

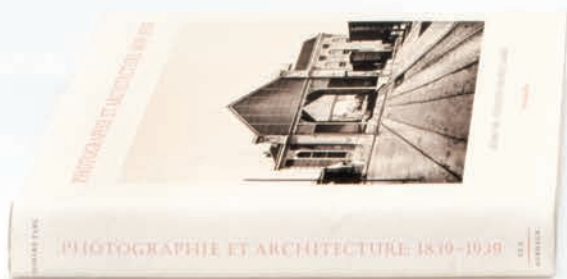
Peter Sealy¹ : Pourquoi le Centre Canadien d'Architecture produit-il des livres ?

Phyllis Lambert² : La raison en est évidente : nous produisons des livres car ils constituent des références à long terme. Une exposition est un moyen de communiquer sur un sujet, mais reste une référence temporaire. Nous ne réalisons pas de catalogues qui énumèrent tous les objets de l'exposition. Nous préférons produire des livres qui présentent la problématique que nous traitons dans l'exposition.

Mirko Zardini³ : La manière dont nous produisons des livres est modelée par les nouveaux outils de communication, comme le Web, ainsi que par l'évolution du paysage culturel dont nous faisons partie. Par exemple, le nombre de publications sur l'architecture – plus particulièrement les monographies – a connu une croissance spectaculaire au cours des vingt ou trente dernières années. Ce qui est paradoxal, c'est que cette même période a vu le déclin de la revue architecturale traditionnelle.

P.L. : Au début, nous avons publié nos ouvrages nous-mêmes, et MIT Press en distribuait la plupart. Ce n'est qu'en 2001 que nous avons décidé que notre structure était trop petite pour intégrer en interne du personnel qui se charge de colliger le contenu des livres, ou de la préparation des textes, etc. Depuis *Herzog & de Meuron*, nous travaillons toujours avec des éditeurs externes. L'évolution des thèmes et de la conception éditoriale et graphique de nos livres reflète le cheminement du CCA, dont les centres d'intérêt sont passés de sujets d'histoire de l'art, à proprement parler, à des problématiques plus contemporaines.

M.Z. : Aujourd'hui, chaque fois que nous préparons un livre, nous nous entretenons avec deux ou trois éditeurs pour discuter de leurs idées et de leur vision du projet avant d'arrêter notre choix. Il est essentiel pour nous de trouver un éditeur qui s'intéresse vraiment au projet. Sans pour autant oublier les considérations d'ordre économique, il s'agit par-dessus tout de trouver quelqu'un qui soit disposé à travailler avec nous. Ce processus de coédition est cependant jalonné de difficultés, d'autant plus que nous tenons à ce que tous nos ouvrages respectent les standards du CCA.
(suite à la page 46)



PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE: 1839-1939



RICHARD PARE • INTRODUCTION PAR PHYLLIS LAMBERT

Pierre Mardaga, Éditeur

Photographie et architecture : 1839-1939

Essais de Phyllis Lambert et Richard Pare

La photographie, comme les autres formes de représentation graphique, offre un éventail de ressources à partir desquelles on peut étudier l'architecture. Très tôt, les photographes eux-mêmes, les critiques, les historiens et les architectes ont saisi deux propriétés fondamentales du médium : la rapidité de la notation et l'exactitude de la représentation. La photographie d'architecture, qui a produit une énorme quantité d'images en une période d'à peine plus de 150 ans, a été critique dans l'évolution de la technique.

Photographie et architecture : 1839-1939, un survol historique des 100 premières années de la photographie d'architecture, présente 148 photographies tirées de la collection du CCA selon une logique historique et évolutive du médium. Ces œuvres démontrent l'incroyable richesse du sujet, depuis les origines de la photographie en Angleterre et en France jusqu'aux relevés photographiques du XIX^e siècle, en passant par les grandes expéditions vers l'Extrême-Orient ou les pays de la Méditerranée auxquelles prenaient part des photographes qui captaient pour la postérité les grands monuments du monde. Certaines images permettent de suivre l'évolution des villes d'Amérique au cours des années 1860 et 1870, les grands réaménagements urbains du Second Empire en France et les réformes des villes ouvrières pendant les années 1880 au Royaume-Uni. Des œuvres de la renaissance américaine en photographie, pendant les années 1920 et 1930, explorent sous divers angles la verticalité de la ville moderne. La dernière partie du livre rassemble des documents qui reflètent les idées architecturales développées en Allemagne dans l'entre-deux-guerres.

Photographie et architecture montre les différentes attitudes qu'entretenaient les nations à l'égard de la technique et des sujets représentés, et l'importance de la photographie à la fois comme mode de représentation et source de connaissance sur l'architecture. Le livre analyse également l'évolution de la photographie d'architecture et explique que le perfectionnement des techniques a eu un effet sur les images qui s'est révélé tout aussi important pour l'historien d'architecture que pour le photographe. Pour le premier, elles sont des témoins essentiels, alors que pour le second, elles constituent des hypothèses de travail et un cadre permettant découvertes et innovation.

1982
288 pages
30 x 25 cm
Publié en anglais : *Photography and Architecture: 1839-1939*
Conception graphique :
Eleanor Morris Caponigro
CCA

Relié
ISBN 2-920417-91-6
ISBN 2-87009-191-5



Ernest Isbell Barott, architecte : Une introduction / Ernest Isbell Barott, Architect: An Introduction
Susan Wagg

Ernest Isbell Barot, dont la carrière fait ici l'objet d'un survol, a été apprenti à l'agence McKim, Mead and White de New York avant de s'établir à Montréal. Il a conçu deux des premiers gratte-ciels de Montréal: le siège de la Bell Telephone Company, côte du Beaver-Hall, et l'immeuble Aldred de la place d'Armes.

1985
52 pages
22 x 28 cm
Français et anglais
Conception graphique :
François Dallegret
CCA

Broché
ISBN 0-920785-00-X



Planned Assaults: The Nofamily House, Love/House, Texas Zero
Lars Lerup
Postface de Peter Eisenman

Ce livre présente trois projets théoriques de Lerup visant à établir une typologie sur les plans de la structure (Texas Zero est la somme de trois typologies distinctes), de l'usage (Nofamily remet en question le rôle de la maison unifamiliale nord-américaine) et de la perception (Love/House se veut le *locus* des relations psychologiques).

1987
106 pages
19,5 x 24,5 cm
En anglais seulement
Publié en chinois par
Chuan Hsing Publishing
Conception graphique :
Eleanor Morris Caponigro
CCA

Relié
ISBN 0-262-12123-9
Broché
ISBN 0-262-62056-1



Centre Canadien d'Architecture : Les débuts, 1979-1984 / Canadian Centre for Architecture: The First Five Years, 1979-1984

En 1979, le Centre Canadien d'Architecture est un nouveau type d'institution, à la fois musée et centre d'étude. Cette publication documente les cinq premières années d'activité du CCA, tout en décrivant son mandat, ses objectifs ainsi que certaines des pièces majeures de sa collection.

1988
136 pages
19 x 28 cm
Français et anglais
Conception graphique :
Eleanor Morris Caponigro
CCA

Broché
ISBN 0-920785-02-6



Attribué à Victor Chevalier ou
à Claude-Félix-Abel Niépce de
Saint-Victor, photographe
Claude Nicolas Ledoux, architecte
**Portail d'entrée de l'hôtel
d'Uzès, Paris, France, vers 1848**
Collection Centre Canadien d'Architec-
ture, Montréal
PH1984:0155
Tiré de *Les débuts*, p. 68





Centre Canadien d'Architecture : Architecture et paysage

Sous la direction de Larry Richards

Essais de Melvin Charney, John Harris, Phyllis Lambert et Larry Richards

Entretien avec Peter Rose par George Baird et

Chantal Pontbriand

Photographies de Clara Gutsche, David Miller, Richard Pare, Gabor Szilasi et Laura Volkerding

Le Centre Canadien d'Architecture de Montréal est à la fois un musée et un centre d'étude qui héberge une riche collection de livres, dessins, estampes, photographies et archives d'architecture. Ce livre décrit la conception et le chantier du bâtiment conçu pour l'institution par l'architecte Peter Rose avec Phyllis Lambert, directeur fondateur du CCA. Les essais, illustrations et photographies qu'il contient font la chronique de la gestation du musée d'architecture à travers le choix des œuvres qu'il collectionne et expose, son inscription dans la vie culturelle et la ville, et son architecture même.

Le bâtiment – qui intègre le jardin conçu par l'architecte-artiste montréalais Melvin Charney –, son programme, de même que son contexte historique sont présentés non seulement comme le prélude à un geste architectural, mais comme la transformation du paysage de l'une des villes historiques d'Amérique du Nord.

1989

164 pages

26 x 26 cm

Publié en anglais : *Canadian Centre for Architecture: Building and Gardens*

Conception graphique : Glenn Goluska

CCA

Broché

ISBN 0-920785-14-X



Gabor Szilasi

Aire de travail du service des expositions, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Québec, 1987

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

PH1989:0090

Tiré de *Centre Canadien d'Architecture*, p. 113

Le Panthéon, symbole des révolutions : De l'église de la nation au temple des grands hommes

Essais de Gérard Auguier, Hervé Baptiste, Barry Bergdoll, Mark K. Deming, Jacques Guillaume, Valérie-Noëlle Jouffre, Isabelle Lemaistre, Anne Pinget, Daniel Rabreau et Pierre Vaisse

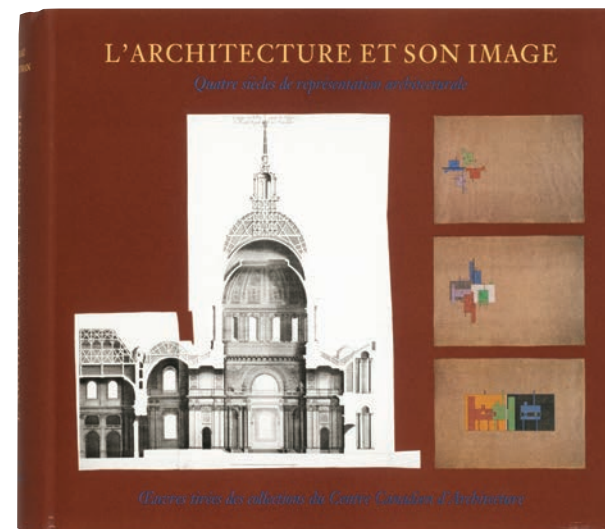
Peu d'édifices sont demeurés aussi longtemps au cœur des débats artistiques, techniques et politiques que le Panthéon de Jacques-Germain Soufflot. Depuis la pose de la première pierre, sous Louis XV en 1764, jusqu'au pèlerinage télévisé qu'y effectue François Mitterrand au lendemain de l'élection de mai 1981, le monument, tantôt église de la nation consacrée à sainte Geneviève, patronne de Paris, tantôt temple séculier, est demeuré un instrument de définition politique et nationale en France. Déjà, dans les dernières années de l'Ancien Régime, les audaces techniques et les innovations stylistiques de Soufflot font de cette structure coiffée d'un dôme le centre des débats sur l'architecture.

À la Révolution, la conversion de l'une des plus imposantes églises du XVIII^e siècle en un panthéon dédié aux grands hommes fait à tout jamais du bâtiment un symbole politique et lui vaut un destin marqué par les conflits et les transformations. Pendant près d'un siècle, l'édifice subit de continuelles métamorphoses, tant du point de vue de l'architecture que du décor. Ce chantier perpétuel est le théâtre des débats incessants qui caractérisent les régimes qui se succèdent rapidement au XIX^e siècle. Le bâtiment devient aussi le baromètre de toutes ces tentatives étatiques d'imposer idéaux et visions divergentes de l'histoire de France. En fait, chaque fois que change la donne politique, les « dépanthéonisations » suivent les « repanthéonisations ».



1989
342 pages
23 x 26 cm
Conception graphique : Jean-Pierre Rosier, avec Guillaume Rosier
CCA / Caisse nationale des monuments historiques et des sites / Picard éditeur

Broché
ISBN 0-920785-18-2
ISBN 2-85822-084-0
ISBN 2-7084-0386-9



L'architecture et son image : Quatre siècles de représentation architecturale

Sous la direction de Eve Blau et Edward Kaufman
Essais de Eve Blau, Robert Bruegmann, Robin Evans, Edward Kaufman, Hélène Lipstadt et William Alexander McClung

Mettant à profit la collection du Centre Canadien d'Architecture, *L'architecture et son image* suppose d'entrée de jeu que la plupart des représentations architecturales ne sont pas des images uniques mais appartiennent à des groupes, et que la pleine signification d'une image ne peut être saisie que dans le contexte sériel du groupe.

La publication s'intéresse aux grands principes d'organisation par lesquels les représentations structurent leur sujet, de même qu'aux relations complexes qui existent entre les dessins, estampes, photographies, maquettes et autres modes de figuration architecturale, et les bâtiments, paysages et villes qu'ils représentent. Pour illustrer ces principes, le livre présente différents groupes d'images allant du début du XVI^e à la fin du XX^e siècle, notamment des dessins, aquarelles, estampes, photographies, cartes, publications, journaux personnels, documents, maquettes, bandes vidéo et images numériques, tous tirés des collections du CCA.

1989
370 pages
29,8 x 24,7 cm
Publié en anglais : *Architecture and Its Image: Four Centuries of Architectural Representation*
Conception graphique : Eleanor Morris Caponigro
CCA

Relié
ISBN 0-920785-08-5
Broché
ISBN 0-920785-10-7



ISOLINAY ERNEST CORMIER ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

CHARNEY PARABOLES ET AUTRES ALLÉGORIES

L'ARCHITECTURE ET SON IMAGE

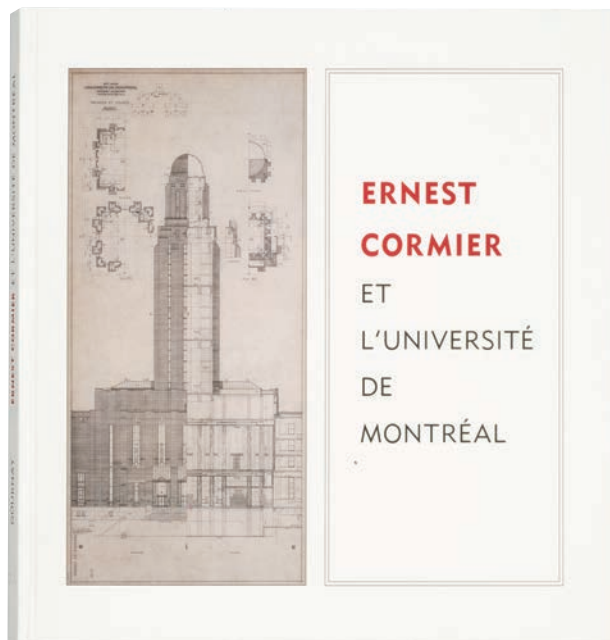
Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture: 1979-1984

LE PANTHÉON Symbole des révolutions

Richards CCA : Architecture et Paysage

Lévis Planned Assaults

PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE 1839-1939



Ernest Cormier et l'Université de Montréal

Sous la direction d'Isabelle Gournay
Essais de Pierre-Richard Bisson, Yves Deschamps,
Marcel Fournier, Isabelle Gournay et Phyllis Lambert
Photographies de Gabor Szilasi

L'architecte Ernest Cormier a longtemps été considéré au Canada comme le meilleur de sa génération. Cette monographie portant sur le pavillon principal de l'Université de Montréal est le premier ouvrage scientifique à inscrire l'œuvre de Cormier dans un courant de pensée international où se croisent les influences nord-américaines et européennes. Premier bâtiment véritablement « moderne » construit au Québec, le pavillon principal, par son plan innovateur et son audace, symbolise l'évolution de l'enseignement supérieur francophone au Canada et les changements profonds que subit la société québécoise dans les années 1920 et 1930.

Cormier, formé comme ingénieur au Québec, puis diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, a su utiliser avec virtuosité le béton et la brique, et il a réussi dans cette œuvre maîtresse une synthèse originale de divers apports stylistiques, créant ainsi une architecture nouvelle au Canada.

1990
180 pages
26 x 26 cm
Publié en anglais : *Ernest Cormier and the University of Montréal*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-28-X
ISBN 2-89415-022-9

L'or et la pierre : Un regard critique sur l'architecture des banques

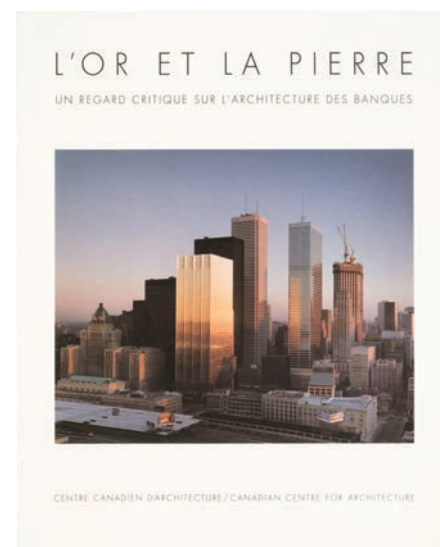
Essai de David Harris

Textes de James Borcoman et Susan Wagg

Les banques constituent en Amérique du Nord une typologie représentative sur le plan architectural et significative sur le plan culturel. Cette publication, qui offre un premier survol historique de l'architecture bancaire, présente le résultat d'une commande, accordée par Raphael Bernstein de la Parnassus Foundation et le Museum of Fine Arts de Houston, à onze photographes canadiens et américains, notamment Edward Burtynsky, David Duchow et Catherine Wagner.

1990
32 pages
20 x 23,5 cm
Publié en anglais : *Money Matters: A Critical Look at Bank Architecture*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-38-7



Corpus sanum in domo sano : L'architecture du mouvement en faveur de la salubrité domestique, 1870-1914 / Corpus Sanum in Domo Sano: The Architecture of the Domestic Sanitation Movement, 1870-1914

Annmarie Adams

À partir de magazines, d'ouvrages pratiques, de traités de médecine, de manuels de plomberie et de catalogues, cette publication dégage un portrait du mouvement en faveur de la salubrité domestique né en Angleterre au XIX^e siècle, duquel émergeront beaucoup des principes modernes de l'urbanisme, de l'architecture domestique et du logement social.

1991
32 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-11-5





Paraboles et autres allégories : L'œuvre de Melvin Charney, 1975–1990

Essais de Alessandra Latour, Patricia C. Phillips et

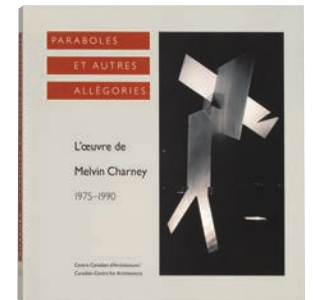
Robert-Jan van Pelt

Entretien avec Melvin Charney par Phyllis Lambert

L'artiste et architecte canadien Melvin Charney a produit un corpus d'œuvres qui se maintient sur la ligne de crête entre art et architecture. Ses dessins, collages, photographies et installations *in situ* constituent un commentaire perpétuel sur la ville, une lecture perspicace, attentive et subtile de la société, une réflexion sur les expressions culturelles et physiques de notre environnement. La ville comme métaphore est au centre de l'œuvre de Charney. Elle n'est pas seulement le leitmotiv de sa production artistique, mais aussi le référent principal de ses projets individuels, donnant raison à cette théorie qui veut que la ville même soit l'objet du discours architectural.

Paraboles et autres allégories propose un survol historique exhaustif des œuvres de Charney, replacées dans leur contexte et la logique de leur évolution formelle. Le livre, qui comporte plus de 200 illustrations, reproduit bien l'impact visuel des œuvres tout en permettant de suivre le processus d'élaboration de l'artiste à travers ses croquis, dessins, photographies, notes et commentaires. Une attention particulière est accordée à la relation que Charney a toujours établie entre les dessins et le bâti : pour lui, certaines œuvres convergent vers une construction ; d'autres, vers des dessins ou vers un texte.

Les essais explorent différents aspects de la démarche de Charney, la ville comme lieu de mémoire collective, de strates historiques et d'interactions sociales. Dans un entretien avec Phyllis Lambert, Charney livre ses réflexions sur l'abstraction et la représentation, la notion d'espace et la finalité du processus de création.



1991

216 pages

26 x 26 cm

Publié en anglais : *Parables and Other Allegories: The Work of Melvin Charney, 1975–1990*

Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché

ISBN 0-920785-07-7

Gabor Szilasi

Les maisons de la rue Sherbrooke, installation de Melvin Charney, rue Sherbrooke, Montréal, pour l'exposition Corridart, 1976

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

DR2007:0086:003:008

Don de Dara A. Charney

Tiré de *Paraboles et autres allégories*, p. 74

Une nouvelle génération d'architectes japonais / Emerging Japanese Architects of the 1990s

Jackie Kestenbaum

Cette brochure constitue une introduction à l'exposition du CCA *Une nouvelle génération d'architectes japonais*. Les architectes présentés, soit Kiyoshi Sey Takeyama/AMORPHE, Norihiko Dan, Hiroyuki Wakabayashi, WORKSHOP, Hisashi Hara et Atsushi Kitagawara, ont été choisis pour l'ampleur et la diversité de leur style, qui intègre les traditions architecturales de l'Occident et du Japon.



1991
12 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-01-8

Publications de l'avant-garde soviétique; Dessins d'architecture de l'avant-garde russe, 1917-1935

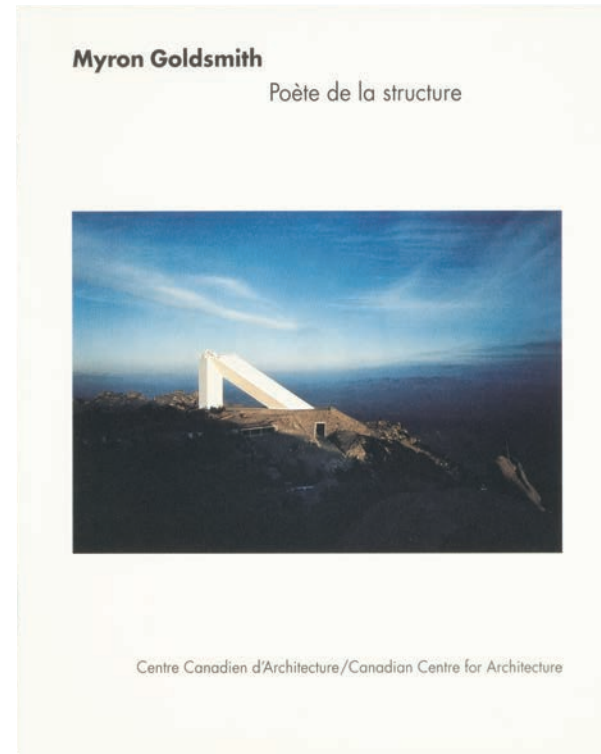
Essais d'Emily Kies Folpe et Irena Žantovská Murray

Cette publication, qui accompagnait deux expositions du CCA, étudie les concepts sous-jacents aux mouvements artistiques et architecturaux de l'avant-garde russe, soit le constructivisme, le futurisme, le rationalisme et le style international. Un essai examine l'importante collection de publications du CCA datant de la période fertile qui a succédé à la révolution d'Octobre.



1991
28 pages
20 x 23,5 cm
Publié en anglais : *Soviet Avant-garde Publications; Architectural Drawings of the Russian Avant-garde, 1917-1935*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-05-0



Myron Goldsmith : Poète de la structure

Barbara Shapiro Comte

Cette publication marque l'acquisition par le CCA du fonds d'archives personnelles de l'architecte et ingénieur de Chicago, Myron Goldsmith. Couvrant plus d'une cinquantaine d'années d'études, de réalisations et d'enseignement, ce fonds qui comprend des notes, des carnets de croquis, des dessins et des documents de projets permet de retracer la carrière unique de Goldsmith. Élève de Ludwig Mies van der Rohe et de Ludwig Hilberseimer, il est d'abord assistant de Mies à Chicago. Boursier Fulbright, il travaille à Rome avec Pier Luigi Nervi, puis entre au service de la fameuse agence Skidmore, Owings and Merrill (SOM) à San Francisco et à Chicago. Professeur à l'école d'architecture de l'Illinois Institute of Technology (IIT), il sera architecte-conseil pour de grands projets d'architecture et d'ingénierie.

