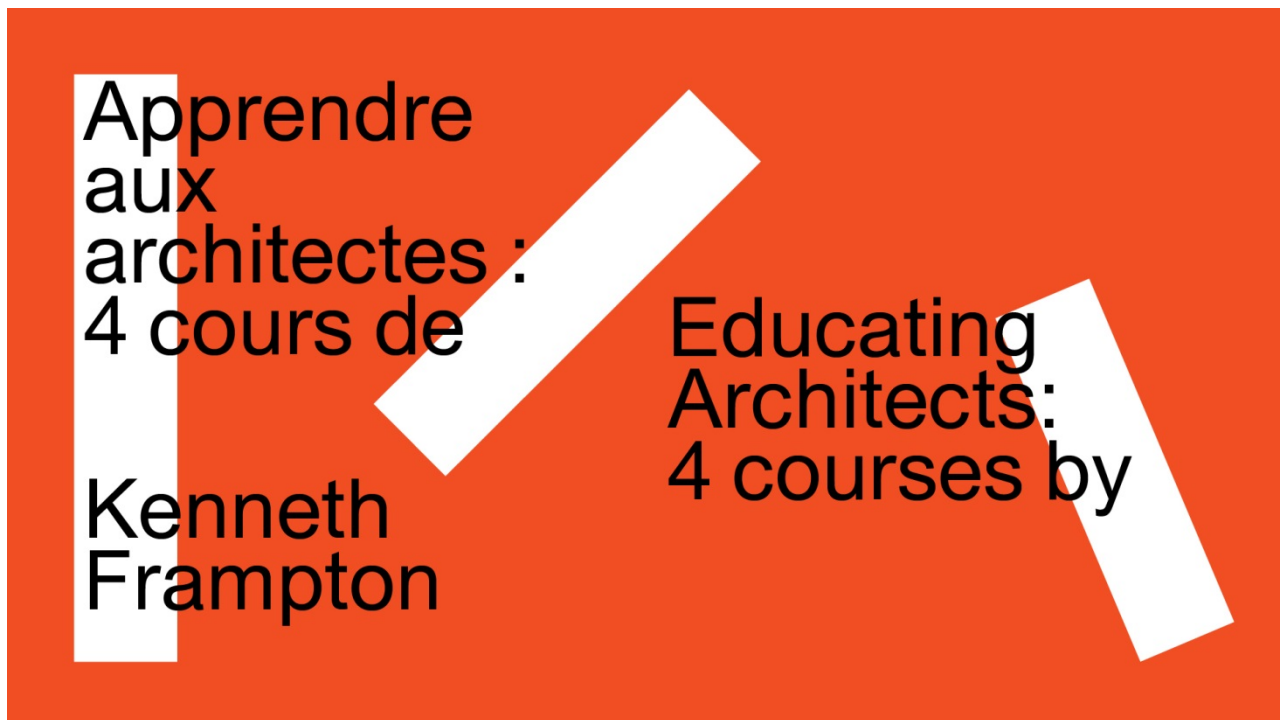


Pour diffusion immédiate

**APPRENDRE AUX ARCHITECTES :  
QUATRE COURS DE KENNETH FRAMPTON**



Montréal, 31 mai 2017 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente, dans la salle octogonale, l'exposition **Apprendre aux architectes : quatre cours de Kenneth Frampton**, du 31 mai au 24 septembre 2017. Le commissaire de l'exposition est Kim Förster, directeur associé, Recherche, au CCA.

L'historien et critique d'architecture Kenneth Frampton a récemment fait le don de ses archives au Centre Canadien d'Architecture. Comment un fonds d'archives portant sur l'histoire, la théorie et la critique de l'architecture peut-il faciliter la compréhension de la pratique architecturale d'aujourd'hui? Première étape dans la mise en commun de cette œuvre d'une vie, le CCA présente une exposition sur la pédagogie que Frampton a conçue et appliquée pour former les architectes. Centrée sur les plans de cours de base en histoire, théorie et design enseignés par Frampton, l'exposition illustre l'impact qu'il a eu sur plusieurs générations d'étudiants et sur le paysage de l'enseignement de l'architecture. S'articulant autour des plans de quatre cours en histoire, théorie et design, l'exposition illustre l'impact que Frampton a eu dans le champ de l'enseignement de l'architecture sur plusieurs générations. Rassemblant des dessins, maquettes, photographies, propositions, articles, textes de conférences, diapositives, essais, monographies, correspondances et documents autobiographiques, cette exposition souligne la manière dont les

méthodes et les recherches pédagogiques de Frampton ont fortement contribué à définir la discipline et la profession architecturales au niveau international.