Les thèmes centraux de la publication donnent un aperçu du fondement intellectuel de l'approche humaniste mais décidément structurale de Goldsmith, ce grand maître de l'acier et du béton.

1991
36 pages
20 x 23,5 cm
Publié en anglais : *Myron Goldsmith: Poet of Structure*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-44-1

Jeux et jouets d'architecture

En 1990, le CCA acquiert une collection de plus de 300 jeux et jouets d'architecture du sculpteur et architecte américain Norman Brosterman. Couvrant plus de deux siècles d'histoire et provenant de plus de cinq pays, cette collection fait l'objet d'une série d'expositions et de livrets présentant des analyses érudites.

L'architecture en jeux inaugure la série. L'architecte et essayiste Witold Rybczynski y explique l'importance qu'ont eue certains de ces jeux pour lui. Vient ensuite *Architecture potentielle*, qui présente vingt jeux de construction fabriqués entre 1850 et 1950 et grâce auxquels l'enfant apprend à comprendre le monde qui l'entoure et à inventer des rapports entre la forme des bâtiments, l'espace et la structure. Troisième livret, *Apprendre de toutes pièces* porte sur les jouets éducatifs créés au XIX^e siècle par Friedrich Fröbel. Contrairement aux jeux de construction, ceux-ci n'imitent pas la « vraie » architecture, mais reproduisent les formes géométriques élémentaires dont est issue toute architecture. Dans *Les jouets et la tradition moderniste*, on apprend que certains thèmes du modernisme du début du XX^e siècle ont influencé les fabricants de jouets qui, souvent avec la complicité d'architectes, ont imité les nouvelles formes bâties en misant sur les couleurs vives et les matériaux tels que le plastique.

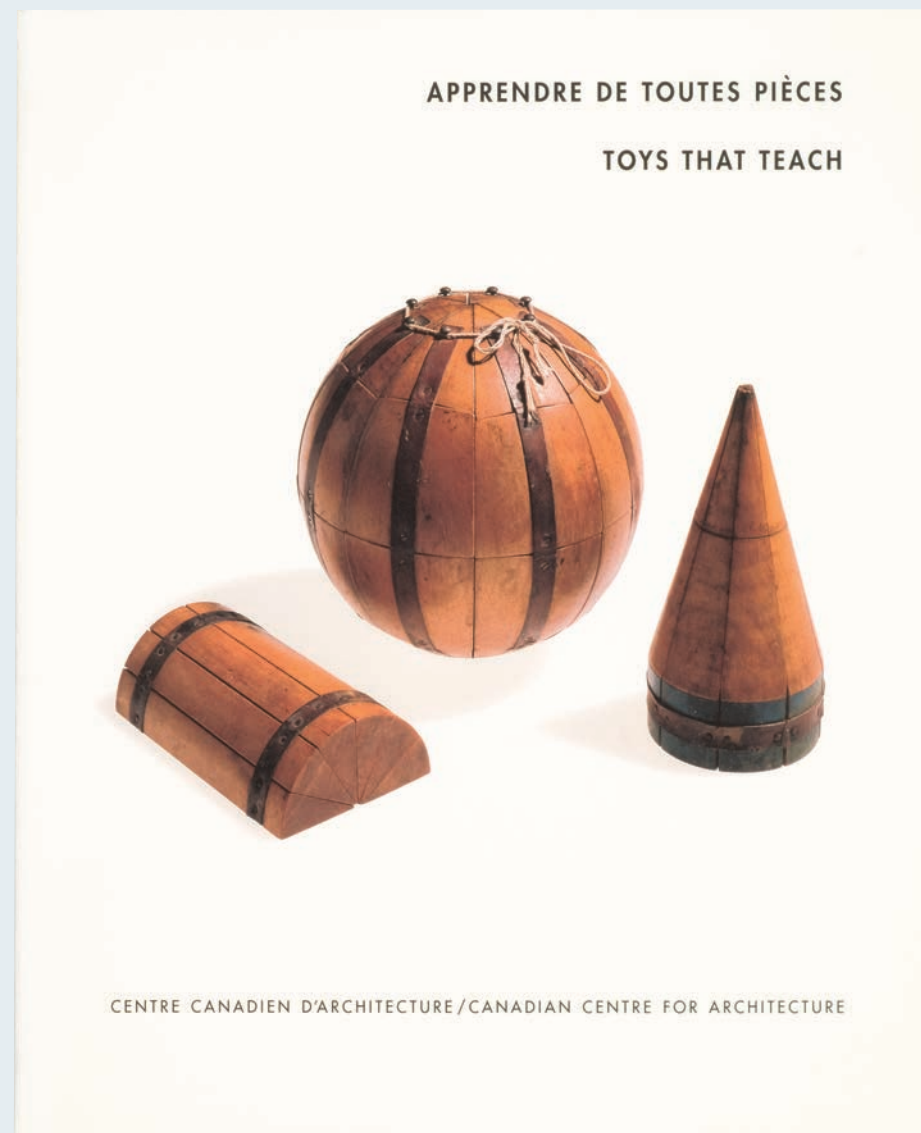
Si l'architecture offre un reflet de la culture, certaines de ses incarnations, comme les maisons jouets, dévoilent des modes de pensée sur des sujets tels que l'enfance, les rôles sexuels et la famille. *Maisons de rêve*, *maisons jouets* porte donc un regard critique sur les maisons jouets en tant que véhicules d'idéologies. Sixième de ces livrets, *La ville en jeux* se penche sur ce que les jouets nous enseignent à propos de nos conceptions de la communauté : alors que certains jeux témoignent des grands idéaux de l'urbanisme, d'autres ne font que reconstruire une image enfantine et générique de la ville. Enfin, *Villes en mouvement* retrace la fascination de l'enfant pour les ponts, les routes, les trains, les gares et les stations-service. En utilisant une petite échelle pour montrer de vastes structures et le statique pour montrer le mouvement, ce livret explore la relation qui existe entre les transports et l'infrastructure urbaine.



**L'architecture en jeux :
Jeux de construction
du CCA / Buildings in
Boxes: Architectural
Toys from the CCA**
Essai de Witold Rybczynski

1990
32 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-40-9



**Apprendre de toutes pièces /
Toys That Teach**
Michael J. Lewis

1992
30 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-35-2



Architecture potentielle : Jeux de construction de la collection du CCA / Potential Architecture: Construction Toys from the CCA Collection
Norman Brosterman

1991
44 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-13-1



Les jouets et la tradition moderniste / Toys and the Modernist Tradition
Essais de Howard Shubert et Detlef Mertins

1993
44 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

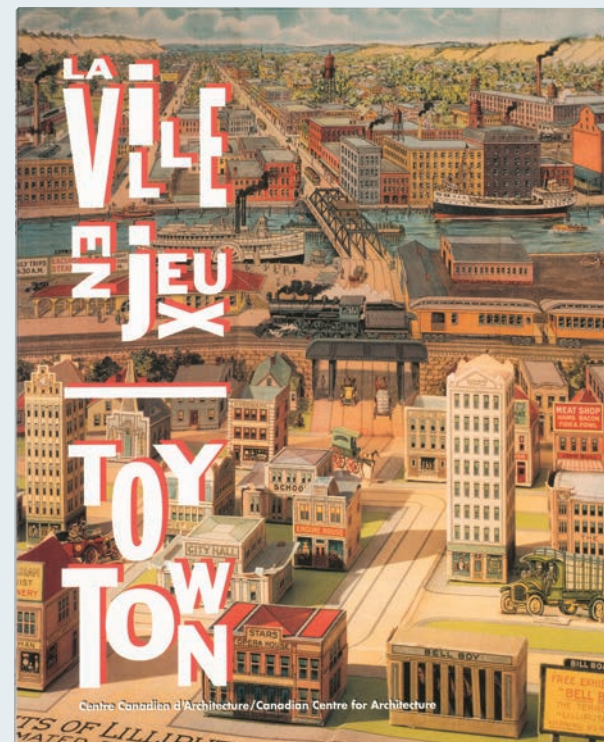
Broché
ISBN 0-920785-46-8



Maisons de rêve, maisons jouets / Dream Houses, Toy Homes
Alice T. Friedman

1995
48 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-52-2



La ville en jeux / Toy Town
Essais de Cammie McAtee et Peter Smithson

1997
48 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-51-4



Villes en mouvement : Jouets et transports / Cities in Motion: Toys and Transport
Richard Ingersoll

2000
64 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Bruce Mau Design; Bruce Mau, avec Jason Halter
CCA

Broché
ISBN 0-920785-64-6





Montréal, ville fortifiée au XVIII^e siècle

Sous la direction de Phyllis Lambert et Alan Stewart
Essais d'André Charbonneau, Marc Lafrance, Phyllis Lambert,
Monique Poirier et Alan Stewart

Ce livre considère le Montréal fortifié du XVIII^e siècle comme le noyau à partir duquel est née la ville que l'on connaît aujourd'hui. Fruit d'une étude du riche patrimoine archivistique de Montréal qui s'est étendue sur quinze ans, le livre se concentre sur la relation entre trois aspects de la forme urbaine d'alors : les fortifications : la propriété, la distribution et le mode d'occupation du territoire à l'intérieur des murs : la nature du bâti.

La première partie, « Les fortifications », brosse un portrait de ce qu'était Montréal à l'époque, un entrepôt militaire et un centre logistique, et suit l'évolution des fortifications. La deuxième partie, « La ville », examine comment la diversification de l'activité économique a influencé le mode de propriété et l'urbanisme. La troisième partie, « Les maisons », s'attache à la typologie de la maison urbaine. Le démantèlement des murs d'enceinte (1801-1817) donnera naissance à une nouvelle forme urbaine.

1992
96 pages
20 x 23,5 cm
Publié en anglais : *Opening the Gates of Eighteenth-Century Montréal*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-29-8

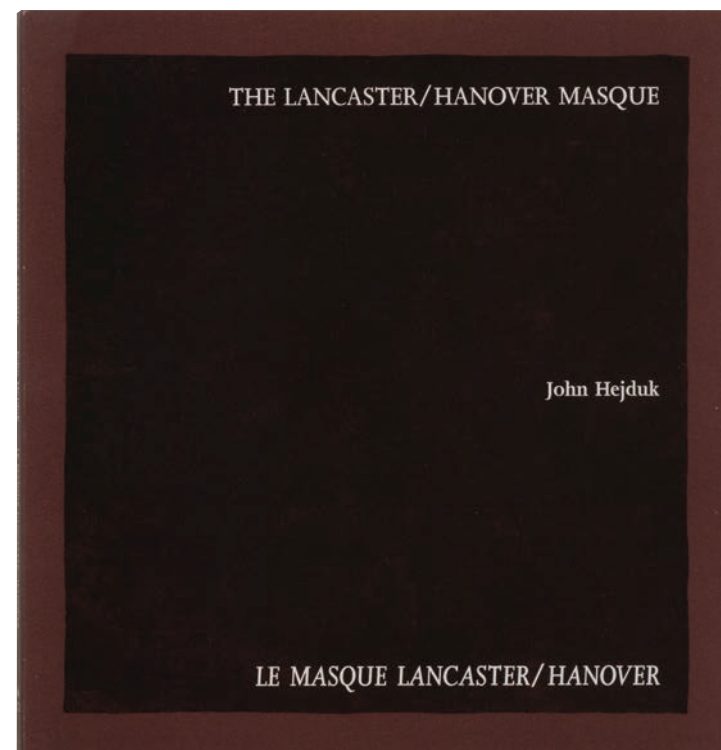
Le masque Lancaster/Hanover / The Lancaster/Hanover Masque

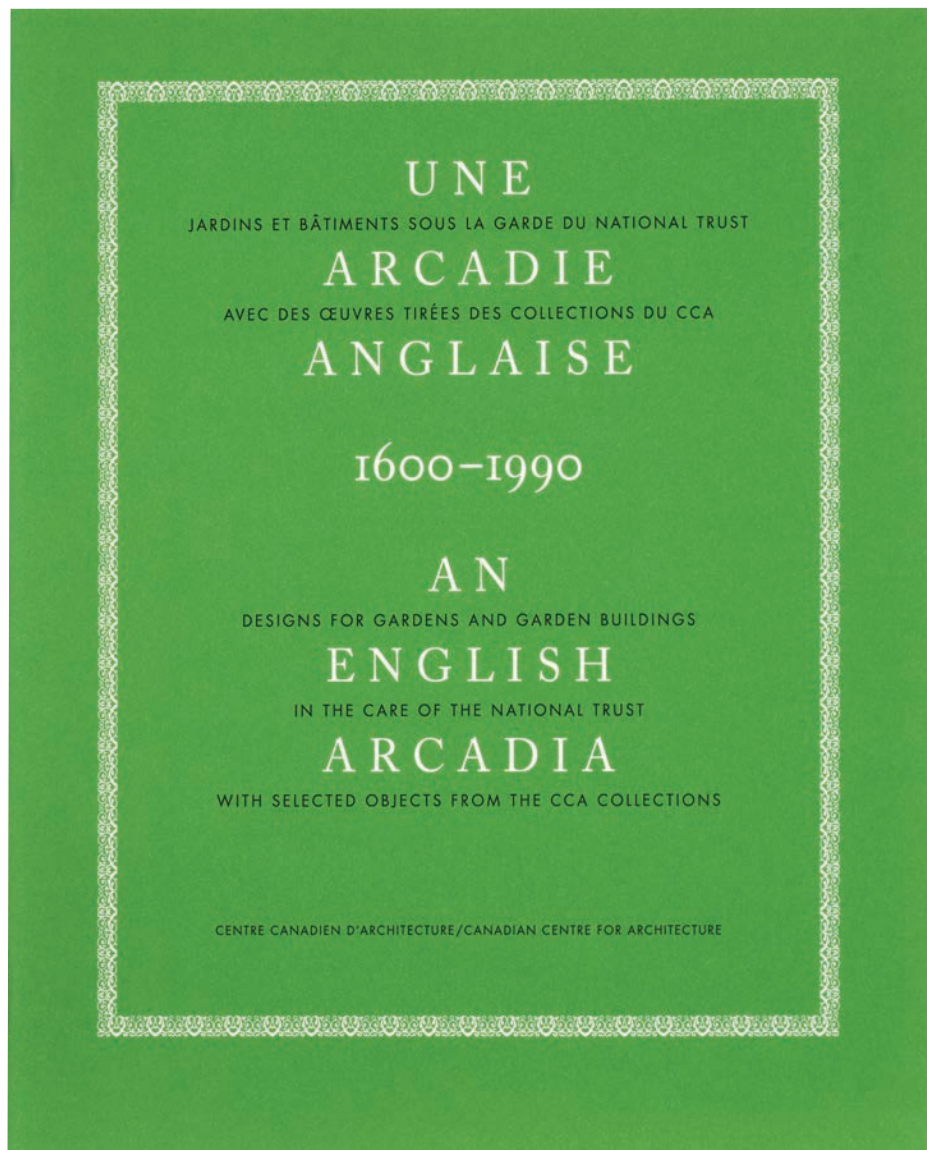
John Hejduk
Essai de Wim van den Bergh

Connu plus pour ses projets théoriques que pour son œuvre bâtie, l'architecte américain John Hejduk a produit les neuf dessins du Masque Lancaster/Hanover sur une période de trois ans. Le point de départ de ce projet poétique est un espace imaginaire, une communauté fermière et le processus de conjuration de cet espace par des « sujets » et leurs « objets » respectifs. Hejduk semble se référer au « masque », une sorte de jeu masqué devenu un divertissement dramatique populaire sans progression narrative, ni point culminant, ni conclusion, qui prospérait en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles. Le masque de Hejduk, lui, représente un modèle de simulation théâtrale et architectonique de l'espace de la réflexion poétique. Il est un labyrinthe sans murs, un *choros* de la pensée par lequel on est initié à la pensée poétique. C'est en le pénétrant que l'on se rend compte d'en être soi-même le créateur.

1992
104 pages
23,5 x 23,5 cm
Anglais et français
Conception graphique : Dennis
Crompton, avec l'AA Printing Studio
CCA / Architectural Association,
Londres

Broché
ISBN 0-920785-19-0
ISBN 0-870890-31-0
ISBN 1-878271-64-4





Une Arcadie anglaise, 1600–1990 : Jardins et bâtiments sous la garde du National Trust / An English Arcadia, 1600–1990: Designs for Gardens and Garden Buildings in the Care of the National Trust

Gervase Jackson-Stops

La relation entre paysage, jardin et éléments bâtis est au cœur même de l'esthétique de la villa anglaise. *Une Arcadie anglaise* présente certaines pièces de la collection John Harris du CCA qui sont liées à l'histoire de la villa et du jardin d'agrément anglais.

1992
24 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-15-8

Regards sur un paysage industriel : Le canal de Lachine

Essais de Jean Bélisle, Louise Désy et Dinu Bumbaru
Photographies de Clara Gutsche et David Miller

Des photographies de Clara Gutsche et de David Miller (une commande du CCA) illustrent cette monographie sur le canal de Lachine, à Montréal. L'historien Jean Bélisle résume l'histoire de cette voie d'eau créée de main d'homme, Dinu Bumbaru s'attache à l'importance du patrimoine industrie; et Louise Désy, à la réinterprétation photographique de ces sites.

1992
44 pages
20 x 23,5 cm
Publié en anglais : *An Industrial Landscape Observed: The Lachine Canal*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-21-2



Actualité du carnet d'architecte / The Architect's Sketchbook: Current Practice

Carol McMichael Reese

De tous les documents associés à la pratique de l'architecture, c'est le carnet d'architecte qui permet le mieux de suivre le processus créatif. Il renseigne à la fois sur l'intention et l'élaboration du projet. Cette publication présente les carnets de plusieurs architectes contemporains, dont Aldo Rossi, Steven Holl et Frank Gehry.

1992
32 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-17-4



La géométrie de la fortification : Traités et manuels, 1500–1800 / The Geometry of Defence: Fortification Treatises and Manuals, 1500–1800

Michael J. Lewis

Les fortifications sont une production de l'esprit de la Renaissance alliant le génie, l'architecture et la géométrie. Ce livret survole l'histoire de la fortification géométrique du XVI^e au XIX^e siècle et de son influence sur l'urbanisme, mettant en valeur la collection de traités, manuscrits et ouvrages d'architecture militaire du CCA.

1992
32 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-33-6





Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880



Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880

David Harris, avec Eric Sandweiss

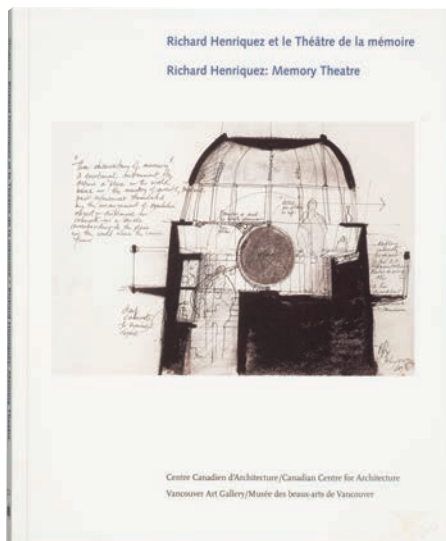
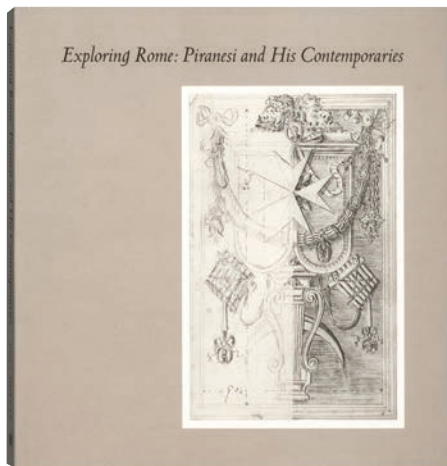
Ce livre se penche sur le panorama d'Eadweard Muybridge, qui y est analysé en fonction des méthodes de travail du photographe et dans le contexte particulier de ce mode de représentation des villes, l'une des réussites les plus remarquables dans l'histoire de la photographie. Le livre offre la première analyse en profondeur de l'épreuve de grand format du « Panorama de San Francisco », reproduit en entier sur un encart dépliant de seize feuillets. Prise en 1878 depuis le toit de la résidence Mark Hopkins, cette vue à 360 degrés longue de plus de cinq mètres constitue une prouesse sur le plan technique et un jalon dans l'histoire de la photographie urbaine.

Les panoramas photographiques fournissent aux historiens d'architecture et aux urbanistes des documents culturels permettant de retracer l'évolution de la forme urbaine. Le livre étudie d'autres panoramas de San Francisco pris à partir de Nob Hill par Muybridge, ainsi que par George Fardon, Charles L. Weed et Carleton Watkins, et met en lumière les intentions complexes et les caractéristiques uniques de ces œuvres qui révèlent, en même temps, la vitalité des villes qui en font l'objet. Harris aborde le rôle du photographe, qui crée un ordre esthétique dans l'apparente anarchie de la ville de l'époque, en plus de se pencher sur les questions techniques et conceptuelles liées à la réalisation de panoramas, ainsi qu'aux objectifs sociaux ou promotionnels que remplissaient ces œuvres. Sandweiss s'intéresse à la rhétorique de la « destinée » des villes qu'illustre bien l'histoire extraordinaire de San Francisco, l'une des grandes villes du monde ayant évolué très rapidement. Il explore les modèles de développement et l'influence de la topographie, de la spéculation foncière et de la hiérarchisation sociale de l'espace urbain.

Les panoramas sont ici reproduits avec un soin exemplaire afin de respecter l'esprit dans lequel ils ont été créés, souvent perdu dans des reproductions en pièces détachées. Il s'agit du premier ouvrage à tenter cette restitution systématique, ce qui permet de comparer ces œuvres, toutes réalisées sur une période de 30 ans pendant laquelle les commencements de la ville coïncident avec ceux de la photographie.

1993
138 pages
29,8 x 24,7 cm
Publié en anglais : *Eadweard Muybridge and the Photographic Panorama of San Francisco, 1850-1880*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Relié
ISBN 0-920785-41-7
Broché
ISBN 0-920785-43-3



Exploring Rome: Piranesi and His Contemporaries

Cara D. Denison, Myra Nan Rosenfeld
et Stephanie Wiles
Essais de Elisabeth Kieven et John Wilton-Ely

Exploring Rome présente les artistes, architectes, mécènes et collectionneurs du XVIII^e siècle qui, au fil de leurs recherches à Rome, ont créé et diffusé cette nouvelle vision de l'Antiquité qui allait mener au néoclassicisme. Le personnage central de cette activité est le graveur et architecte vénitien Giovanni Battista Piranesi, dit Piranèse, qui s'établit à Rome en 1740. Cette publication reflète l'intérêt que porte le CCA aux échanges théoriques entre l'architecture et les autres domaines du savoir.

1993
246 pages
26,5 x 26,5 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Jerry Kelly
CCA / The Pierpont Morgan Library

Broché
ISBN 0-87598-097-X
ISBN 0-262-54071-1

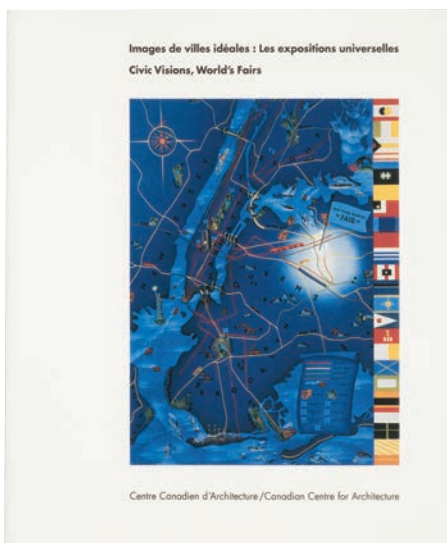
Richard Henriquez et le théâtre de la mémoire / Richard Henriquez: Memory Theatre

Sous la direction de Howard Shubert
Essais d'Alberto Pérez-Gómez et Howard Shubert

Cette publication n'offre pas un inventaire exhaustif de l'œuvre de l'architecte canadien Richard Henriquez, mais plutôt un compendium d'objets et d'idées qui permettent de saisir ses stratégies. Ce théâtre de la mémoire reproduit des dessins, des sculptures, des maquettes et des photographies de certaines des réalisations de cet architecte installé à Vancouver.

1993
84 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA / Vancouver Art Gallery

Broché
ISBN 0-920785-48-4
ISBN 0-262-69168-X



Images de villes idéales : Les expositions universelles / Civic Visions, World's Fairs

Essais de Neil Harris et Benjamin Portis

Cette publication explore la planification et les sites des expositions universelles. Elle montre, à l'aide de pièces de la collection du CCA consacrée à ces expositions, comment celles-ci reflétaient les théories urbanistiques de leur époque, et s'attache aux effets qu'elles ont eus sur le tissu des villes hôtes.

1993
36 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-45-X

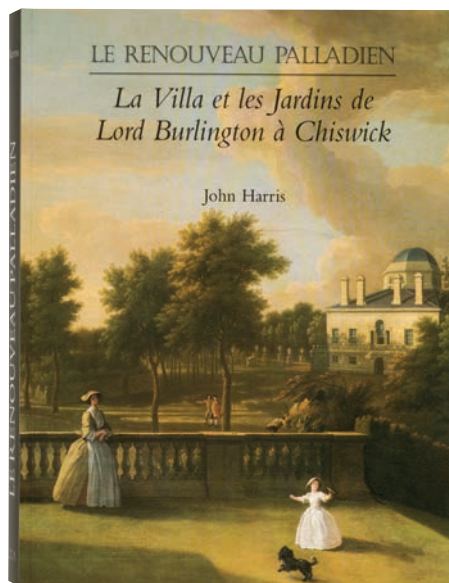
Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIX^e siècle au Québec / The Use of Models: Nineteenth-Century Church Architecture in Québec

Marc Grignon

Cet ouvrage offre une des premières études publiées sur l'importance de la maquette en bois dans l'architecture religieuse du XIX^e siècle au Québec. La fabrication de maquettes connaît à l'époque un accroissement notable. On les considère comme un outil essentiel pour transmettre les idées de l'architecte au client ou aux artisans; un complément essentiel, voire un substitut, au dessin.

1994
32 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-50-6



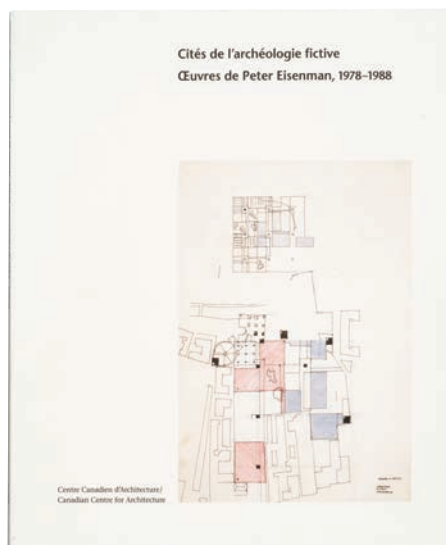
Le renouveau palladien : La villa et les jardins de Lord Burlington à Chiswick

John Harris

En 1726, Lord Burlington, admirateur de l'architecte du XVI^e siècle Andrea Palladio, décide de construire une villa à Chiswick, en périphérie de Londres. Le bâtiment sera à l'origine d'un goût nouveau en architecture. *Le renouveau palladien* retrace la conception de cette villa à l'aide de dessins, plans, élévations et œuvres d'art.

1994
274 pages
21 x 26,5 cm
Publié en anglais : *The Palladian Revival: Lord Burlington, His Villa and Garden at Chiswick*
Conception graphique : Sally Salvesen
CCA / Yale University Press

Broché
ISBN 0-300-06044-0



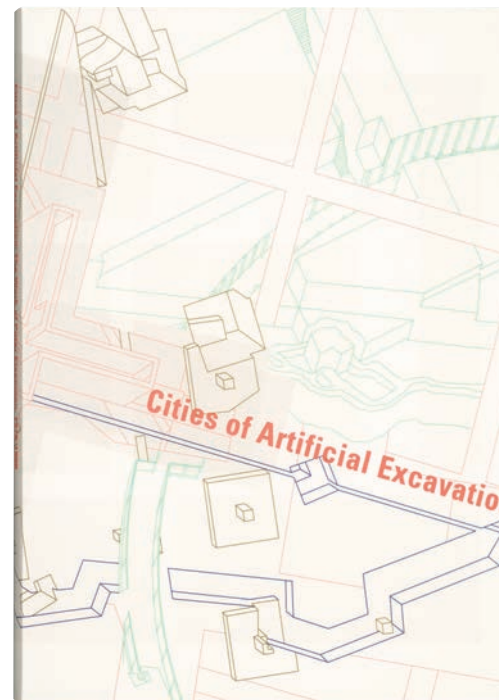
Cités de l'archéologie fictive : Œuvres de Peter Eisenman, 1978-1988

Sous la direction de Jean-François Bédard
Entretien avec Peter Eisenman par Jean-François Bédard

Cette publication analyse brièvement quatre des onze projets de la série *Cities of Artificial Excavation*, qui correspond à une étape particulière de la carrière de Peter Eisenman. Le livre comporte un entretien entre l'architecte et les critiques et professeurs d'art et d'architecture Alan Balfour, Yve-Alain Bois, Jean-Louis Cohen et K. Michael Hays.

1994
48 pages
20 x 23,5 cm
Publié en espagnol : *Ciudades de la Arqueología Ficticia: Obras de Peter Eisenman, 1978-1988*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-47-6



Cities of Artificial Excavation: The Work of Peter Eisenman, 1978-1988

Sous la direction de Jean-François Bédard
Essais d'Alan Balfour, Jean-François Bédard, Yve-Alain Bois, Jean-Louis Cohen, Kurt W. Forster, K. Michael Hays, Arata Isozaki et Fredric Jameson

Entre la méthode de conception abstraite dérivée du modernisme qu'emploie Peter Eisenman dans ses premières maisons et ses recherches exploitant des opérations complexes de géométrie tridimensionnelle, se dégage une période distincte dans sa pratique : une série de onze projets – concours, travaux théoriques, commandes publiques – intitulés *Cities of Artificial Excavation*. Cette publication analyse quatre des projets les plus représentatifs de cette série, qui appartiennent à la collection du CCA.

Pour chaque projet sont présentés croquis, maquettes et notes de conception de l'architecte. Chaque séquence s'ouvre sur un texte théorique d'Eisenman, auquel fait suite une étude du site et des stratégies de l'architecte. Cette publication porte sur ces « topographies architecturales » avec lesquelles Eisenman posait, dans le domaine de l'architecture, le problème de la nature de l'œuvre d'art qui était discuté au même moment dans les champs de la philosophie, de la littérature et des arts visuels.

1994
236 pages
21,5 x 28,5 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Eleanor Morris Caponigro
CCA / Rizzoli International

Relié
ISBN 0-8478-1760-1
Broché
ISBN 0-8478-1761-X

Conversation with Peter Eisenman

Office of Eisenman Architects, New York, April 10, 1992

PARTICIPANTS: Alan Balfoir, Jean-François Bédard, Yve-Alain Bois, Jean-Louis Cohen, Peter Eisenman, K. Michael Hays

CHAIR: Nicholas Olsberg, Canadian Centre for Architecture

NO: Maybe you can begin by telling us how the artificial excavation projects developed out of your work.



Nicholas Olsberg



Peter Eisenman

PE: For me these projects represent an alternative attitude to the notion of context. In modernism buildings were not about context; they were placeless. In a sense the building – the figure – was the context. But in the late sixties and early seventies, especially from the work of Colin Rowe, there was a reawakening to the fact that buildings sat on an active ground which could reframe the idea of the figure. Having been with Colin Rowe, I watched this develop.

KMH: And you knew Rosalind Krauss then, when conceptual art was at its peak.

PE: She and Colin Rowe were in a sense both mentors of mine. Rosalind introduced me to another type of context in contemporary sculpture – in particular the work of Robert Morris, and his el-shaped pieces. From these two points of view, I became convinced that Rowe was on the wrong track. Obviously, it was partly for psychological reasons, because I needed to make a break with his ideas. If you look at my Ph.D. thesis and my work on Terragni there is already a subtle change from the Wölfflinian formalism – the lineage from Wittkower to Rowe – to an idea of an objective language as an idea of text that was not based solely on formal principles. I was certain that reading Terragni as a formalist was limiting. I was also certain that the reading of context as a Gestalt icon missed much of the buried history of



K. Michael Hays



Jean-Louis Cohen

site. Rowe's work understood context as a condition of the now. But it was equally obvious to me that one could project the future based on a past possibility of the site, or on what I called immanent in any site.

Site had never been an issue in my work until 1978 in the Cannaregio project. It was a competition in Venice, and a very interesting collection of people were there working at the same time – Rafael Moneo, John Hejduk, Aldo Rossi, Carlo Aymonino. In the context of my work it was a very important project. It was there that I dealt with the invention of site as outside of contextualism. It was around this time that my psychological work started to ground me – the idea of going into the ground in a new way, so as not to become grounded in the old formalisms or the old contextualisms. As one looks back on each project, Berlin, Wexner, one realizes the impact of the psychological work. It all begins in Cannaregio and in a sense ends in La Villette. There are many parallels between the two: the same grid, the same slaughterhouse site, the same invention of a program that never existed; it is merely doubled onto itself.

JLC: You seem to be saying that you were reacting against the notion of context. But in digging out the slaughterhouses and the fortifications at La Villette, in inserting Le Corbusier's unbuilt project in Venice, weren't you assuming there was a specific context?

PE: The contextualism I was reacting against was the Colin Rowe figure-ground projects, where the issue was how one reinforces, in a classical-compositional Gestalt, what is there. In other words, context was always a fragment of something that could exist. My projects created what can be called superposition, which is a simultaneous existence of two or three formal and historical layers to produce another condition which is totally artificial – a hypercondition, if you like, that has nothing to do with whatever was there, or could be there, but exists only in the juxtaposition. In the Cannaregio project there is both the Le Corbusier grid, superposed with House 11a, and a diagonal cut. These three conditions overlay each other, at different scales.

YAB: It seems to me that the inspiration for Cannaregio would not have been triggered without an absent grid, that is, if Le Corbusier's hospital had not been a grid.

PE: There is no question that the nonbuilding of the Le Corbusier hospital was the trigger.

JLC: But here we go back to the question of contextuality. You have a structure provided by missing pieces of Le Corbusier, missing contextual pieces provided by topographic aberration, by a slaughterhouse existing on the site, and from this you distill a grid which becomes one of the generating factors of the project.

Édouard Baldus, photographe

Malcolm Daniel

Texte de Françoise Heilbrun

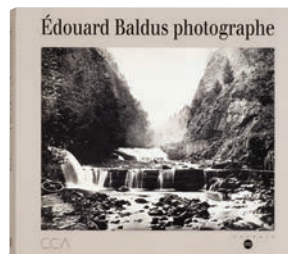
Essai de Barry Bergdoll

Édouard Baldus est l'un des derniers grands photographes français des années 1850. À travers ses épreuves de grand format et d'une qualité remarquable, c'est lui qui peut le mieux nous aider à comprendre que la photographie d'architecture, même débarrassée de ses effets pittoresques, ne se limite pas à la seule identification de la chose représentée. Dès ses premières œuvres, il montre comment, par le choix du point de vue et du cadrage, il construit une représentation de l'édifice qui devient sa vision. Ses panoramas, composés à partir de plusieurs négatifs, sont loin d'être simplement objectifs.

Quand Baldus commence à photographier Paris, vers 1850, il est à la croisée des principaux courants qui caractérisent son siècle. La Révolution, en mettant au jour une conscience de la vulnérabilité du passé, a suscité une vénération des monuments anciens. Mais cette ferveur pour l'histoire est en décalage par rapport au grand mouvement de modernisation qui définit aussi la période. Baldus arrive à concilier des forces opposées : le respect de l'Antiquité et la célébration des accomplissements de la modernité. Ses photographies parviennent à capter un passé qui se meurt tout en offrant une exploration de cette vaste entreprise qu'est la France moderne.

Baldus établit sa réputation grâce à ses vues de monuments de Paris, de Provence et du paysage saisissant de l'Auvergne, ses photographies du Nouveau Louvre et ses nombreuses images des inondations dévastatrices de 1856. Toutefois, ce sont ses albums sur les chemins de fer – le premier commandé en 1855 par le baron James de Rothschild pour la reine Victoria; le second, en 1861 par le Paris-Lyon-Méditerranée – qui constituent ses véritables chefs-d'œuvre. C'est dans ces albums, faisant partie de la collection du CCA, qu'il arrive à montrer comment l'architecture industrielle (voies ferrées, gares, ponts, viaducs et tunnels) transforme le paysage et qu'il aborde les conséquences de la technologie (celle du chemin de fer et celle de l'appareil photo), anticipant ainsi le travail des impressionnistes.

Cette publication est la première à répertorier la carrière et l'œuvre de cette figure majeure qui n'était pas seulement un photographe d'architecture, mais aussi un artiste du Second Empire.



1994
294 pages
29,8 x 24,7 cm
Publié en anglais : *The Photographs of Édouard Baldus*
Conception graphique : Bruce Campbell
CCA / Réunion des musées nationaux

Relié
ISBN 2-7118-3182-5

Édouard Baldus
**Théâtre romain d'Orange,
France, vers 1861**
Collection Centre Canadien d'Architec-
ture, Montréal
PH1986:0054:027
Tiré de *Édouard Baldus, photographe*,
p. 208



P.S. : Que vise le CCA dans la conception de ses livres ?

P.L. : Le plus ardu pour nous, lorsque nous publions en collaboration avec une autre institution, est de maintenir le contrôle sur la conception graphique du livre. Par exemple, *Le Panthéon, symbole des révolutions*, qui a été publié avec la Caisse nationale des monuments historiques et des sites (France) et Picard éditeur, possède un style graphique très différent de celui des autres livres du CCA, malgré la disparité de ceux-ci. Par contre, *Édouard Baldus, photographe*, qui fut produit en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art ressemble à nos livres dont la conception graphique a été réalisée par Eleanor Caponigro⁴, tels que *Photographie et architecture* et *L'architecture et son image*.

M.Z. : Le CCA doit chaque fois gérer la coexistence du style de l'éditeur et du nôtre.

P.L. : Le CCA s'est toujours efforcé de créer une identité visuelle propre. Ainsi, nous avons demandé à François Dallegret⁵ de réaliser notre logo institutionnel et d'établir toutes nos normes graphiques. Il a aussi été l'auteur de nos premières affiches. Par la suite, nous avons convié Eleanor Caponigro à fixer certaines normes graphiques pour nos livres. Puis Kurt Forster⁶ a fait appel à Bruce Mau⁷, auquel nous devons l'ensemble de l'identité visuelle actuelle du CCA, ainsi que notre nouveau logo.

M.Z. : En ce qui concerne nos livres, nous essayons dorénavant d'appliquer plusieurs niveaux de contrôle du processus de conception. Par exemple, nous voulons que chaque livre se distingue des autres en reflétant le sujet sur lequel il porte, mais en même temps, nous limitons la diversité du format des ouvrages, afin de respecter une stratégie globale. Depuis *Sensations urbaines*, nous avons adopté un format standard, en rapport avec la nature du matériel présenté dans nos expositions thématiques. Avec *Environ(ne)ment*, qui a donné le coup d'envoi à une série d'expositions sur des architectes contemporains, nous avons introduit un format un peu plus petit et mince. En 2010, nous réaliserons un livre sur l'œuvre de James Stirling, dont le format

sera vertical et plus grand, pour s'adapter aux dimensions et au caractère des documents présentés, provenant du Fonds Stirling du CCA.

P.L. : Nous avons toujours voulu donner un certain ton à nos publications, et ce, dès le premier livre du CCA : *Photographie et architecture*. Avec cet ouvrage, nous voulions établir une nouvelle référence dans le domaine. Nous avons donc réalisé un livre très classique, à l'impression élégante, faisant appel à des procédés d'impression typographique et de trichromie qui, du reste, ne sont plus utilisés aujourd'hui.

P.S. : À quel public les livres du CCA s'adressent-ils ?

P.L. : Il faut tout d'abord signaler que nos livres se veulent utiles aux spécialistes, quel que soit leur domaine de prédilection.

M.Z. : C'est le principal. Cependant, certains livres du CCA, portant sur différents sujets, sont très expérimentaux et tentent de toucher aussi d'autres publics.

P.L. : Ce n'est pas toujours facile à réaliser, mais ça a indéniablement fonctionné avec *Désolé, plus d'essence*.

M.Z. : Dans ce cas précis, nous avons voulu produire un livre qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Nous avons donc rassemblé de courts essais et beaucoup de documentation, mais aussi une histoire illustrée pour les enfants. Le processus a été long et complexe. Nous avons dû tout d'abord trouver la bonne illustratrice (Harriet Russell, pour son humour ironique), puis nous avons discuté pour savoir quel serait le meilleur éditeur pour un tel projet (Corraini Edizioni, qui publie des livres très spéciaux pour enfants), et enfin, choisir le bon concepteur graphique (Massimo Pitis, pour sa capacité à travailler avec du matériel très hétérogène).

P.L. : Je dois avouer que le concepteur graphique a eu une idée très intéressante. Avec un titre comme *Désolé, plus d'essence*, on aurait pu s'attendre à une couverture illustrée d'une image de baril de pétrole, par exemple, ce qui n'a heureusement pas été le cas.

M.Z. : *Actions : Comment s'approprier la ville* est le premier livre du CCA conçu en parallèle avec un site Web. Ce site est devenu une archive permanente des actions présentées

dans l'exposition, auxquelles le public peut ajouter les siennes. Ainsi, l'exposition – collection temporaire d'objets ou de documents – se situe dans un temps et un espace spécifiques; le livre est un moyen de communiquer plus largement les réflexions et la documentation présentées, tandis que le site Web faisant office de catalogue, est parfaitement accessible en tout temps, même si c'est par le biais d'un média encore fragile.

P.L. : C'est très intéressant, car je parlais il y a quelque temps de mon livre [sur l'immeuble Seagram à New York] avec Irving Lavin⁸, et il m'a enjointe à essayer de condenser le texte pour le livre, et d'afficher le contenu détaillé sur le Web.

M.Z. : Le Web, avec ses particularités, peut faire office d'outil d'appoint pour diffuser d'autres types d'information. Il permet également la participation du public. Nous pourrions aussi envisager l'impression à la demande, qui changerait complètement la manière de concevoir et de distribuer les livres. Dans le même ordre d'idées, nous ne publions pas les conférences organisées par le CCA, mais nous les rendons accessibles sur notre site Web, sous forme de baladodiffusions. C'est une autre forme de publication. Néanmoins, je dois ajouter que j'ai une certaine affection pour les livres. Ils constituent un moyen très économique pour les lecteurs d'accéder à l'information. Pour l'éditeur, par contre, les coûts sont très élevés, puisqu'il doit stocker de nombreux exemplaires des livres, et en assurer la distribution.

M.Z. : Durant les vingt dernières années, l'anglais a de plus en plus joué le rôle de lingua franca. Durant les années 1960, de nombreux livres étaient publiés en éditions bilingues ou trilingues. Aujourd'hui, certains éditeurs ne veulent publier qu'en anglais ou en français. Ils sont parfois intéressés par la publication dans d'autres langues également, mais c'est très compliqué à réaliser.

P.L. : Oui, mais il faut bien que quelqu'un joue le rôle de l'éditeur. Quelqu'un doit colliger le contenu, lui donner une forme et une signification. Chaque fois, nous devons décider quel public sera le plus intéressé par nos livres, et quel est le canal le plus approprié pour les distribuer.

P.L. : Dernièrement, plusieurs revues d'architecture traditionnelles ont fermé; d'autres sont devenues de plus en plus commerciales. Il reste encore quelques revues très intéressantes sur le marché, comme *Log*, *AA Files* et *Grey Room*, qui visent un public très limité. Malheureusement, elles ne s'adressent qu'à un lectorat déjà averti.

M.Z. : Le CCA tente de toucher un public plus large, auparavant ciblé par les revues d'architecture. Si on examine quels sont les directeurs actuels d'institutions architecturales, on sera surpris d'y trouver des noms comme Deyan Sudjic, au Design Museum de Londres, qui fut rédacteur en chef de *Blueprint* et directeur de *Domus*; Ole Bouman, directeur du NAI, ancien directeur d'*Archis* et directeur actuel de *Volume*; ou encore, Francesca Ferguson, du Swiss Architecture Museum, qui auparavant était journaliste culturelle. Moi-même, j'ai été un des rédacteurs en chef de *Casabella* et de *Lotus*. J'ai l'impression que d'une certaine façon, quelques-unes de ces institutions ont pris la responsabilité de s'adresser au grand public.

P.S. : Quels sont les livres du CCA que vous trouvez les plus intéressants ?

P.L. : Je n'ai pas de livre ou d'objet préféré. Cela dépend de mon état d'âme, de ce sur quoi je travaille ou de ce que je viens de regarder. Je voudrais parler ici des livres qui furent des prototypes, des livres très spéciaux, expérimentaux. *Photographie et architecture* est le premier du genre. Il a ouvert un nouveau champ d'exploration. *Mies in America*, produit par le CCA, est un livre d'autant plus exceptionnel car il a été conçu en parallèle du livre éponyme de l'exposition sur Mies à Berlin, organisée au MoMA par Barry Bergdoll⁹. Le livre sur Peter Eisenman, *Cities of Artificial Excavation*, est intéressant car, le plus souvent, ses livres exposent une théorie, alors qu'ici, il s'agit d'une idée en particulier, de son travail sur une période donnée.

M.Z. : Le moment de parution d'un livre sur le marché est crucial. La sortie du livre sur Eisenman était plus judicieuse à l'époque qu'elle ne le serait aujourd'hui, par exemple.

P.L. : *Frederick Law Olmsted en perspective* a été un projet passionnant car formidable : nous avons demandé à trois photographes – Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James – de photographier des paysages conçus par Olmsted. Ils y ont travaillé durant sept ans, en toutes saisons, et ont produit des archives fabuleuses de ces lieux.

M.Z. : *Luigi Ghirri – Aldo Rossi : Des choses qui ne sont qu'elles-mêmes* était un projet très important, car lui aussi donne à voir le travail d'un architecte à travers le regard d'un photographe. L'intérêt de ce livre réside en outre dans le fait qu'on peut, en plus des photographies de Ghirri, y voir des polaroids pris par Rossi, donnant un aperçu de son imaginaire et de ses sources d'inspiration.

P.L. : En interne, nous avons produit une série de livres pour les expositions sur les jouets d'enfants, que nous tenions en période de Noël. Nous avons chaque fois invité un commissaire d'exposition différent, qui avait un point de vue particulier sur le sujet. Nous avons ainsi fait appel à Peter Smithson, Witold Rybczynski, Alice Friedman, Richard Ingersoll...

M.Z. : *Herzog & de Meuron* prend le contre-pied de la monographie traditionnelle.

P.L. : Avec pour modèle les ouvrages d'histoire naturelle.

M.Z. : Pour *Sensations urbaines*, l'idée était de garder un caractère médical pour la couverture et de faire appel à la texture. Le concept derrière *Désolé*, plus d'essence était de s'adresser à des publics différents avec le même livre.