## LE FONDS D'ARCHIVES

Les archives de Frampton au CCA comprennent des essais, publiés ou non, des manuscrits de livres, des dossiers d'illustrations, certaines épreuves photographiques d'époque et de quelques esquisses. Les archives incluent également les calques de relevés originaux ayant mené à la publication fondatrice de Frampton sur la Maison de verre de Pierre Chareau et Bernard Bijvoet, publié en 1965.

Avec l'arrivée de ces nouvelles archives, le CCA qui détient également les archives de l'Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS), où Frampton a aussi joué un rôle important, continue d'enrichir une collection qui soutient la recherche historiographique. Les archives de Frampton sont également un complément à celles d'Alvaro Siza, au sujet duquel il a beaucoup écrit.

Par ailleurs, Jean Louis Cohen, professeur Sheldon H. Solow en histoire de l'architecture à l'Institute of Fine Arts de la New York University, commente ainsi la pertinence du fonds Frampton : « Tous ces domaines d'activité prolifique dans la carrière de plus de cinquante ans de Frampton ont produit de multiples types de documents, tous présents dans la collection : textes qu'il a écrits, lettres qu'il a échangées avec des collègues et des architectes, épreuves photographiques, diapositives, enregistrements audio, documents éphémères de toute sorte – feuillets, brochures et affiches. Au CCA, la Collection s'ajoute utilement aux archives de Cedric Price, James Stirling et Peter Eisenman, constituant ainsi une ressource inestimable pour l'étude de l'Europe et des États-Unis entre 1960 et aujourd'hui. »

## L'EXPOSITION

Suivant un parcours biographique et historiographique, l'exposition raconte comment Frampton, professeur dans diverses institutions universitaires, est devenu un éducateur au sens large qui a toujours réévalué le travail architectural en prônant la décélération. L'enseignement est au centre de sa carrière et de sa vie intellectuelle, et c'est donc logiquement que l'exposition débute avec son départ en 1965 pour les États-Unis, où il accepte un poste de professeur à Princeton University.

Dans le contexte de la réforme de l'enseignement dans les écoles d'architecture aux États-Unis durant les années 1970, Kenneth Frampton a joué un rôle de premier plan dans la transformation du programme de la Graduate School of Architecture, Planning (qui deviendra plus tard la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation) de l'Université Columbia. Il a ainsi conçu et donné plusieurs des nouveaux cours de base du programme, soit le séminaire théorique « Comparative Critical Analysis », le cours d'histoire « Thresholds of Modern Architecture » et l'atelier sur les logements « Perimeter Block ». Au cours des années 1990, il a commencé à offrir le cours « Studies in Tectonic Culture », qui deviendra lui aussi un classique.

## KENNETH FRAMPTON

Kenneth Frampton est professeur Ware d'architecture à la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University, où il enseigne depuis 1972. Formé à l'Architectural Association School of Architecture de Londres, il est reconnu comme un architecte, un historien et un critique d'architecture. En plus de Columbia University, on ne compte plus le nombre d'institutions éminentes dans lesquelles il a enseigné, dont le Royal College of Art de Londres, l'École polytechnique fédérale suisse (ETH) de Zurich, l'Institut Berlage d'Amsterdam et l'Académie d'architecture à Mendrisio. Kenneth Frampton est l'auteur de *Modern Architecture and the Critical Present* (1980), *Studies in Tectonic Culture* (1995), *American Masterworks* (1995), *Le Corbusier* (2001), *Labour, Work & Architecture* (2005), *L'Altro Movimento Moderno* (2015) et *A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form* (2015). Il travaille actuellement sur une cinquième édition augmentée de *Modern Architecture: A Critical History*.

## À PROPOS DU CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée fondé par Phyllis Lambert en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, expositions, programmes publics, publications et opportunités de recherche, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Le CCA offre un environnement exceptionnel dédié à l'étude et à la présentation de la pensée et de la pratique architecturales, où le travail de Kenneth Frampton, d'Ábalos & Herreros et d'Álvaro Siza peut être étudié dans le contexte d'autres archives internationales de renom, comme celles de Peter Eisenman, Arthur Erickson, John Hejduk, Gordon Matta-Clark, Cedric Price, Aldo Rossi et James Stirling.

**Le CCA remercie le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien généreux, ainsi que les nombreux donateurs individuels et corporatifs qui ont permis le traitement de ces archives.**

###

## CONTACT MEDIA:

Isabelle Huiban  
Chef des relations de presse  
Centre Canadien d'Architecture  
514 939-7001 poste 2607  
[media@cca.qc.ca](mailto:media@cca.qc.ca)