P.L. : *The New Spirit* a fait connaître le modernisme de Vancouver, sujet dont personne n'avait entendu parler auparavant, et a assemblé un matériel diversifié, alors ignoré.

M.Z. : Ou encore, dans *L'architecture du réconfort*, l'idée était de traiter un thème à connotation populaire (les parcs Disney).

P.L. : Nicholas Olsberg¹⁰, qui connaissait certaines personnes travaillant pour Disney, sur la côte ouest des États-Unis, est venu me voir et m'a lancé : « Je ne pense pas que vous vous lancerez dans un projet comme celui-ci, mais qu'en pensez-vous? » J'ai répondu : « Allons-y ». Il y a ensuite eu *Architecture and Cubism*. Nous l'avons réalisé en hommage à Danny Robbins¹¹. Il a été l'un de mes principaux conseillers au CCA; c'était une personne remarquable et je voulais témoigner de mon estime pour lui. C'est la raison d'être de ce livre.

M.Z. : *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo* est un livre unique en son genre, car il a été publié après l'ouverture de l'exposition. Nous voulions mettre l'accent sur le lien entre le contenu du livre et la conception de l'exposition en y incluant des images de l'installation finale. *Speed Limits* est un ouvrage intéressant, en ce qu'il associe deux types de documents : des textes académiques commandés pour le livre et une anthologie de textes historiques des XIX^e et XX^e siècles, sur le thème de la vitesse.

P.S. : *Comment envisagez-vous les prochaines publications du CCA ?*

M.Z. : Je pense que le domaine de l'information est en complète mutation et que nous devons bien comprendre cela afin de déterminer la meilleure marche à suivre dans chaque situation qui se présente. De même, le milieu de l'édition de livres sur l'architecture a énormément changé et je considère que le CCA y a beaucoup contribué.

P.L. : J'estime qu'un aspect important du CCA est son caractère international : cette institution possède des collections internationales et ses livres visent un public international.

M.Z. : L'an prochain, nous allons travailler sur un nouveau type d'ouvrage autour du thème des migrations. Il sera à l'opposé du livre d'enquête. Des textes narratifs serviront à raconter des histoires de migration, afin d'explorer les changements que ces mouvements de populations entraînent; les illustrations seront techniques, presque scientifiques. Il s'agit d'un projet fort intéressant, car il permettra d'élargir le discours sur un sujet important dans la culture contemporaine.

1. Peter Sealy a été assistant de recherche au CCA. Il s'est chargé de la révision de cette entrevue entre Phyllis Lambert et Mirko Zardini, qui a eu lieu au CCA le 28 avril 2009.
2. Phyllis Lambert est directeur fondateur émérite du CCA. Elle a été directeur du CCA entre 1979 et 1999, puis directeur intérimaire en 2004 et 2005.
3. Mirko Zardini est directeur du CCA depuis 2005. Il a débuté sa collaboration avec le CCA en tant que commissaire, en 2003.
4. Eleanor Morris Caponigro a réalisé la conception graphique de nombreux ouvrages du CCA, dont *Photographie et architecture*, *L'architecture et son image*, *Centre Canadien d'Architecture : Les débuts et Cities of Artificial Excavation*.
5. François Dallegret est un architecte et artiste vivant à Montréal. Il a conçu le premier logo et les normes graphiques originales du CCA.
6. Kurt W. Forster fut directeur du CCA entre 1999 et 2001.
7. Bruce Mau est le fondateur et le directeur artistique de Bruce Mau Design. Il a refondu l'identité visuelle du CCA en 2001.
8. Irving Lavin est professeur émérite d'histoire de l'art à l'Institute for Advanced Study de Princeton, au New Jersey. Il a été membre du comité consultatif du CCA.
9. Barry Bergdoll est le professeur Meyer Schapiro d'histoire de l'art et d'archéologie à la Columbia University de New York. De 2007 à 2013, il a été le Phillip Johnson Chief Curator of Architecture and Design au Museum of Modern Art de New York, où il a été commissaire de l'exposition Mies in Berlin en 2001, avec Terence Riley.
10. Nicholas Olsberg a été directeur du CCA entre 2001 et 2004. Il a aussi été chef des collections entre 1989 et 1991, et conservateur en chef entre 1991 et 2001.
11. Daniel Robbins a été un mentor durant la fondation du CCA, et il a été membre du comité consultatif entre 1977 et 1988, et du conseil des fiduciaires entre 1989 et 1995.





Scènes de la vie future : L'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960

Jean-Louis Cohen

Faisant remonter les origines de l'américanisme à la fin du XIX^e siècle, *Scènes de la vie future* se concentre sur la découverte par les Européens de la ville américaine, avec ses grands hôtels, ses gratte-ciels et ses vastes ensembles industriels : sa vision nouvelle de l'efficacité et de la mobilité, son engouement pour les appareils domestiques et la mécanisation.

Le livre tente de définir les structures globales et les stratégies thématiques par lesquelles les types et les formes de l'architecture et de l'urbanisme américains migrent vers le Vieux Continent, apportant la promesse d'une architecture nouvelle, mais aussi la menace d'une dissolution de l'identité européenne. Le propos retrace l'assimilation des démarches américaines par l'Allemagne, où se fonde l'urbanisme, par l'Italie du futurisme et du fascisme, par la France, où l'hégémonie des Beaux-Arts vacille au contact de l'Amérique, par la Russie des avant-gardes et de la réaction culturelle stalinienne et, enfin, par l'Angleterre d'après 1945. Les voyages d'architectes comme Adolf Loos, Hendrik Petrus Berlage, Erich Mendelsohn, Boris Iofan et Le Corbusier rythment le récit de cette expérience collective.

L'auteur démythifie le mélange de scepticisme et d'enthousiasme, d'imitation et de contestation, avec lequel les Européens ont accueilli les modèles architecturaux en provenance du Nouveau Monde. Remontant aux sources de l'ascendant qu'exerce l'Amérique et à l'ambivalence européenne qu'il déclenche, cette étude permet de réévaluer l'un des échanges culturels les plus importants dans l'histoire de l'architecture au XX^e siècle – et par conséquent les fondements idéologiques du monde bâti dans lequel nous vivons.

Illustré par plus de 200 dessins, montages, photographies, plans et images publicitaires provenant de musées, d'archives et de collections particulières, ce livre offre un fascinant survol des processus d'adoption et de réaction d'une culture en relation avec une autre.



1995

224 pages

24 x 27,5 cm

Publié en anglais : *Scenes of the World to Come: European Architecture and the American Challenge, 1893-1960*

Conception graphique :

Frédéric Célestin

CCA / Flammarion

Broché

ISBN 2-08-012450-1

Arthur Köster, photographe

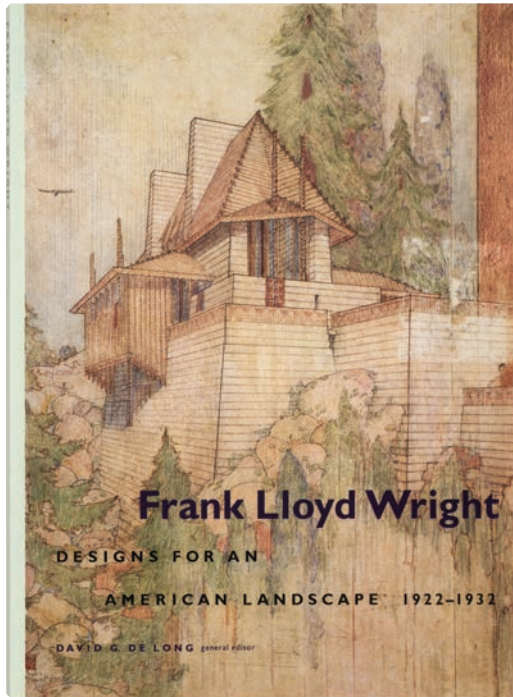
Peter Behrens, architecte

Photographie d'une maquette pour le concours de l'Alexander Platz, Berlin, Allemagne, 1928

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

PH1986:0096:008

Tiré de *Scènes de la vie future*, p. 123



Frank Lloyd Wright: Designs for an American Landscape, 1922-1932

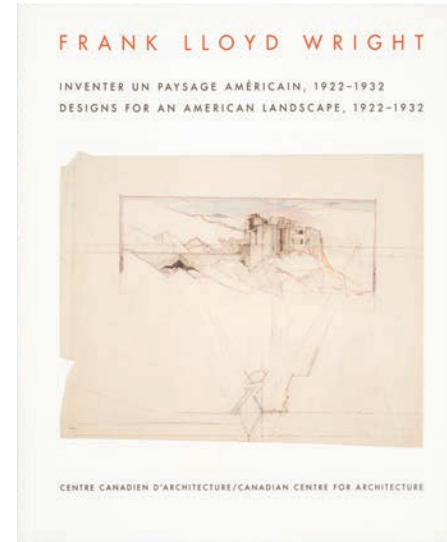
Sous la direction de David G. De Long
Essais de David G. De Long, C. Ford Peatross, Anne Whiston Spirn et Robert L. Sweeney

En 1922, rentrant du Japon aux États-Unis après une longue absence, Frank Lloyd Wright décide de proposer des modèles architecturaux riches d'idées nouvelles – dans un nouveau paysage, pour de nouveaux clients, dans des projets à plus grande échelle portés par l'intention de s'adapter à la mobilité nouvelle de l'Amérique. Cinq projets des années 1920 lui permettront d'élaborer une réponse différente à la variété du paysage américain, et d'affiner sa conception du lien fondamental entre nature et architecture.

Le livre analyse ces projets en milieu rural et suburbain. Aucun n'a été réalisé, mais ils donnent à Wright l'occasion de créer des prototypes nouveaux et d'explorer des idées et des approches qui reviendront dans ses œuvres emblématiques ultérieures : géométries angulaires, ornementation intégrale et matériaux texturés dans des ensembles qui mettent en valeur leur site et répondent aux exigences d'une Amérique dont le rapport au territoire est désormais marqué par la route.

1996
208 pages
23,5 x 30,5 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Judith Hudson
CCA / Harry N. Abrams / Library of Congress / Frank Lloyd Wright Foundation

Relié
ISBN 0-8109-3981-9
Broché
ISBN 0-8109-2664-4



Frank Lloyd Wright : Inventer un paysage américain, 1922-1932 / Frank Lloyd Wright: Designs for an American Landscape, 1922-1932

David G. De Long

Les cinq projets analysés dans ce livret ont été conçus par Wright au cours d'une décennie. Cette publication présente l'histoire de ces projets non réalisés, retraçant les idées que l'architecte explore dans ses dessins. Sont aussi reproduites cinq maquettes analytiques développées par Georges Ranalli et commandées par le CCA, qui montrent l'extraordinaire capacité qu'avait Wright de « lire » le terrain.

1996
44 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-56-5



Villes industrielles planifiées

Sous la direction de Robert Fortier
Essais de Normand Brouillette, Robert Fortier, José Igartua, Lucie K. Morisset, Luc Noppen et Paul Trépanier

Ce livre retrace l'histoire de trois villes industrielles planifiées, construites dans certaines régions du Québec en vue d'exploiter leurs ressources naturelles. Shawinigan (1899), Témiscaming (1917) et Arvida (1925), présentées comme des cités modèles par les entreprises qui les ont fondées, sont autant de jalons dans l'implantation progressive d'un urbanisme moderne au Québec.

1996
322 pages
15 x 23 cm
Conception graphique : Gianni Caccia
CCA / Boréal

Broché
ISBN 2-89052-747-6



Hejduk's Chronotope

Sous la direction de K. Michael Hays
Essais de Stan Allen, Peggy Deamer, K. Michael Hays,
Catherine Ingraham, Detlef Mertins, Edward Mitchell
et Robert E. Somol

Les analyses que propose ce recueil d'essais examinent la tendance à la production théorique au XX^e siècle, dont l'exemple ultime est celui de l'architecte américain John Hejduk, connu pour ses réalisations plus poétiques que pratiques. Hejduk a créé un corpus unique d'œuvres essentiellement théoriques, rassemblées dans des publications comme *Mask of Medusa*, *Le masque Lancaster/Hanover* et *Vladivostok*, et des constructions à petite échelle – nommées aussi des « masques » – dont la nature réside à la confluence entre architecture, scénographie, sculpture et poésie.

Située à la rencontre de la théorie et de la pratique de l'architecture, l'œuvre de Hejduk a évolué en parallèle avec la reformulation de la théorie architecturale avancée par ce que l'on pourrait appeler la néo-avant-garde des années 1970 : une tentative non seulement de codifier le langage de l'architecture, mais aussi de gommer la distinction entre l'objet architectural et le discours théorique sur cet objet.

1996
144 pages
15 x 21 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Allison Saltzman
CCA / Princeton Architectural Press
Broché
ISBN 1-56898-078-7

Luigi Ghirri – Aldo Rossi: Things Which Are Only Themselves / Des choses qui ne sont qu'elles-mêmes / Cose che sono solo se stesse

Paolo Costantini

Textes et photographies de Luigi Ghirri et Aldo Rossi

Cette publication s'attache à la présence et au rôle de la photographie dans le processus de la conception architecturale et à ses utilisations comme expression de la conscience et de l'inconscient de l'architecte.

Des essais photographiques explorent ce lien entre photographie et architecture. Pour le photographe Luigi Ghirri et l'architecte Aldo Rossi, cette relation a consisté en une amitié fondée sur une fascination commune pour la vallée du Pô, ainsi qu'en une croyance partagée du caractère anonyme de l'œil photographique et de sa capacité à révéler l'insoupçonné à l'architecte. Rossi reconnaît que l'observation de ses œuvres par Ghirri a transformé son approche. De son côté, Ghirri affirme que sa rencontre avec Rossi et sa découverte de l'architecture ont été essentielles dans l'affirmation de sa démarche et de sa vision.

1996
96 pages
24 x 22 cm
Anglais, français et italien
Conception graphique : Electa
CCA / Electa

Broché
ISBN 88-435-5736-X





Frederick Law Olmsted en perspective : Photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James

Sous la direction de Phyllis Lambert

Essais de Paolo Costantini et John Szarkowski

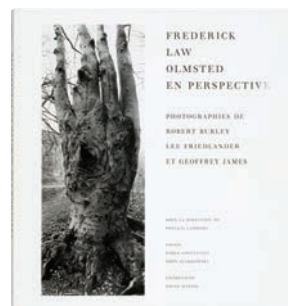
Entretiens avec Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James
par David Harris

En 1988, le Centre Canadien d'Architecture entreprenait une mission photographique extraordinaire dont le but était de décrire l'état actuel des parcs, domaines privés, lotissements et cimetières conçus par Frederick Law Olmsted, l'architecte paysagiste le plus important d'Amérique du Nord. Pendant sept ans, les photographes Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James ont parcouru les paysages d'Olmsted – des plus connus, tels Central Park à New York et l'Emerald Necklace à Boston, à ceux dont la renommée est moins étendue, comme Lake Park à Milwaukee et le cimetière Mountain View à Oakland. Le projet était d'étudier la place de ces parcs dans la ville d'aujourd'hui et d'en donner une lecture photographique à partir d'une multiplicité de points de vue.

Les premières missions photographiques sont apparues dès l'invention de la photographie par Louis-Jacques Mandé Daguerre (inventeur du daguerréotype) et Henry Fox Talbot (inventeur du négatif sur papier), moins d'une génération avant la conception de Central Park par Olmsted, en collaboration avec l'architecte britannique Calvert Vaux. La multiplicité des points de vue que permet la photographie est une des caractéristiques déterminantes de la modernité. Cette nouvelle forme d'art a privilégié l'organisation des images en séquences, ou les collages, les superpositions et les recompositions diverses que l'on peut, à l'instar des parcs, appréhender comme un tout. Les images du livre nous amènent à prendre plaisir aux diverses manières de regarder un paysage et de s'y absorber. En même temps, elles nous poussent à considérer le paysage de nos villes sous d'autres angles : elles invitent à réfléchir au rôle du citoyen dans la conservation et la protection de ce patrimoine paysager, et aux structures physiques, sociales et politiques qui permettraient de lui redonner une place primordiale dans la ville. Ce livre se prête à une lecture critique sociale, économique et architecturale de l'œuvre et de l'héritage d'Olmsted, mais également à des lectures plus englobantes du temps et de la phénoménologie de l'espace. Il est aussi une introduction à l'impressionnante collection de 936 photographies issues de cette mission.



Robert Burley
**La Campagne, Franklin Park,
Boston, Massachusetts, 1994**
Collection Centre Canadien
d'Architecture, Montréal
PH1994:030
Tiré de *Frederick Law Olmsted en
perspective*, p. 53



1996
120 pages
26 x 26 cm
Publié en anglais : *Viewing Olmsted:
Photographs by Robert Burley, Lee
Friedlander, and Geoffrey James*
Conception graphique : Katy Homans
CCA

Broché
ISBN 0-920785-60-3



The New Spirit: Modern Architecture in Vancouver, 1938–1963

Rhodri Windsor Liscombe

Essais d'Adele Freedman et Rhodri Windsor Liscombe

L'architecture moderne qui naît à Vancouver dans les deux décennies d'après-guerre donne à cette ville de l'Ouest canadien une réputation d'avant-garde. On la voit comme un lieu où les architectes peuvent faire de leur art une grande expérience humaniste. Le modernisme vancouverois aura plusieurs facettes : synthèse de divers courants marqués par la responsabilité sociale, il met l'accent sur une certaine économie des formes, une échelle humaine, la relation au site, l'accessibilité et l'utilisation efficace de la technologie. Les auteurs explorent 25 ans d'innovation architecturale et analysent les conditions qui ont permis l'émergence de ce mouvement ainsi que les forces qui ont contribué à son déclin. Première étude exhaustive de l'apport du modernisme de Vancouver, cette monographie rappelle que la ville où il fait bon vivre est souvent celle qui sait conjuguer de nobles idéaux avec une culture architecturale vivante.

1997
208 pages
24 x 26,5 cm
En anglais seulement
Conception graphique :
George Vaitukas
CCA / Douglas & McIntyre

Broché
ISBN 1-55054-555-8
ISBN 0-262-62115-0



Designing Disney's Theme Parks: The Architecture of Reassurance

Sous la direction de Karal Ann Marling

Essais d'Erika Doss, Neil Harris, Greil Marcus, Karal Ann Marling, Marty Sklar, et Yi-Fu Tuan avec Steven D. Hoelscher

Entretien avec Frank Gehry par Phyllis Lambert et

Karal Ann Marling

Photographies de Catherine Wagner

Depuis son ouverture, en juillet 1955, Disneyland a été un symbole puissant de la culture de l'Amérique contemporaine. Ce parc thématique, tour à tour célébré et attaqué en tant qu'incarnation suprême de la société de consommation, du simulacre et du pastiche, est devenu le maître mot dans les débats opposant la grande culture à la culture de masse, une métaphore du pouvoir de la culture américaine du divertissement, le synonyme d'une vision banale et sentimentaliste du monde. Ce livre est parmi les premières études à analyser le mythe de Disney, son influence sur notre environnement bâti et sur notre imagination architecturale. Remontant jusqu'aux origines des parcs thématiques de Disney et reconstituant pour la première fois les intentions, les stratégies, les méthodes et les dessins qui ont donné naissance à Disneyland, ce livre veut enrichir le débat culturel majeur entourant ce phénomène américain aux proportions mythiques.

1997, 1998
224 pages
25,5 x 28 cm
En anglais seulement
Conception graphique :
Agence Comme Ça
CCA / Flammarion

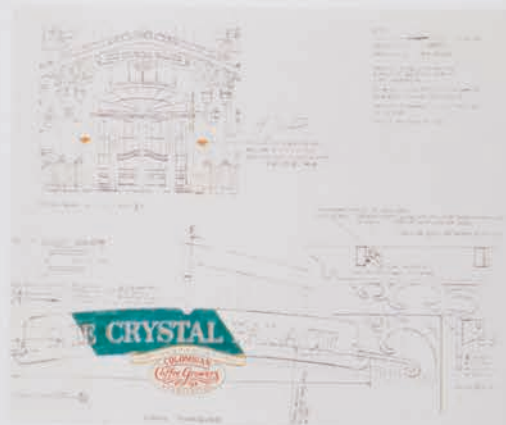
Relié
ISBN 2-08013-639-9
Broché
ISBN 2-08013-638-0

goods sold in the silversmithery and the cabinetmaker's shop and the machine-made goods in the turn-of-the-century emporium. With the introduction of other times and places, Main Street would have acquired new, public significance as a marker in historical time.

A third zone scheduled to be carved out alongside Main Street in 1936, 1937, and 1938 was the never-actually-built International Street, the distant ancestor of EPCOT's World Showcase (Fig. 85). The concept here seems to have been a contrast between the American village, abuzz with commerce and perfumed

with a faint whiff of gasoline fumes, and the architecture of other countries, whose assorted thatched roofs and Ionic columns were of somewhat less recent vintage. The facades were ingeniously arranged so that from a vantage point halfway down the block, the viewer could see France by looking south and Denmark by turning in the opposite direction. Or Spain and Germany across the street, and so on, through fragmentary glimpses of Italy, England, Switzerland, and Japan.

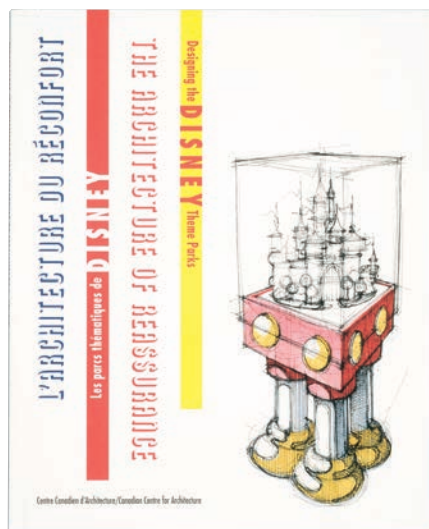
When Walt's successors came to build their Disneylands in Japan and in France, Main



78. Color study for shop marquee, Main Street, Magic Kingdom, Walt Disney World. John Drury, Googache, marker, pencil, and colored pencil on blackline. 18 x 24. 1984.



79. Tomorrowland monorail trains, Disneyland. John Hench. Opaque watercolor on paper; repainted in acrylic in 1994. 20 x 40. 1959.

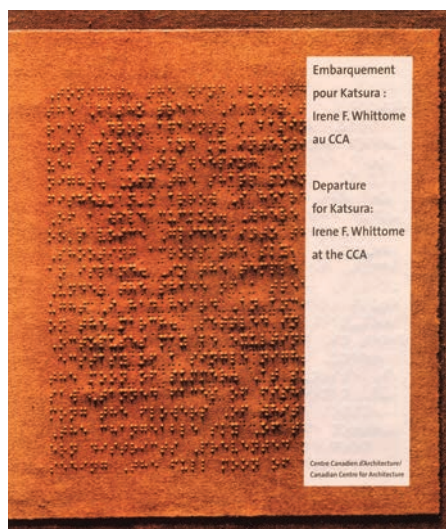


**L'architecture du réconfort :
Les parcs thématiques de Disney /
The Architecture of Reassurance:
Designing the Disney Theme Parks**
Karal Ann Marling

En 1955, Walt Disney inaugure Disneyland, le premier parc thématique du monde. La manière distinctive avec laquelle on y représente le passé, le présent et le futur – grâce au recours à des dispositifs architecturaux – a exercé une influence sur la perception que nous avons de l'architecture et de la ville.

1997
48 pages
20 × 24 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-53-0

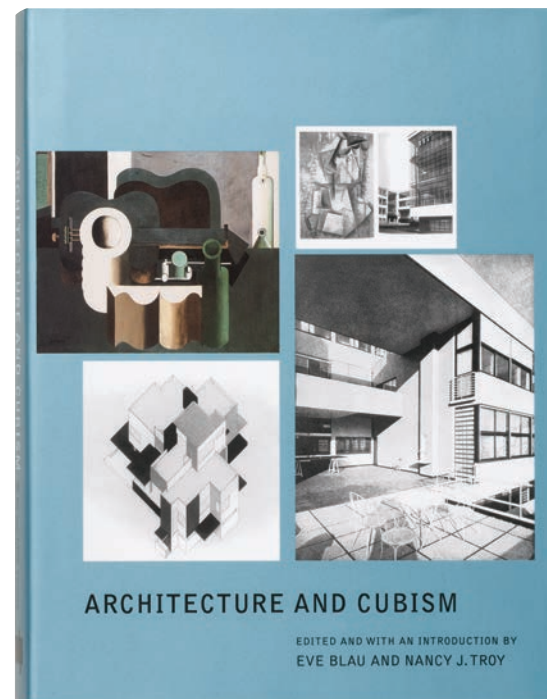


**Embarquement pour Katsura :
Irene F. Whittome au CCA /
Departure for Katsura:
Irene F. Whittome at the CCA**
Laurier Lacroix

Cette publication tisse un lien entre la collection du CCA de photographies du palais Katsura par Yasuhiro Ishimoto, et les idées qui imprègnent l'œuvre de l'artiste canadienne Irene Whittome qui a créé, pour cette publication, un feuillet reproduisant en braille quatorze haïkus du poète japonais Basho.

1998
36 pages
23,5 × 21,6 cm
Français et anglais
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-55-7



Architecture and Cubism

Sous la direction de Eve Blau et Nancy J. Troy
Essais de Jay Bochner, Yve-Alain Bois, Beatriz Colomina, David Cottington, Robert L. Herbert, Dorothee Imbert, Detlef Mertins, Kevin D. Murphy, Irena Žantovská Murray, Paul Overy et Bruno Reichlin

D'après l'une des doctrines fondamentales de l'histoire de l'architecture moderne, le cubisme aurait forgé, au début du XX^e siècle, un lien essentiel entre les pratiques d'avant-garde en peinture et en architecture. Cette publication, la première à explorer la question sous un angle historique, retourne au lieu de naissance du cubisme dans l'Europe d'avant la Grande Guerre et examine les aspects historiques, théoriques et socio-politiques des rapports entre les pratiques d'avant-garde en peinture, en architecture et dans d'autres formes culturelles telles que la poésie, l'architecture de paysage et les arts décoratifs.

Le livre offre des perspectives multiples sur la relation entre architecture et cubisme, montrant que s'il y eut plusieurs points de rencontre, il n'y eut pas de lien direct. L'importance du cubisme en architecture a plutôt été celle d'une méthode permettant de représenter l'expérience moderne de l'espace, et de soumettre l'ambiguïté et l'indétermination de cette expérience à l'ordonnancement qu'impose l'impulsion artistique.

1997, 2002
266 pages
18,5 × 23,5 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Danielseed
Design
CCA / The MIT Press

Relié
ISBN 0-262-02422-5
Broché
ISBN 0-262-52328-0

Autonomy and Ideology: Positioning an Avant-Garde in America

Sous la direction de Robert E. Somol

Essais de Beatriz Colomina, Francesco Dal Co, Peter Eisenman, K. Michael Hays, Philip Johnson, Jeffrey Kipnis, Rem Koolhaas, Sanford Kwinter, Phyllis Lambert, Sylvia Lavin, Mark Linder, Detlef Mertins, Joan Ockman, Terence Riley, Colin Rowe, Mitchell Schwarzer, Paulette Singley, Robert E. Somol et Bernard Tschumi

Ce recueil d'essais présente les actes d'un colloque organisé par Phyllis Lambert, directeur fondateur du CCA, et l'architecte Peter Eisenman à l'occasion du 90^e anniversaire de naissance de l'architecte Philip Johnson. Tout en rendant hommage à la contribution de Johnson pendant les trois quarts du XX^e siècle, le colloque se proposait de rouvrir le débat sur l'évolution du discours architectural en Amérique entre 1923 et 1949 en situant, pour la première fois, un ensemble de stratégies polémiques européennes, traditionnellement liées à ce qu'on appelle l'avant-garde, dans le contexte nord-américain. Plus spécifiquement, les auteurs du présent recueil ont pris comme point de départ deux questions connexes : la première, comment un examen de la discipline architecturale peut-il ouvrir ou démultiplier la compréhension conventionnelle de l'avant-garde, un concept historique qui semble vouloir demeurer la propriété exclusive de l'histoire de l'art et de l'histoire littéraire? La seconde: que signifierait cette reconceptualisation dans la politique actuelle de la conception et de la théorie architecturale?

Comme l'invoque le directeur de la publication, la question de l'avant-garde dans le premier quart du XX^e siècle a souvent suscité des réflexions sur son absence, car c'est de là qu'émanent les positions avancées par deux camps qui s'opposent : celui des tenants du « vernaculaire », qui prétendent que l'introduction du modernisme européen a empêché l'éclosion d'une forme authentiquement américaine de modernisme architectural, et celui de ceux qui croient que la formalisation du modernisme sous l'appellation de « style international » a éliminé toute tendance avant-gardiste (politique et esthétique) présente dans le contexte européen d'origine. Ces débats ont abouti à une impasse que les auteurs du présent ouvrage ont cherché à éviter en allant au-delà de la dialectique habituelle de la fonction et de la forme, de la pratique et de la théorie, ou du social et du spéculatif, tout en s'attardant au rôle des universités et musées qui ont de fait introduit le modernisme en Amérique. Tous les essais proposés ici tentent d'adopter une trajectoire différente de celle que suit la tradition récente des études sur l'avant-garde.

1997

364 pages

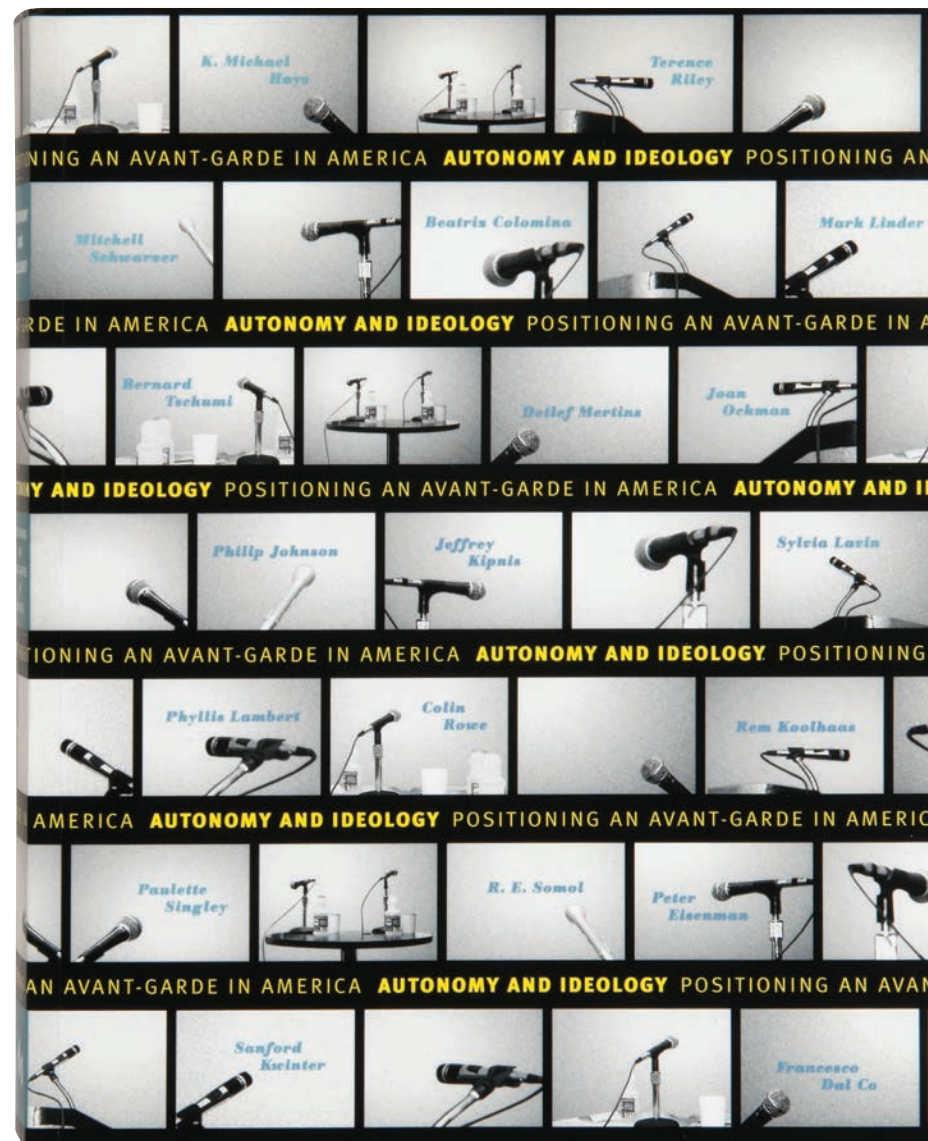
18,5 x 23,5 cm

En anglais seulement

Conception graphique : COMA;
Cornelia Blatter et Marcel Hermans
CCA / The Monacelli Press

Broché

ISBN 1-885254-59-8





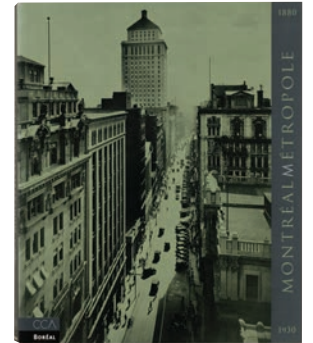
Montréal métropole, 1880–1930

Sous la direction de Isabelle Gournay et France Vanlaethem
Essais de Marcel Fournier, Isabelle Gournay, David B. Hanna,
Paul-André Linteau, Véronique Rodriguez, Anthony Sutcliffe,
France Vanlaethem et Walter Van Nus

Montréal connaît, entre 1880 et 1930, une prospérité exceptionnelle. Son mythe fondateur de 1642, la mission d'évangéliser les peuples autochtones de l'île, était tributaire du commerce des fourrures. Cette double destinée s'est exprimée aux XVII^e et XVIII^e siècles dans l'architecture religieuse et commerciale de la ville coloniale française. La dualité initiale de la religion et du commerce sera appelée à durer. Elle sera confirmée par les colons britanniques qui établissent la première banque canadienne, la Banque de Montréal, aux abords de ce qui constitue le cœur de la vieille ville catholique et française, la place d'Armes.

Située à la jonction d'une route maritime importante vers l'Europe et d'un vaste réseau fluvial et ferroviaire, hébergeant les sièges d'entreprises nationales et internationales et soumise à des vagues récurrentes d'immigration, la ville marchande se transforme pour bientôt devenir la métropole, c'est-à-dire le centre financier et industriel, du Canada. De nombreux cycles d'activité intense favorisent l'embauche d'architectes, qui reçoivent des commandes non plus seulement de l'Église et de l'État, mais de la part d'entreprises et de particuliers. Cette période, qui correspond en même temps à une professionnalisation de leur activité, leur permettra d'explorer de nouvelles échelles (c'est l'époque des premiers gratte-ciels et du gigantisme américain), de concevoir de nouveaux types de programmes et de donner une nouvelle forme au paysage urbain.

Ce recueil d'essais multidisciplinaires s'ouvre sur un survol historique qui situe Montréal par rapport aux grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord. Suivent des analyses du contexte culturel et socio-économique qui a donné naissance au développement urbain et à la production architecturale intense de la période. En dernière partie, on analyse certains projets d'architecture majeurs, tant conçus que réalisés. Illustré de dessins et de photographies d'époque tirés en grande partie des archives du CCA, *Montréal métropole* offre un portrait des agents, des normes et des valeurs sociales qui ont conféré à Montréal sa forme urbaine et sa physionomie architecturale métropolitaine au tournant du XX^e siècle.

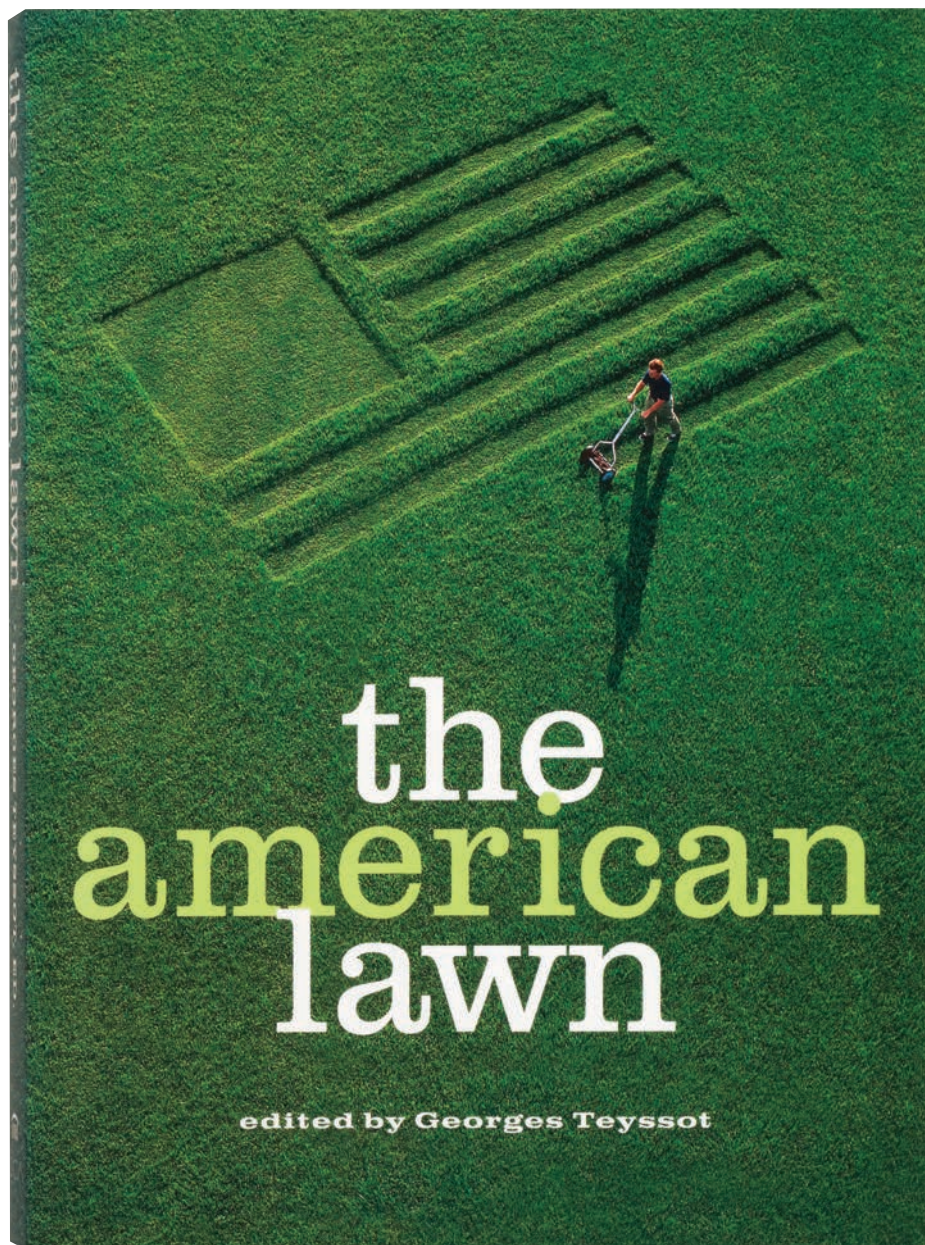


1998
224 pages
24 x 26,5 cm
Publié en anglais : *Montreal Metropolis, 1880–1930*
Conception graphique : Boréal,
Stéphane Gaulin (couverture)
CCA / Boréal

Broché
ISBN 2-89052-888-X

Dessinateur inconnu
Barrott & Blackader, architectes
Immeuble Aldred, Montréal, Québec (1929–1931) : perspective, 1934
Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal
ARCH252703
Tiré de *Montréal métropole*, p. 119





The American Lawn

Sous la direction de Georges Teyssot

Essais de Beatriz Colomina, Diller + Scofidio, Virginia Scott Jenkins, Monique Mosser, Therese O'Malley, Alessandra Ponte, Georges Teyssot et Mark Wigley

Comme beaucoup d'autres éléments de la vie moderne, qu'il s'agisse de l'autoroute, des chaînes de restauration rapide, du téléviseur, du téléphone ou du centre commercial, la pelouse occupe une place centrale, bien que parfois ignorée, dans le paysage culturel de l'Amérique. Dans des espaces aussi divers que les parcs urbains, les squares ou les jardins entourant les pavillons de banlieue, elle a même joué aux États-Unis un rôle important dans la formation d'une identité nationale. Sur la pelouse se déroulent manifestations contestataires, événements sportifs et garden-parties. De nombreux citoyens lui portent un soin attentif et presque obsessionnel, et elle évoque aussi les notions de communauté et de devoir civique, ce qui en fait une immense plateforme servant au spectacle de la démocratie.

Ornant aussi bien les édifices publics que les lotissements, les sièges d'entreprises que les terrains de sport, les villas et les manoirs, la pelouse met tous les citoyens sur un pied d'égalité et symbolise ce rêve américain fondé sur l'autosuffisance et la domination. Ce morceau de « nature » soigneusement domestiquée répond à une multitude d'usages et de connotations, du havre domestique à la maison de rêve, en passant par la force économique et le terrain de jeu politique.

La pelouse nous est familière, mais c'est un lieu qui recèle ambigüité et ambivalence. Nous frôlons du pied des brins de gazon qui nous semblent naturels, mais qui sont en fait un produit de haute technologie. Et alors que l'on pense rester en terrain neutre, on se trouve campé en un endroit qui, n'appartenant ni à la ville ni à la campagne, ni au public ni au privé, est chargé de tensions.

The American Lawn étudie la pelouse dans son contexte historique, artistique, littéraire, social et politique, la situant à la frontière entre l'idéal utopique et le cauchemar dystopique. Puisant autant au cinéma et à la télévision qu'aux catalogues d'horticulture, traités d'architecture et catalogues d'expositions, les auteurs – historiens, théoriciens et architectes – abordent ici à peu près tous les aspects du sujet, depuis les précédents européens jusqu'au terrain de golf comme modèle de la pelouse suburbaine impeccable.

1999

220 pages

21 x 27 cm

En anglais seulement

Conception graphique : Sara E. Stemen
CCA / Princeton Architectural Press

Broché

ISBN 1-56898-160-0

Carlo Scarpa, architecte : Composer avec l'histoire

Essais de Jean-François Bédard, Alba Di Lieto, Mildred Friedman, Guido Guidi, Nicholas Olsberg, Sergio Polano et George Ranalli
Photographies de Guido Guidi

L'architecte italien Carlo Scarpa a produit entre 1953 et 1978 une série de réalisations incroyablement variées qui ont remis en question les idées sur la nature de l'architecture moderne. Il jugeait nécessaire de concilier une adhésion profonde à la nouveauté avec les traditions de l'artisanat local et les pratiques universelles séculaires, afin de créer une architecture qui serait l'expression de notre civilisation de la machine sans abandonner la force psychique et sensuelle du lieu, de la matière et de la mémoire.

La réponse diversifiée et inventive que Scarpa a apportée à ce problème est analysée ici dans huit projets. Trois de ceux-ci illustrent différentes manières de composer avec un contexte urbain dense et chargé d'histoire : le magasin Olivetti, le palais de la fondation Querini Stampalia et le siège de la Banca Popolare de Vérone. Trois autres réalisations – le palais Abatellis, la gypsothèque de Canova et le musée du Castelvecchio – réaménagent ou agrandissent des bâtiments anciens afin d'y présenter des récits visuels soigneusement construits. La maison Veritti, à Udine, représente une œuvre de transition marquée par le même sens du récit dans des formes architecturales nouvelles, alors que le dernier projet, la tombe de la famille Brion, offre à Scarpa l'occasion de créer un paysage imaginaire pour le défunt.

Tous ces projets gardent une grande pertinence pour une époque qui se préoccupe de plus en plus d'adapter à ses besoins le monde bâti plutôt que de le révolutionner. Tous sont l'expression de la discipline de Scarpa. Tous, ils démontrent un souci constant du contexte pris dans son sens le plus large : le temps, passé, présent et futur, l'intelligence du lieu et une lecture attentive de ses caractéristiques visuelles, les méthodes traditionnelles de conception et les techniques artisanales de construction.

Ce livre illustre, à l'aide de nombreux dessins de Scarpa, les façons dont l'architecte fait entrer en dialogue la lumière, l'espace et l'architecture dans le contexte des villes historiques d'Italie. Ce dialogue est mis en valeur par l'œil patient du photographe italien Guido Guidi qui présente les bâtiments dans leur état actuel et nous convie à découvrir le processus de conception architecturale.



1999
256 pages
26 x 26 cm
Publié en anglais : *Carlo Scarpa, Architect: Intervening with History*
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA

Broché
ISBN 0-920785-59-X



L'idée de la grande ville : L'architecture moderne d'Europe centrale, 1890-1937

Sous la direction de Eve Blau et Monica Platzer

Essais de Friedrich Achleitner, Renate Banik-Schweitzer, Eve Blau, Moritz Csáky, András Ferkai, János Gerle, Andrew Herscher, Petr Krajčí, Aleksander Laslo, Charles S. Maier, Breda Mihelič, Ileana Pintilie, Monika Platzer, Jacek Purchla, Rostislav Švácha, Iain Boyd Whyte et Ihor Žuk

Cet ouvrage envisage l'architecture moderne et la ville dans une zone géographique très vaste et sur près de 50 années de tumultes sociaux et politiques. Il met en lumière une multitude de réalisations architecturales qui commencent à peine à être prises en compte par la recherche internationale.

Les auteurs veulent ouvrir des pistes, lancer le débat. Comment l'architecture moderne a-t-elle réussi à organiser la complexité des traditions culturelles, la diversité des priorités politiques et des contextes historiques des villes d'Europe centrale lorsqu'il a fallu moderniser la société urbaine? Dans l'empire multinational, polyethnique et pluriculturel des Habsbourg, puis dans les républiques issues de la guerre, quel a été le rôle des villes, principaux lieux de la culture publique, dans l'évolution d'une culture architecturale moderne? Ces questions demeurent d'actualité si l'on veut comprendre les rapports entre les villes et les cultures métissées qui les habitent, ainsi que la fonction de toute grande ville à l'ère de la mondialisation.

2000
272 pages
24 x 30 cm
Publié en anglais : *Shaping the Great City: Modern Architecture in Central Europe, 1890-1937*
Publié en allemand : *Mythos Großstadt: Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa, 1890-1937*
Conception graphique : Rainald Schwarz
CCA / Prestel / Bundesministerium für Unterricht und Kulturelle Angelegenheiten / The Getty Research Institute

Broché
ISBN 3-7913-2388-1



Josef Stěpánek, projet de concours pour un nouveau quartier gouvernemental dans le parc de Letná, thème «Green», Prague, 1928

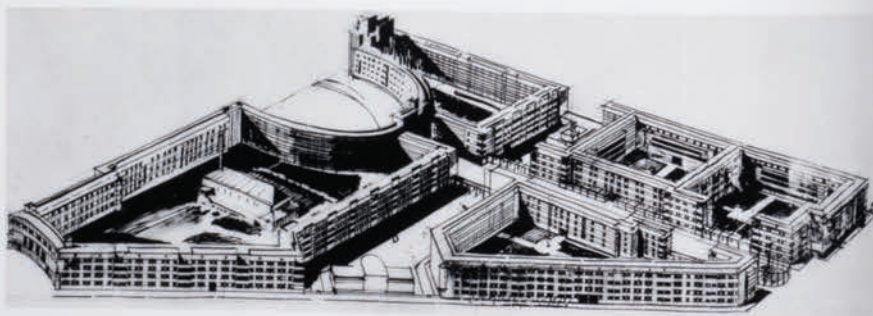
Vue aérienne
Imprimé couleur, 99 x 148 cm
1928 in situ

Plan d'ensemble
Encre sur papier transparent,
50 x 59 cm
1940 in situ



Otto Neurath, Gerd Arntz,
la Nouvelle Vienne, vers 1927
Plan de la ville, sur lequel sont
localisés les ensembles du programme
de logement social de Vienne
Chromolithographie, 19 x 20 cm
s. Reisinger

Hubert Gessner, Karl Seitz-Hof,
Vienne XXI, Jedleseer Strasse 66-94,
1926-1929
Perspective aérienne
Mine de plomb et encre sur papier
51 x 69 cm
Hilbertson, Vienna



Josef Šedý, projet pour un plan directeur, Hradec Králové,
1925-1928

Centre-ville
Encre et aquarelle sur papier, montée sur
toile, 114 x 107 cm

Aménagement de la ville entre l'Elbe
et la Jungmannova, 1925
Encre et crayon de couleur sur carton,
118 x 102 cm
Hradec Králové
G. Kramář, Hradec





En chantier : Les collections du CCA, 1989-1999 / En chantier: The Collections of the CCA, 1989-1999

Textes de Kurt W. Forster, Phyllis Lambert et Nicholas Olsberg

La collection du Centre Canadien d'Architecture comprend des livres, des photographies, des gravures, des cartes, des plans, des dessins, des carnets, des livres de comptes d'architectes, des manuscrits, des catalogues de produits commerciaux, des fonds de correspondance, d'archives et de journaux personnels, des souvenirs, des bibelots et même des jouets.

En chantier marque la deuxième décennie du développement de la collection du CCA, fondé en 1979. La publication offre une réflexion sur la nature de cette collection, examine comment l'intérêt des chercheurs a suscité des rassemblements inédits entre les pièces qu'elle contient. On y explique les grandes idées qui ont présidé à la politique d'acquisition, en particulier en ce qui a trait à la recherche.

1999
108 pages
20,5 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique :
Bruce Mau, avec Chris Rowat et
Louis-Charles Lasnier
CCA

Broché
ISBN 0-920785-62-X

Installations architecturales : 5 architectes québécois au CCA / Architectural Installations: 5 Québec Architects at the CCA

Essai de Georges Adamczyk

Textes de Atelier Big City, Atelier in situ, Sophie Charlebois,
Jacques Rousseau et Pierre Thibault

Produite à l'occasion du Printemps du Québec en France, cette publication offre un survol des positions adoptées par cinq architectes québécois conviés par le CCA et le conservateur invité Randy Cohen à créer des installations présentant leur travail dans la maison Shaughnessy du CCA. Entre 1996 et 1998, Jacques Rousseau, Pierre Thibault, Sophie Charlebois, l'Atelier in situ (Annie Lebel et Stéphane Pratthe) et l'Atelier Big City (Randy Cohen, Anne Cormier et Howard Davies) ont chacun conçu des installations qui, tout en témoignant de pratiques spécifiques, renouvellent le champ critique de l'architecture et sa diffusion.

1999
64 pages
23 x 30,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Associés Libres
et Atelier Big City
CCA

Broché
ISBN 0-920785-57-3



Tracking Images : Melvin Charney, Un dictionnaire...

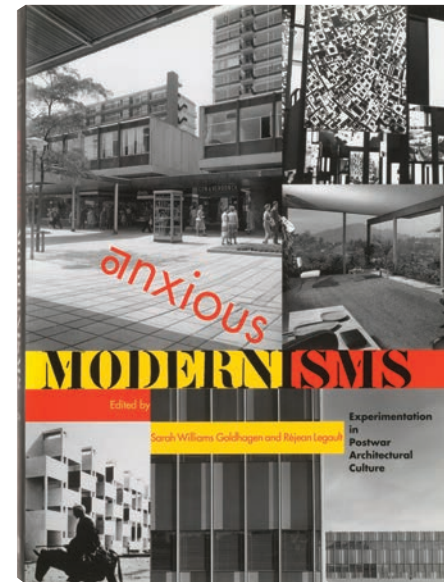
Essais de Melvin Charney, Jean-François Chevrier,
Phyllis Lambert et Manon Regimbald

Ce « dictionnaire » de l'artiste, architecte et urbaniste Melvin Charney se présente comme une collection de coupures de presse, illustrées et classées par séries thématiques. Ces coupures, où compte surtout l'image, sont partiellement couvertes de légers traits de peinture qui accentuent la valeur d'exposition de l'ensemble, c'est-à-dire le déplacement de la page imprimée vers l'espace de la galerie ou du musée. Ce dictionnaire est une forme composite qui résulte d'une activité à résonances multiples dans l'histoire des relations entre art et information, dans l'histoire de la critique architecturale et dans celle de l'architecture critique. Les événements fortuits que transmettent ces images colligées par Charney nous forcent à voir l'architecture dans un cadre qui n'est plus celui de sa représentation comme construction monumentale isolée.

Cette publication accompagnait la participation canadienne à la 7^e Exposition internationale d'architecture de la Biennale de Venise, dont le thème était « La ville : moins d'esthétique, plus d'éthique ».

2000
96 pages
20 x 29 cm
Anglais, français et italien
Conception graphique : Bruce Mau,
avec Catherine Rix et Chris Rowat
CCA

Broché
ISBN 0-920785-63-8



Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture

Sous la direction de Sarah Williams Goldhagen et
Réjean Legault

Essais de Maristella Casciato, Monique Eleb, Sarah Williams
Goldhagen, Sandy Isenstadt, Mary Louise Lobsinger, Reinhold
Martin, Francesca Rogier, Timothy M. Rohan, Felicity Scott,
Jean-Louis Violeau, Cornelius Wagenaar et Cherie Wendelken

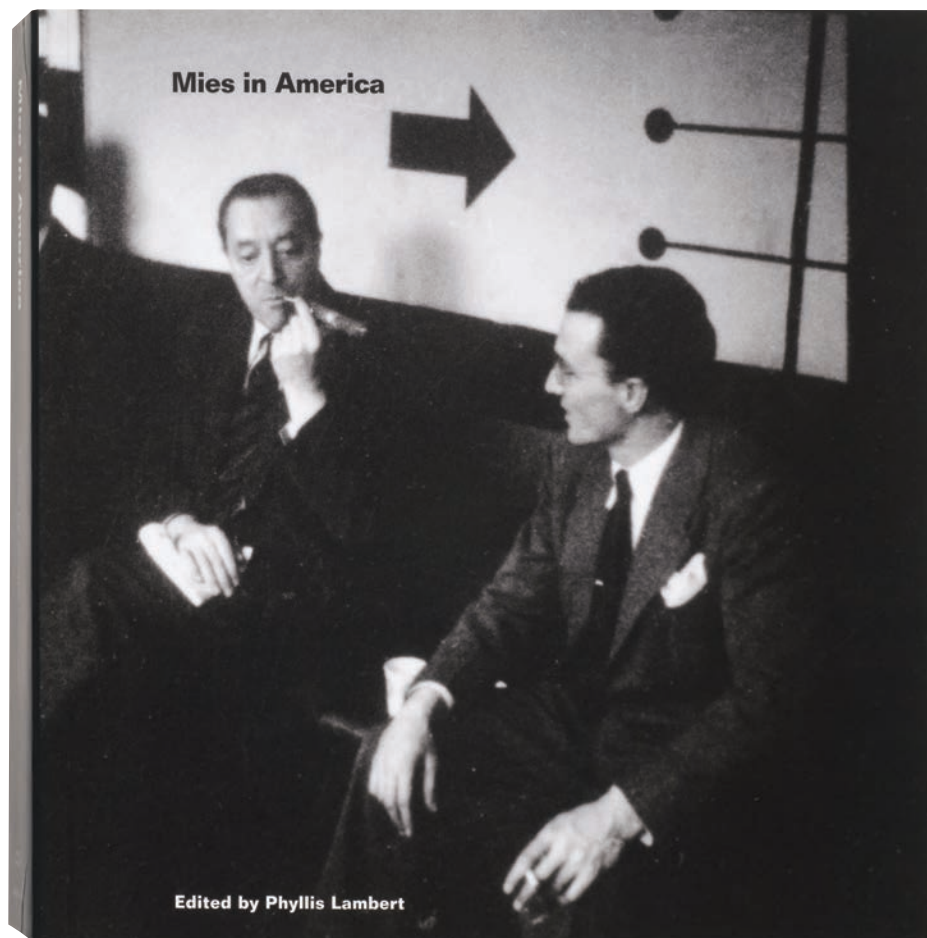
Les vingt années qui suivent la Seconde Guerre mondiale sont généralement considérées comme une période de transition entre un modernisme sur le point d'expirer et un post-modernisme naissant. Mais ce discours occulte une autre évolution, celle d'un modernisme adaptatif et résilient. *Anxious Modernisms*, résultat de deux conférences organisées par le CCA et la Graduate School of design de Harvard University, montre que de nombreux architectes et théoriciens d'après-guerre étaient déterminés à renouveler plutôt qu'à abandonner les legs du modernisme.

Les auteurs mettent au jour l'ensemble des enjeux et préoccupations qui dominaient l'après-guerre : l'authenticité, le lieu, les libertés individuelles et la culture populaire. Les auteurs abordent également certains des thèmes critiques de l'architecture d'après-guerre et proposent de considérer le modernisme architectural et son évolution depuis la fin des années 1940 à partir d'un nouveau cadre conceptuel. Ce recueil d'essais redessine le champ des études de l'histoire de l'architecture d'après-guerre, en soulignant l'importance des thèses modernistes et de certains bâtiments et projets qui ont exercé une influence durable.

2000
336 pages
18,5 x 24 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Glenn Goluska
CCA / The MIT Press

Relié
ISBN 0-262-07208-4
Broché
ISBN 0-262-57165-X





Mies in America

Sous la direction de Phyllis Lambert

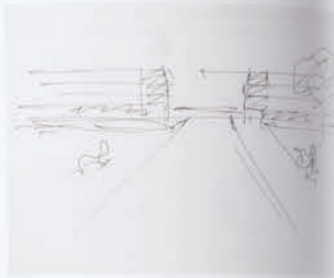
Essais de Vivian Endicott Barnett, Peter Eisenman, K. Michael Hays, Rem Koolhaas, Phyllis Lambert, Cammie McAtee, Detlef Mertins, Werner Oechslin et Sarah Whiting
Photographies de Guido Guidi, Iñigo Manglano-Ovalle et Richard Pare

Cette somme portant sur l'un des plus grands architectes du vingtième siècle propose, en neuf essais, une nouvelle interprétation de la carrière de Ludwig Mies van der Rohe en Amérique, depuis le moment où il immigre, en 1938, jusqu'à sa mort, en 1969. Les neuf essais se répartissent en trois groupes. Le premier s'intéresse plus particulièrement à Mies avant son installation définitive à Chicago, et comprend sa période berlinoise et ses premières opportunités professionnelles en Amérique. Le second analyse la pratique architecturale de Mies en Amérique, en commençant par l'évolution de son art de la construction. Reprenant également de nombreuses problématiques abordées dans le reste du volume, le troisième groupe porte sur le concours du Campus Center de l'Illinois Institute of Technology (IIT), tenu en 1998, qui donna lieu à un réexamen critique de l'espace du campus. Agrémenté de 630 illustrations, cet ouvrage comporte des entretiens avec d'anciens collaborateurs de Mies et une chronologie exhaustive de l'ensemble des projets, réalisés ou non, à partir de 1937.

L'un des thèmes importants de l'ouvrage est la façon dont Mies intègre la nouvelle technologie, qui révolutionne alors l'enseignement et la pratique de l'architecture. Sa recherche métaphysique d'un art de bâtir pour son temps, qui s'exprime par sa tentative de définir un nouveau vocabulaire de la structure, de la matérialité et de l'espace, est retracée par le biais des livres qu'il lit, des œuvres d'art qu'il collectionne, des dessins et collages qu'il crée et des maquettes qu'il fait construire. Le livre permet d'assister à la laborieuse évolution qui amène Mies van der Rohe à forger deux nouveaux types de bâtiments : la tour à meneaux et le pavillon à portée libre. Avec le Crown Hall de l'IIT, la maison Farnsworth et l'immeuble Seagram, il s'approche du mariage parfait entre l'espace et la structure, qui culmine dans sa dernière œuvre, la Neue Nationalgalerie de Berlin, où l'espace sombre, profond et austère représente l'irréductible affirmation de l'art de l'architecte auquel il a longtemps aspiré.

2001
792 pages
26 x 26 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Lorraine Wild
CCA / Whitney Museum /
Harry N. Abrams

Relié
ISBN 3-7757-1076-0
ISBN 0-8109-6728-6
Broché
ISBN 0-920785-69-7



Having pursued this first scheme to its resolution in rendered presentation drawings, Mies was free to abandon the elements foreign to him. He was also able to graduate from his dependence upon Hilberseimer, who always separated auditoria from the body of his school buildings. Danforth commented that Mies "was never hesitant to try something that might be lousy," because having tried it, "he knew what he was dealing with." Danforth added that Mies thought the projecting auditoria were "just too expressionistic."⁸⁴ Danforth gives some credence to Kevin Harrington's theory about Mies's rejection of the "projecting wings," whereby according to Harrington it would have been possible "for others in the future to play around with forms more than Mies felt would be proper, or would contradict the order and the very discipline of the structural system that he was trying to work out at that time."⁸⁵ On this point, Fujikawa observed that "Mies eliminated all of these frills and really stripped it clean," adding that this constituted a "real leap forward."⁸⁶

A notable aspect of the auditoria was their role in stimulating Mies's thinking about interior space, which may be seen in his plan drawings for the Student Union building. These studies were also important with respect to problems of universal space that Mies would explore with his students. Of the two large common buildings, the Library and Administration and Student Union buildings, the latter was of the greatest interest to Mies in the early planning stages when he was considering the numerous lecture halls needed for the academic buildings. The "Armour Program" specifying the need for an auditorium with the capacity to hold 800 to 1200 persons as well as dining facilities stimulated Mies to conceptualize a large, open-hall building where he could pursue spatial problems of an interior nature while working on the exterior space of the campus. His first study for the Student Union building (4.55) was resonant with the superpositions and transparencies characteristic of the avant-garde circle with whom he had been associated at the magazine *G* during the 1920s. Drawing with charcoal, he investigated locations for fan-shaped seating shells, wiped them away leaving palimpsests, and continued to explore other possibilities. In a subsequent drawing (4.57), Mies combined his interest in defining space around freestanding walls with asymmetrically placed freestanding seating shells and a small central lecture hall. The volumetric forms were placed within the regular forty-eight-foot-square columnar grid of the open hall, measuring approximately 200 by 300 feet.

4.52 Mies van der Rohe, AIT campus: perspective sketch looking north toward the Student Union building with the Chemistry building auditorium at right (1939/40). Pen and black ink on light-colored paper, 6 x 8 1/2 in.

4.53 Mies van der Rohe, AIT campus: perspective sketch looking west on 33rd Street toward the Mechanical and Civil Engineering buildings and Rock Island Railroad tracks (1939/40). Pen and black ink on light-colored paper, 6 x 8 1/2 in.

4.54 Mies van der Rohe, AIT campus: perspective sketch looking southwest, including the Civil and Mechanical Engineering buildings and Library building with Chemistry building auditorium in front (1939/40). Pen and black ink on light-colored paper, 6 x 8 1/2 in.



4.55 Mies van der Rohe, AIT campus: perspective study with structure looking northwest past the Chemistry building auditorium toward the Student Union and Civil Engineering buildings (1939/40). Graphite and black crayon on tracing paper, 28 x 40 in.





Mies van der Rohe : L'art difficile d'être simple / Mies van der Rohe: The Difficult Art of the Simple

Phyllis Lambert

Ludwig Mies van der Rohe est déjà une figure dominante de sa profession en Allemagne lorsqu'en 1938, alors dans la cinquantaine, il émigre aux États-Unis. Cette introduction à la carrière américaine de l'architecte juxtapose ses dessins et ses propres mots, la lecture critique que fait l'auteur de son œuvre et les interprétations qu'en ont proposées des photographes contemporains. La publication tente de capter l'essence des idées de l'architecte : sa longue et profonde recherche sur la structure, la matérialité et l'espace, ses efforts pour conférer un certain ordre à la « jungle urbaine » et son extraordinaire talent à donner l'illusion du mouvement dans ses œuvres bâties. Mies était convaincu que son nouvel art de bâtir ne pouvait être abordé « qu'à partir d'un centre spirituel » compris comme la « réalisation spatiale de décisions spirituelles ». Travaillant à partir d'une vision métaphysique du monde, il pratiquait l'art difficile d'être simple.

2001
56 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Chris Rowat
Design; Chris Rowat, avec Daiva Villa
CCA

Broché
ISBN 0-920785-71-9

Piero en tête : Sculptures de Geoffrey Smedley / Meditations on Piero: Sculptures by Geoffrey Smedley

Sous la direction de Gerald Beasley
Essais de Alberto Pérez-Gómez, Louise Pelletier et
Geoffrey Smedley

Des œuvres du sculpteur canadien Geoffrey Smedley permettent d'explorer les liens entre l'architecture et la géométrie; la cosmologie, l'arpentage et l'anatomie. Smedley s'est inspiré d'une série de dessins dans lesquels l'artiste de la Renaissance Piero della Francesca tentait de rendre les proportions mathématiquement « idéales » d'une tête d'homme. Pour y arriver, Piero avait opéré une coupe conceptuelle de la tête en élévation et en plan grâce à une nouvelle technique de représentation graphique qui allait avoir de nombreuses répercussions sur l'évolution de l'architecture en Europe. Après plusieurs années passées à méditer sur ces dessins, Smedley a décidé d'en traduire le mystère en trois dimensions, travaillant à la manière de l'architecte pour extraire des dessins de Piero la structure de ses sculptures. *Piero en tête* aborde la signification des dessins de Piero et des sculptures de Smedley pour la pratique de l'architecture.



2001
64 pages
20 x 23,5 cm
Français et anglais
Conception graphique : Fugazi
CCA

Broché
ISBN 0-920785-67-0



Empreintes de l'Inde : Photographie, architecture et politiques de la représentation, 1850-1900

Sous la direction de Maria Antonella Pelizzari

Essais de Julia Ballerini, Stephen Bann, Partha Chatterjee, Janet Dewan, Nicholas B. Dirks, John Falconer, Narayani Gupta, Tapati Guha-Thakurta, Peter H. Hoffenberg, Thomas R. Metcalf, Christopher Pinney et Maria Antonella Pelizzari

Empreintes de l'Inde étudie les différents rôles culturels joués par les photographies d'architecture indienne à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, une recherche qui va de leur préhistoire jusqu'à leur migration vers les livres, les calendriers et l'imagerie religieuse.

Au-delà de la finalité apparente de ces images – vues pittoresques, inventaire scientifique du passé architectural, monuments politiques, souvenirs de voyage, vignettes dans des manuels –, des considérations plus profondes ont influé sur la façon dont leurs fabricants ont choisi, cadré, composé et peuplé leurs représentations. Ces images, que modèle le regard du spectateur, demeurent des registres d'une manière de voir; elles évoquent des états d'esprit autant que des monuments et existent aujourd'hui en tant qu'artefacts de la culture visuelle du colonialisme.

Les douze essais, signés par des chercheurs de plusieurs disciplines (histoire, anthropologie, histoire de l'art et histoire de la photographie), démontrent comment les photographies d'architecture révèlent la collusion entre la pratique de la fabrication de l'image et les buts du pouvoir en place, les présomptions accompagnant la rencontre avec l'étrange, l'ordre interne de l'esprit colonial et scientifique, et même nos dispositions métaphysiques à l'égard du monde.

Cette vaste recherche sur la façon dont les premiers photographes de l'architecture indienne ont su s'adapter aux impératifs culturels de l'Empire a été entreprise au CCA en réponse aux questions soulevées par l'extraordinaire corpus de matériel indien présent dans les collections. Ces images diversifiées, qui sont l'œuvre de photographes amateurs, de topographes de l'armée britannique ou de professionnels rattachés à des studios commerciaux, sont surtout des exemples des premières investigations photographiques de monuments indiens, tandis que se formait le concept d'Empire. Ces séries d'images ont été choisies pour leur capacité à révéler l'évolution des caractéristiques, des intentions et de la qualité d'observation. Afin d'examiner la persistance et la transformation des conventions de la représentation ainsi que la conservation des monuments eux-mêmes, les photographies ont été confrontées à des peintures et des gravures plus anciennes ainsi qu'à des illustrations plus tardives produites pour un public de masse.



2003

344 pages
24 x 27 cm

Publié en anglais : *Traces of India: Photography, Architecture, and the Politics of Representation, 1850-1900*
Conception graphique : Zab Design and Typography
CCA

Broché
ISBN 2-920785-72-7

Baron Alexis de La Grange
Temple jaïn, Udaipur, Inde,
planche 41 de l'album
« Photographies de l'Inde
anglaise », 1849-1851
Collection Centre Canadien
d'Architecture, Montréal
PH1997:0001:041
Tiré de *Empreintes de l'Inde*, p. 97



*Odeypour,
Temple hindou moderne, en marbre blanc.*

Herzog & de Meuron : Histoire naturelle

Sous la direction de Philip Ursprung

Essais de Richard Armstrong, Carrie Asman, Gernot Böhme, Georges Didi-Huberman, Kurt W. Forster, Boris Groys, Reinhold Hohl, Catherine Hürzeler, Petros Koumoutsakos, Robert Kudiella, Albert Lutz, Christian Moueix, Peggy Phelan, Alfred Richterich, Thomas Ruff, Rebecca Schneider, Ulrike Meyer Stump, Philip Ursprung, Adolf Max Vogt, Jeff Wall, Alejandro Zaera-Polo et Rémy Zaugg

Entretiens avec Herzog & de Meuron, Alfred Richterich, Thomas Ruff et Jeff Wall par Philip Ursprung

Textes de Herzog & de Meuron

À la manière d'une encyclopédie, cette *Histoire naturelle* comporte six portfolios thématiques présentant des images de maquettes et de projets de l'agence Herzog & de Meuron. La publication, qui s'inspire à la fois de la tradition du texte scientifique illustré et des conventions du livre d'art, constitue un atlas ou un dictionnaire qui déclenche des références à la culture de l'artefact et de la matière, à des stratégies esthétiques et à divers modes de fabrication. Il s'agit d'une carte du monde dans laquelle l'imaginaire de ces architectes voyage et d'une classification des vocabulaires visuels qu'ils rencontrent dans leur périple.

2002
472 pages
17 x 24 cm
Publié en anglais : *Herzog & de Meuron: Natural History*
Publié en allemand : *Herzog & de Meuron: Naturgeschichte*
Conception graphique : Lars Müller, Hendrick Schwantes
CCA / Lars Müller Publishers

Broché et relié
ISBN 3-907078-86-1

Les années 60 : Montréal voit grand

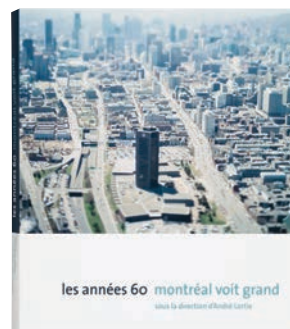
Sous la direction de André Lortie

Essais de Jean-Louis Cohen, Marcel Fournier, André Lortie et Michael Sorkin

Portfolios photographiques de Olivo Barbieri

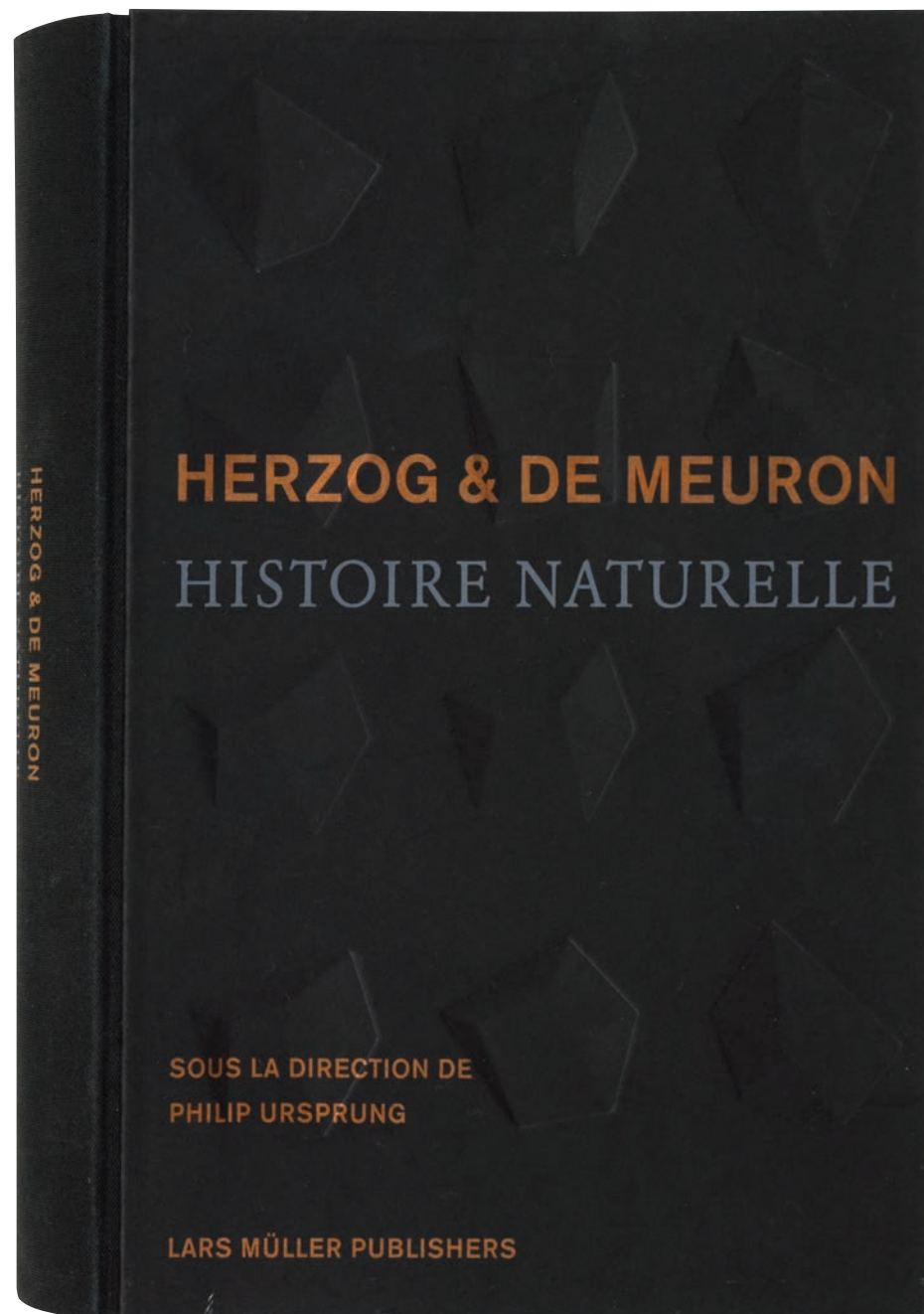
Lors des années 1960, Montréal est l'une des grandes villes du monde à se lancer dans un programme de transformation d'une échelle démesurée. Pourtant, avec son métro, ses galeries marchandes souterraines et Expo 67, le projet montréalais se distingue des autres métropoles : ici, gratte-ciels et autoroutes transformeront le paysage architectural et urbain sans compromettre la vitalité du centre. Archétypique parmi les villes américaines et européennes touchées par ce phénomène, Montréal est unique par la vision qui sous-tend ce projet.

Cet ouvrage explore les fondements qui ont orienté le devenir de Montréal. Offrant un spectaculaire essai photographique commandé par le CCA, il rassemble des essais de spécialistes de différentes disciplines ainsi qu'une multitude de dessins, tableaux, maquettes, photographies et vignettes littéraires qui révèlent la vision qu'avaient les urbanistes, architectes, écrivains et artistes de la période.



2004
216 pages
26,7 x 24,3 cm
Publié en anglais : *The 60s: Montreal Thinks Big*
Conception graphique : George Vaitkunas
CCA / Douglas & McIntyre

Broché
ISBN 1-55365-026-3





Plat souvenir montrant la bibliothèque du Congrès, Washington, D.C. après 1897
Gravure? imprimée par transfert sur porcelaine,
12 x 15,5 x 4,5 cm



Presse-papiers souvenir montrant la bibliothèque des membres du Congrès des É.-U., Washington, D.C. après 1897, photographie coloriée saisie sous verre
6,5 x 10,3 x 2,1 cm

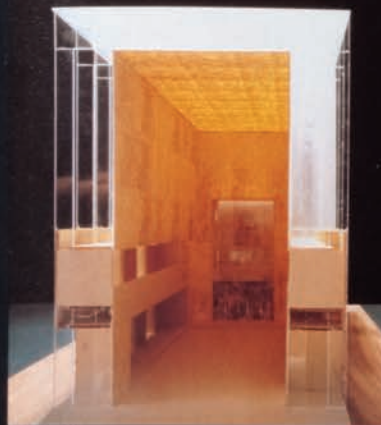


Plat souvenir montrant la bibliothèque du Harcourt Wood Memorial, New Haven, Connecticut début du XX^e siècle ?
Similigravure en relief imprimée par transfert sur terre cuite,
14,7 x 15 x 4,4 cm

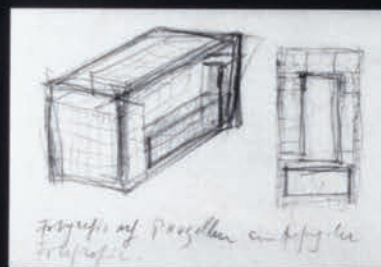


Salière et poivrière souvenir avec vues d'édifices et de monuments de Boston après 1895
Images photographiques sur papier, montées sur métal
3 (diam.) x 6 cm env.

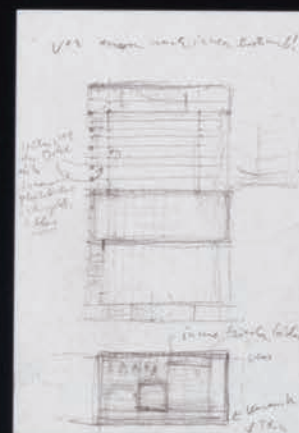
La photographie sur porcelaine et sous verre
Sur un des premiers dessins de Herzog & de Meuron pour le studio de photographie Frei, à Weil am Rhein (1981-1982 → 14), on peut lire ces mots : « photographie sur porcelaine ». Pour Jacques Herzog, la présentation d'images photographiques sur du verre, sur de minces plaques métalliques et surtout sur de la porcelaine est intéressante parce qu'elle accentue la nature déjà fragile de ces photos. La photographie sur porcelaine est une technique qui a de fait connu une durée de vie assez courte – elle a joui d'une brève popularité durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Peu d'exemples ont survécu. Les quelques centaines de pièces conservées au CCA, liées à l'architecture des bibliothèques, proviennent de la collection personnelle du bibliothécaire américain Norman D. Stevens (à la retraite depuis 1997) qui en a fait don au Centre après sa participation à un congrès international de bibliothécaires à Montréal. Stevens avait commencé sa collection en 1962 par des cartes postales.



057_002M
Acrylique, calque, photocopie, bois, 91 x 49,5 x 55 cm
Centre Georges Pompidou
Musée national d'art moderne, Paris



Croquis 1989, mine de plomb sur papier



Croquis 1989, mine de plomb sur papier,
29 x 21 cm

Herzog & de Meuron
Église grecque orthodoxe, Zurich (1989 → 57)

Sensations urbaines : Une approche différente à l'urbanisme

Sous la direction de Mirko Zardini

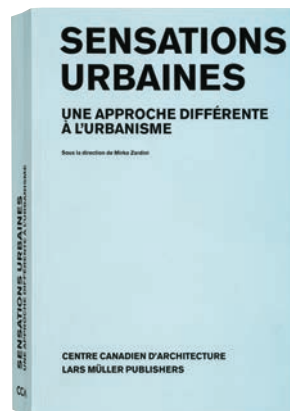
Essais de Constance Classen, David Howes, Norman Pressman, Wolfgang Schivelbusch, Emily Thompson et Mirko Zardini
Textes de Pierre-Édouard Latouche et Linnea Tillett

Les essais réunis dans cet ouvrage remettent en question la suprématie du regard et proposent une nouvelle approche, un « urbanisme sensoriel » qui vise l'étude des phénomènes urbains sous l'angle de la lumière et de l'obscurité, du climat et des saisons, de l'odeur de l'air, des surfaces de la ville et des sons.

Sensations urbaines montre de manière convaincante que ces différentes façons de faire l'expérience de la ville, absentes du discours actuel, nous permettent d'envisager l'environnement urbain sous un jour neuf. Le livre met en lumière un horizon inexploré de la recherche interdisciplinaire, soulignant les instants décisifs où des facteurs technologiques et sociaux, et des attitudes nouvelles à l'égard du « progrès » et de la « nature » ont modifié la perception de l'environnement urbain et l'utilisation que l'on en fait. Au fil des ans, ces changements d'attitude nous ont poussés à vouloir transformer l'atmosphère, voire la surface de la ville, car la science nous offrait les matériaux et les technologies propres à susciter un avenir plus efficace – objectif que nous avons finalement atteint au détriment de la diversité et de l'environnement.

Les essais explorent de nombreux sujets liés aux sens, notamment la signification de la présence de lumière la nuit (qui symbolise généralement l'autorité et la surveillance); les plans d'aménagement urbain qui, faisant fi des conditions climatiques, tentent de créer une « ville sans saison »; la manière dont les fortes odeurs qui dominent la ville aux XVIII^e et XIX^e siècles provoquent l'utopique désir de désodoriser les villes et les espaces publics. L'espace physique de la ville et des matériaux comme l'asphalte sont aussi examinés comme des révélateurs de la vie contemporaine. Un autre essai montre combien se sont modifiés nos comportements à l'égard du bruit, par exemple à New York depuis la fin du XIX^e siècle, où les sons mécaniques représentent le progrès jusqu'aux années 1930, époque à laquelle le bruit devient nuisance.

Cette publication, née d'une vaste initiative du CCA visant à explorer une « approche sensorielle » du phénomène urbain, propose une nouvelle façon de commenter, d'analyser et d'aménager nos villes.



2005
352 pages
17 x 24 cm
Publié en anglais : *Sense of the City: An Alternate Approach to Urbanism*
Conception graphique :
Integral Lars Müller
CCA / Lars Müller Publishers

Relié et broché
ISBN 0-920785-75-1
ISBN 3-03778-061-4

William Notman & Son
**Bâtiment recouvert de glace
après un incendie, 65–83 Little
St. James Street, Montréal,
Québec, 1888**
Collection Centre Canadien
d'Architecture, Montréal
PH1978-0113

Tiré de *Sensations urbaines*, p. 109



Tangente

« L'œil de l'appareil photo, une fois qu'il s'est posé sur un sujet architectural, s'apparente à une tangente qui touche un volume pouvant, à son tour, subir une déviation tangentielle lorsqu'il rencontre le regard d'un artiste contemporain. » C'est ainsi que l'historien de la culture Hubertus von Amelunxen explique la série Tangente, qu'il a créée pour le CCA. Après avoir choisi près de 200 images dans la collection du CCA, le conservateur a invité quatre artistes à inventer des relations ou des liens narratifs entre ces photographies et, enfin, à produire de nouvelles œuvres qui, s'ajoutant à la collection de l'institution, contribuent elles aussi à une lecture tangentielle de l'architecture.

C'est le Québécois Alain Païement, figure majeure de l'art contemporain, qui inaugure la série. *Tangent(e) : Alain Païement* juxtapose un large éventail de sujets photographiques de la collection aux images de l'artiste : images d'espaces intérieurs et extérieurs, seuils, espaces en construction et en transition, allant des débuts de la photographie à nos jours. Dans un entretien avec Amelunxen, Païement commente ses choix et explique qu'ils ont suscité un questionnement sur la nature spatiale et temporelle de la perspective. La série se poursuit avec l'artiste allemand Dieter Appelt qui, dans les années 1970, avait photographié le pont du Forth, en Écosse, merveille d'ingénierie du XIX^e siècle. Au CCA, il est attiré par l'importante collection de photographies et de publications sur la construction de cet impressionnant ouvrage et décide de le photographier de nouveau. *Dieter Appelt : Forth Bridge–Cinema : Espace métrique*, une représentation ciné-photographique du pont sur le Forth, à la rigoureuse composition rythmique, présente les nouvelles œuvres d'Appelt et une sélection des pièces qui les ont inspirées.

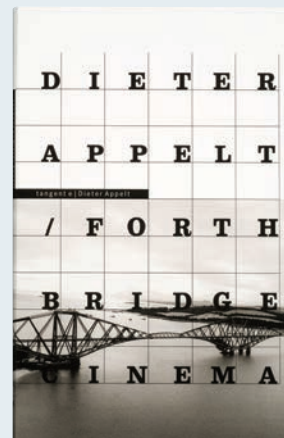
Pour l'artiste et théoricien Victor Burgin, c'est une photographie du XIX^e siècle de la collection du CCA, une vue de la basilique de Pompéi par Carlo Frattacci, qui est le point de départ d'une série d'images. *Voyage to Italy* rend compte des perspectives multiples à partir desquelles Burgin explore cette photographie ancienne. Enfin, *Scales: Naoya Hatakeyama* est le résultat de l'invitation lancée à cet artiste japonais et dont l'objectif était de créer une œuvre en réponse aux photographies de maquettes d'architecture que recèle la collection du CCA. Dans ce livre, Hatakeyama présente les trois séries d'œuvres qu'il a produites.



Tangent(e) :
Alain Païement
Hubertus von Amelunxen
et Alain Païement

2003
68 pages
19 × 23 cm
Français et anglais
Conception graphique : Fugazi
CCA / Lars Müller Publishers

Broché
ISBN 2-920785-70-0
ISBN 3-03778-010-X



Dieter Appelt : Forth Bridge–Cinema :
Espace métrique / Dieter Appelt:
Forth Bridge–Cinema: Metric Space

Essais de Hubertus von Amelunxen,
Dieter Appelt et Louise Désy

2005
96 pages
18 × 27 cm
Français et anglais
Conception graphique : Klaus Detjen
CCA

Broché
ISBN 0-920785-76-X
ISBN 3-03778-048-7



Victor Burgin, Voyage to Italy

Sous la direction de Hubertus von Amelunxen
et Thomas Zander
Essais de Hubertus von Amelunxen et
Victor Burgin

2006
104 pages
29 × 25 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Lucy or Robert, or@either.co.uk
CCA / Hatje Cantz

Relié
ISBN 978-3-7757-1886-8

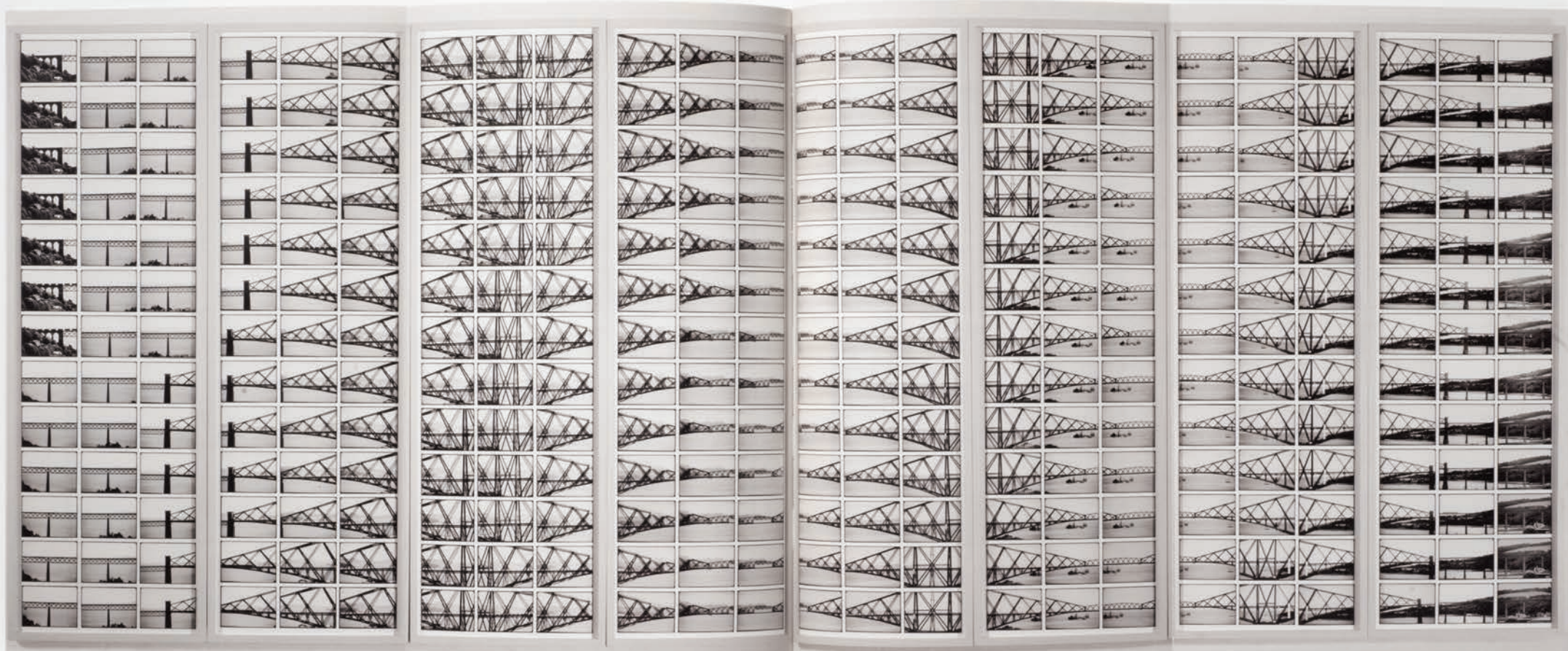


Scales: Naoya Hatakeyama

Essais de Hubertus von Amelunxen
et Louise Désy
Texte de Naoya Hatakeyama

2007
64 pages
21 × 26 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Chris Pichler, avec
Naoya Hatakeyama
CCA / Nazraeli Press

Relié
ISBN 978-1-59005-216-7







Philippe Rahm
Météorologie d'intérieur,
 installation au Centre Canadien
 d'Architecture, 2006-2007
 Photographie : Michel Legendre, CCA

Gilles Clément, Philippe Rahm
environ(ne)ment : manières d'agir pour demain /
approaches for tomorrow

Sous la direction de Giovanna Borasi

Essai de Giovanna Borasi

Textes de Gilles Clément et Philippe Rahm

Il est de plus en plus délicat de savoir quel statut accorder aux êtres vivants dans une perspective environnementale. Nous en sommes réduits à réviser les notions courantes de croissance, de développement et de confort, de même que notre relation au monde, ce qui nécessite non seulement un changement de perspective, mais un renversement, pour réfléchir non plus à partir des aspirations humaines en matière d'environnement, mais à partir de l'environnement lui-même.

Ce livre présente deux approches qui s'opposent et se croisent à la fois, en un dialogue sur le rôle du concepteur. Gilles Clément « oriente les forces d'invention de la nature même », tandis que pour Rahm, les conventions doivent faire place à des facteurs qui permettront d'atteindre le « degré zéro de l'architecture ». Au-delà des problèmes technologiques ou esthétiques, ces deux approches se concentrent sur les questions éthiques.



2006

160 pages

15 x 21 cm

Français et anglais

Conception graphique : Zab Design
 and Typography

CCA / Skira

Broché

ISBN 0-920785-77-8

ISBN 978-88-7624-959-4

Stephen Taylor, Ryue Nishizawa
Perspectives de vie à Londres et à Tokyo

Sous la direction de Giovanna Borasi

Essais de Peter Allison et Giovanna Borasi

Textes de Stephen Taylor et Ryue Nishizawa

Entretien avec Stephen Taylor et Ryue Nishizawa

par Giovanna Borasi

Cette publication s'inscrit dans le travail d'analyse que poursuit le CCA sur le rôle de l'architecture en fonction des défis économiques, sociaux et politiques de notre époque. Il y est question d'un enjeu crucial : celui de la création de nouvelles manières d'habiter des environnements urbains de plus en plus denses. Les projets de l'architecte britannique Stephen Taylor et ceux de l'architecte japonais Ryue Nishizawa offrent des réponses adaptées aux environnements culturels particuliers de Londres et de Tokyo, et démontrent que c'est à partir de leur compréhension approfondie du lieu que ces architectes peuvent proposer des solutions innovatrices chacun dans leur ville.

Ce livre marque une importante contribution à la recherche et présente une réflexion sur la manière dont nous percevons, appréhendons et habitons la ville contemporaine. Il est illustré de nombreuses photographies des projets des architectes, de leurs maquettes et des installations qu'ils ont réalisées au CCA.



2008

160 pages

15 x 21 cm

Publié en anglais : *Some Ideas on Living in London and Tokyo: Stephen Taylor, Ryue Nishizawa*

Conception graphique : Integral Lars Müller; Lars Müller, Séverine Mailler
 CCA / Lars Müller Publishers

Broché

ISBN 978-0-920785-81-2

ISBN 978-3-03778-152-4

Microsite

www.perspectivesdevie.org

DÉSOLÉ PLUS D'ESSENCE

L'INNOVATION ARCHITECTURALE
EN RÉPONSE À LA CRISE
PÉTROLIÈRE DE 1973

Giovanna Borasi
Mirko Zardini

*Architectes, ingénieurs, artisans et penseurs
ont consacré leur savoir-faire et leur
inventivité à trouver des réponses aux
problèmes que posait la crise pétrolière.
Analyser leurs solutions, projets et
expériences nous indique des voies à suivre
par rapport aux enjeux actuels.*

Centre Canadien d'Architecture
Corraini Edizioni

Désolé, plus d'essence : L'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973

Sous la direction de Giovanna Borasi et Mirko Zardini

Essai de Mirko Zardini

Textes d'Adam Bobbette, Giovanna Borasi, Daria Der Kaloustian,
Pierre-Édouard Latouche et Caroline Maniaque

Récit illustré de Harriet Russell

Ce livre s'inscrit dans les problématiques énergétique et environnementale que le CCA approfondit depuis plusieurs années. Empruntant son titre aux enseignes qu'arboraient de nombreuses stations-service d'Amérique pendant les crises pétrolières des années 1970, ce livre est conçu comme un guide. Les thèmes, les projets et les protagonistes qui en font l'objet ont été retenus non seulement pour leur importance dans l'histoire de l'architecture, mais pour la pertinence qu'ils ont par rapport aux enjeux actuels. Cette publication peut aussi être considérée comme un hommage aux architectes, ingénieurs, artisans et penseurs qui ont consacré leur énergie à trouver des solutions aux problèmes que posait alors la crise énergétique, alors que le prix du pétrole s'accroissait de façon exponentielle, déclenchant des bouleversements économiques, politiques et sociaux partout dans le monde.

Désolé, plus d'essence offre donc un portrait de l'innovation architecturale qui a surgi en Amérique du Nord à l'époque, car si l'austérité était de rigueur, les crises énergétiques ont stimulé la recherche et l'expérimentation dans de nombreuses disciplines, notamment le solaire actif et passif, la construction expérimentale de bâtiments souterrains ou enfouis, le perfectionnement des matériaux de construction et d'isolation, l'énergie éolienne, qui a connu alors d'importantes avancées, et la conception des premiers « systèmes intégrés » visant à gérer l'ensemble des sources d'énergie dans une perspective d'autosuffisance.

La publication comporte un récit illustré commandé pour l'occasion à l'illustratrice britannique Harriet Russell. Ce conte, intitulé « Une espèce en danger », permet entre autres de présenter le sujet au jeune public.

Bien que les idées mises de l'avant à l'époque par les architectes, ingénieurs et militants aient eu une influence certaine, une grande partie d'entre elles seront vite oubliées une fois que les marchés se stabiliseront, que les systèmes de distribution reviendront à la normale et que l'attention politique se portera ailleurs. Cet examen attentif des solutions, projets et expérimentations de l'époque nous indique des voies à suivre par rapport aux enjeux actuels.

2007

236 pages

17 x 24 cm

Publié en anglais : *Sorry, Out of Gas:*

Architecture's Response to the 1973

Oil Crisis

Conception graphique : Massimo Pitis,
avec Bianca Baldacci

CCA / Corraini Edizioni

Broché

ISBN 978-0-920785-79-9

ISBN 978-88-7570-144-4

Microsite

www.desoleplusdessence.org

78 **Du pétrole et des jeux** | De 1973 au milieu des années 1980, l'attention du public est constamment sollicitée par les questions énergétiques : pénurie de pétrole, rapports de force entre pays producteurs et consommateurs, recherche d'énergies de substitution. Les fabricants de jouets profitent de cette occasion pour créer et mettre sur le marché divers jeux de société qui incarnent ces problématiques et leur évolution.

Beaucoup de ces jeux présentent le pétrole comme une source de pouvoir et de fortune. Leurs titres sont d'ailleurs assez révélateurs : *La conquête du pétrole*, *King Oil*, *Black Gold*, *Oil Power*. Les joueurs s'engagent dans des opérations de prospection, d'achat et d'exploitation. Le but du jeu est toujours l'accès à la richesse : le gagnant est celui qui possède le plus grand nombre de puits de pétrole, comme dans *Petropolis*, ou celui qui accumule le plus de pétrodollars, comme dans *North Sea Oil*. Ces jeux sont généralement inspirés du Monopoly – dont les règles offrent une étroite analogie avec le fonctionnement du capitalisme –, mais leur emballage graphique adopte une imagerie compatible avec le monde du pétrole.

Une autre catégorie de jeux s'articule autour du double concept guerre/pétrole. Les joueurs sont invités à simuler des manœuvres militaires destinées à ouvrir la voie à la domination ou à la

défense des pays producteurs. C'est le cas, par exemple, de *Oil War*.

Un troisième groupe, dont *Alaska Pipeline* et *Energy Crisis Game*, présente des stratégies de gestion d'une crise pétrolière. Ici, la fonction éducative est plus marquée dans la mesure où les besoins en pétrole et les diverses utilisations de celui-ci doivent être pris en considération par les joueurs dans le but de planifier la consommation globale de l'État.

Historiens et chercheurs considèrent souvent les jeux comme une source d'information sur les habitudes et les préoccupations majeures d'une époque. Par leurs mécanismes, leur signification, leurs objectifs, ils sont liés au contexte social qui les invente et les diffuse. Certains les voient même comme un ressort primordial de civilisation¹. Ainsi quand, vers la fin des années 1970, on met en avant la nécessité de conserver l'énergie et d'en exploiter de nouvelles sources, apparaissent sur le marché d'autres jeux qui s'inspirent de ces solutions ou offrent des manières de simuler leur mise en œuvre. Dans *The Mileage Game*, le joueur voyageur doit parcourir la plus longue distance possible en gaspillant un minimum d'énergie, alors qu'*Energy Quest* propose la recherche et l'acquisition d'une variété de nouvelles formes d'énergie. — BDK

1 Roger Caillon, « Préface » dans *Jeux et sports*, Pléiade Encyclopédie n° 23, Paris, Gallimard, 1991, p. 8-9.



Oil, The Slickest Game in Town
Henry Huang and Sons Co., Calgary, Alberta, 1980
CCA



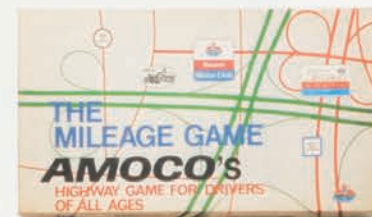
Black Gold
Genesis Games Inc.,
Rhein, Saskatchewan, 1981
CCA



Offshore Oil Strike
The British Petroleum Company Ltd. &
Printabox Ltd., Écosse, 1970
CCA



North Sea Oil, The Oil Exploration Game
R.C.P. Guignard and Ormia Pastimes Ltd., Radlett, R.-U., 1974
CCA



The Mileage Game, Amoco's Highway Game
for Drivers of All Ages
Cadaco Inc., Concept Communications Co., and Amoco Oil Co.,
Chicago, Illinois, 1976. CCA



Alaska Pipeline, The Energy Crisis Game
Pipeline Games, LLC, Anchorage, Alaska,
1973/1990
CCA

Actions : Comment s'appropriier la ville

Sous la direction de Giovanna Borasi et Mirko Zardini
Essais de Vikram Bhatt, Giovanna Borasi, Tali Hatuka, Dan Hill, Sarah Hill, Ocean Howell, Hans Ibelings et Debra Solomon, Momoyo Kaijima et Yoshiharu Tsukamoto, Sonia Lavadinho, Nina-Marie Lister, Richard Reynolds, David Ker Thomson et Mirko Zardini

Textes de Jochen Becker et Alejandra López, Brendan M. Brogan et George J. Grella Jr., Coloco, Henk Döll, Fergus the Forager, Omar Freilla, Fritz Haeg, Zoe Laughlin, Thomas Leo Ogren, Emily Rauhala, Jeroen van Nieuwenhuizen, Andre Viljoen et Katrin Bohn

Ce livre nous invite à tenter de nouvelles aventures dans l'espace urbain, à redécouvrir notre environnement quotidien avec un œil neuf. Il présente des approches originales qui permettent d'envisager d'autres façons de penser la réalité urbaine. Villes, mégapoles, agglomérations urbaines de toutes tailles : c'est là que se manifestent les tensions sociales les plus vives, les contradictions économiques les plus évidentes, accompagnées d'absurdités de toutes sortes. En effet, le système dans lequel nous vivons a rendu extrêmement complexe notre expérience quotidienne de la ville. C'est en réaction à ces difficultés que certaines pratiques, apparues d'abord brièvement dans les années 1960 et 1970, ont refait surface.

Actions ne montre qu'une infime partie de ces « pratiques singulières » de plus en plus fréquentes dans l'environnement urbain contemporain. Elles révèlent l'existence d'un milieu riche en inventivité et création, qui reste délibérément en retrait des modes de consommation dominants. Ces actions proposent des modes de vie alternatifs, une réinvention de nos vies quotidiennes et l'introduction de nouveaux usages dans la ville. Le livre répertorie les projets d'acteurs qui ont été à la source de changements radicaux dans de grands centres urbains. Parmi eux figurent des architectes, des ingénieurs, des professeurs d'université, des étudiants, des enfants, des pasteurs, des artistes, des adeptes de la planche à roulettes ou du vélo, des glaneurs et pêcheurs de poubelles, des piétons, des employés municipaux et bien d'autres citoyens qui ont décidé de prendre les choses en main et d'améliorer leur expérience du milieu urbain grâce à des gestes étonnants, originaux et souvent empreints d'humour.

Cette publication internationale rassemble les observations personnelles de militants urbains à l'origine d'actions d'éclat, ainsi que des analyses sur l'impact positif que ces actions ont eu sur la ville. Entre les textes, 34 de ces actions sont décrites, images à l'appui. Cette étude ne vise pas à dénoncer la façon dont les maires, urbanistes et planificateurs dirigent et planifient nos villes, mais plutôt à exposer de nouvelles idées en nous invitant à jeter un regard différent sur ce qui nous entoure.



muf architecture/art
A Horse's Tail: Through the Town (À la queue leu leu dans la ville), Tilbury, 2003
Photographie : Oliver Claridges
Tiré de *Actions*, p. 244-245

2008
263 pages
17 x 24 cm
Publié en anglais : *Actions: What You Can Do with the City*
Conception graphique : Novak CCA / SUN

Broché
ISBN 978-0-920785-83-6
ISBN 978-90-8506-725-2
Microsite
www.cca-actions.org



Action n° 59



Titre : Les zébrures protègent les piétons
Auteurs : Gerhard Lang, Helmut Aobäcker, Ruth Jureczek, étudiants ; 600 piétons

Matériau : Moquette noire de 4 m sur 30 m, deux tonnes de peinture blanche

Lieu : Kassel (Allemagne), 19 mai 1993

Description : Le passage-piétons Zebrastreifen (Bande zébrée), conçu par l'artiste Gerhard Lang a permis à une procession de 600 personnes de traverser les rues, allées, arrêts-cours et aires de stationnement de la ville de Kassel, sans contester à aucun règlement. La procession a rendu hommage à Lucius Burkhardt, ami, collaborateur et ancien professeur de Gerhard Lang, qui est aussi l'inventeur d'un champ disciplinaire qu'il nomme Spaziergangwissenschaft, ou « déambulologie ».

Le document : Journal, 10-15 mai 1993, photographies : August Schmitt

Action n° 38



Titre : Résistance en costume de mousse et velours bleu

Auteurs : Sarah Ross

Matériau : Mousse, velours, ciseaux, machine à coudre

Lieu : Los Angeles (États-Unis), 2005

Description : Le projet d'Architecture (« vêtement architectural ») par l'artiste Sarah Ross, consiste en quatre vêtements de sport modifiés, adaptés à des structures architecturales spécifiques de quatre lieux de Los Angeles. Une bibliothèque publique à Hollywood, une palissade à Silver Lake, le bâtiment du Ronald Reagan State Building et des bancs publics dans le centre-ville. Les rembourrages de mousse des vêtements forment les négatifs de chacune des structures qu'ils viennent compléter, et permettent à la personne qui les porte de s'installer confortablement dans ou sur des éléments urbains placés justement pour dissuader ce genre d'usage.

Document : Les Angeles, 2005, Photographie : Sarah Ross

Action n° 70



Titre : La prairie tisse les liens de voisinage

Auteurs : The Greening of Detroit ; habitants de la ville

Matériau : Graines, déplaçants
Lieu : Detroit (États-Unis), depuis 1989

Description : L'organisme de formation et de défense de l'environnement fondé en 1989, avant que Detroit soit désignée par 13 % de sa population, du fait de problèmes socio-économiques. The Greening of Detroit offre des programmes de sensibilisation pour faire connaître des organisations de jardinage aux habitants de la ville, et anime des séances de jardinage de plantes productives et d'arbres. Les jardins collectifs ont permis à la communauté de se reconstruire, et permettent aux habitants d'influer directement sur l'aspect et la qualité de leurs quartiers.

Document : Greening Detroit, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790,





Speed Limits

Sous la direction de Jeffrey T. Schnapp

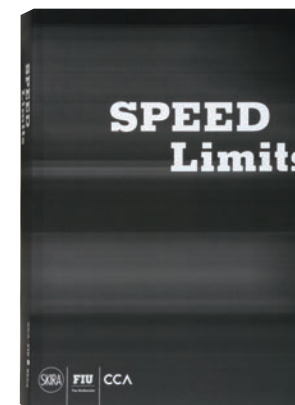
Essais de Timothy Alborn, Yve-Alain Bois, Edward Dimendberg, Maria Gough, Antonino Mastruzzo, Jeffrey L. Meikle, Pierre Niox, Marjorie Perloff, Jeffrey T. Schnapp, Mark Seltzer et Anthony Vidler

Cette publication s'inscrit dans l'exploration continue que mène le CCA sur les questions prédominantes que pose l'architecture contemporaine, en particulier celles d'ordre urbain, social et environnemental. Le Centre Canadien d'Architecture s'est régulièrement intéressé à des projets fondés sur la notion de limites : les limites de la perception visuelle, les notions de progrès à l'après-guerre, l'urbanisme moderne et la planification urbaine descendante. Tout en révélant des pratiques qui façonnent notre expérience de la vie quotidienne, ces projets ont proposé des façons inventives et originales de remettre en question les mythes fondateurs du monde contemporain. *Speed Limits* examine l'un de ces plus grands mythes et nous invite à trouver des solutions de rechange, grâce auxquelles la société contemporaine pourrait s'affranchir de sa dépendance à la vitesse.

Cette publication souligne le centième anniversaire du mouvement futuriste italien, auquel on doit la célèbre déclaration, parue dans son manifeste inaugural : « La splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse ». Plus critique que commémoratif, *Speed Limits* sonde le pouvoir et les limites du culte moderne de la vitesse, dans les domaines de la circulation, de la construction rapide, de l'efficacité, de la capture et la mesure du mouvement, ainsi que de la relation entre le corps et l'esprit.

Traitant de la place prépondérante qu'occupe la vitesse dans le monde moderne – que ce soit dans l'art, l'architecture, l'urbanisme, ou les arts graphiques, l'économie et la culture matérielle de l'ère industrielle et de l'âge numérique –, les auteurs en présentent ici divers aspects, et à la fois défendent la vitesse et en dénoncent implicitement les conséquences néfastes sur la vie contemporaine.

En plus des essais, l'ouvrage comprend une anthologie de textes historiques sur la vitesse et la lenteur, datant des XIX^e et XX^e siècles, d'auteurs tels que Charles Dickens, Friedrich Nietzsche, Marcel Proust, J. G. Ballard, Italo Calvino, Marshall McLuhan, et bien d'autres. Divisant les deux parties du livre, se trouve un essai visuel de Jeffrey T. Schnapp dont les images sont tirées des archives du CCA et de la Wolfsonian-Florida International University.



2009
319 pages
17 x 24 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Tim Hossler
CCA / Skira / The Wolfsonian-Florida International University

Broché
ISBN 978-0-920785-84-3
ISBN 978-88-572-0175-7
ISBN 978-0-9677359-3-1

Ilse Bing, photographe
Mart Stam, architecte

Photomontage de projets d'habitation des années 1920 de l'architecte Mart Stam, 1930

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal
PH1984:0286

Tiré de *Speed Limits*, p. 131

Autres odyssees de l'espace : Greg Lynn, Michael Maltzan, Alessandro Poli

Sous la direction de Giovanna Borasi et Mirko Zardini

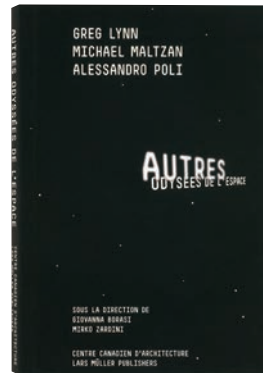
Essais de Giovanna Borasi et Mirko Zardini

Textes de Greg Lynn, Michael Maltzan et Alessandro Poli

Entretiens avec Greg Lynn et Michael Maltzan par Giovanna Borasi

Nous observons aujourd'hui un engouement renouvelé pour l'exploration spatiale, à travers les expéditions scientifiques, les lancements de satellites et l'émergence du tourisme spatial, qui nous poussent à revisiter notre relation à notre propre planète.

Autres odyssees de l'espace ne porte ni sur l'Architecture spatiale, ni sur l'architecture dans l'espace. Ce livre ne constitue pas non plus une apologie héroïque de l'architecture ou de l'imagerie « high-tech », ou une célébration des conditions extrêmes que l'on peut imposer à notre corps ou à notre esprit. Il s'agit ici d'abandonner l'idée d'une architecture conçue pour la production de biens matériels en faveur d'une architecture pensée pour la production d'idées. Comment les réflexions sur l'espace finissent-elles par faire éclore de nouvelles perspectives sur terre? Greg Lynn, Michael Maltzan et Alessandro Poli nous présentent ici leurs différentes approches de la question. Leurs odyssees, réelles ou virtuelles, nous invitent en définitive à redécouvrir notre propre monde.



2010

160 pages

15 x 21 cm

Publié en anglais : *Other Space*

Odysseys: Greg Lynn, Michael

Maltzan, Alessandro Poli

Conception graphique : Integral Lars

Müller ; Lars Müller, Tessa Ruppert

CCA / Lars Müller Publishers

Broché

ISBN 978-0-920785-87-4

ISBN 978-3-03778-194-4

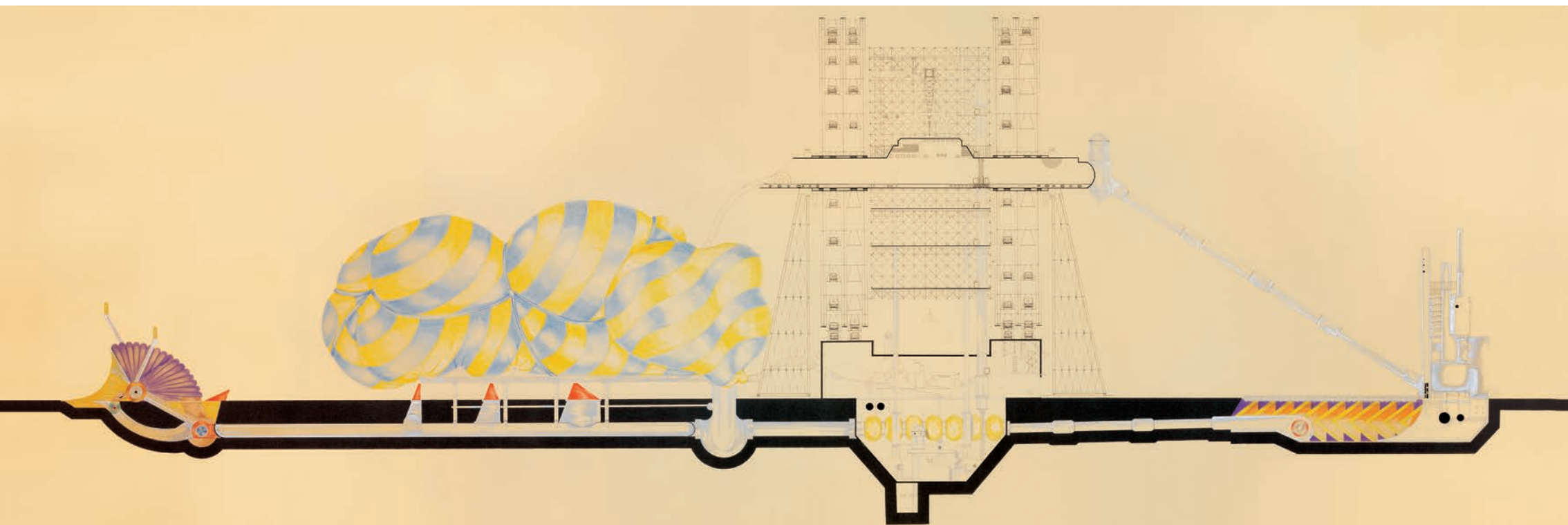
Roberto Gherardi, Serena Pacini, Alessandro Poli, Roberto Russo et Franca Spinelli

Piper, dessin d'un bâtiment de loisirs, 1966

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

ARCH259675

Tiré de *Autres odyssees de l'espace*, p. 108



James Frazer Stirling: Notes from the archive

Anthony Vidler

L'architecte britannique James Frazer Stirling a provoqué des réactions passionnées tant chez ses adeptes que chez ses détracteurs, et il continue d'être au cœur d'âpres débats. Il doit sa renommée internationale à des projets novateurs, mais souvent controversés, comme le pavillon de génie de Leicester University (1959–1963), le bâtiment de la faculté d'histoire de Cambridge University (1964–1967), la Neue Staatsgalerie, à Stuttgart (1977–1984), la Clore Gallery de Tate Britain (1984) et l'Arthur M. Sackler Museum de Harvard University (1979–1984). Stirling était également professeur invité à la Yale School of Architecture, où il a formé et guidé de nombreux chefs de file actuels du domaine.

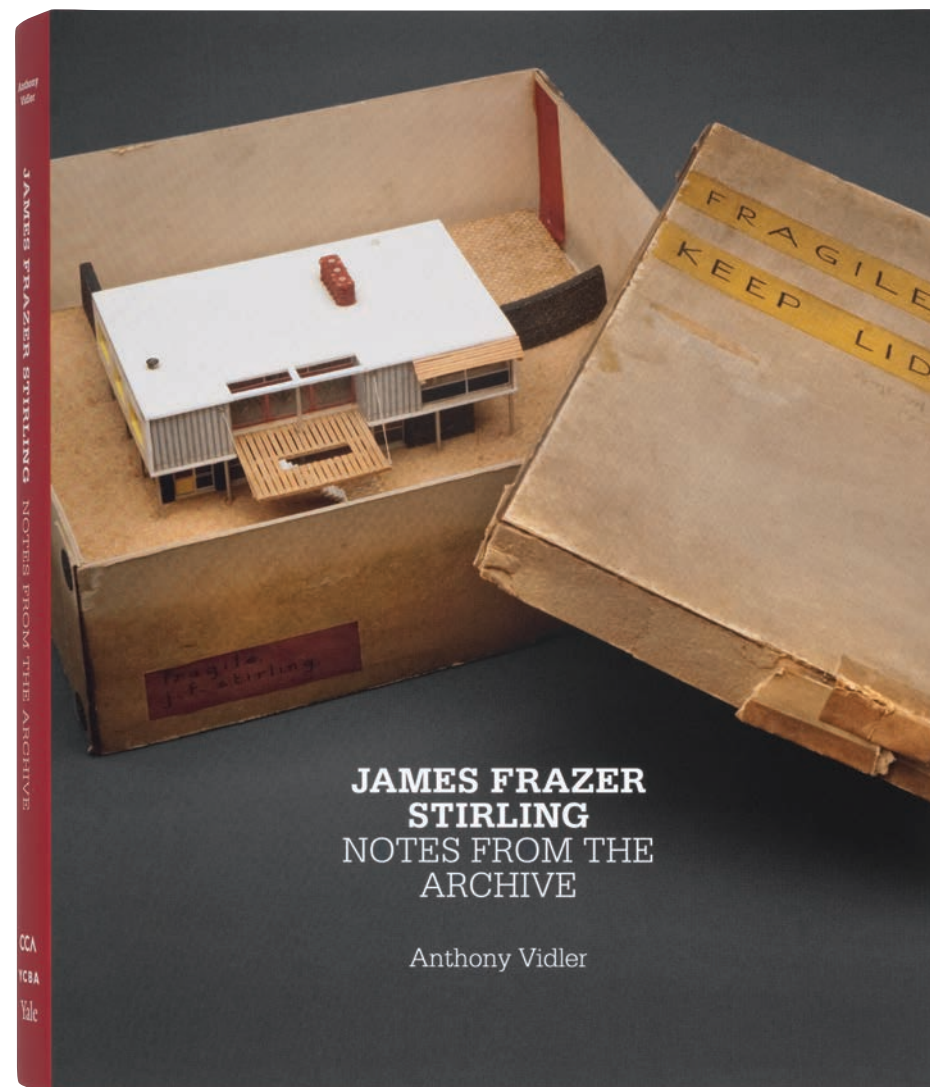
Cet ouvrage, abondamment illustré de documents encore inédits et de nouvelles photographies provenant du fonds James Stirling/Michael Wilford du CCA, jette un regard minutieux sur des dessins, photographies et maquettes de conception couvrant l'ensemble de la carrière de Stirling. Ces documents nous permettent d'approfondir notre compréhension des influences, de la formation précoce, de l'approche et des processus d'un architecte inclassable.

Dans ce volume, Anthony Vidler réfute de façon convaincante le supposé manque de cohérence dans le travail de Stirling. Si chaque bâtiment successif a été reçu à travers des cadres différents, Vidler utilise le fonds d'archives pour mettre en lumière la continuité dans la pensée de l'architecte et ses conceptions. L'auteur souligne la présence de certains thèmes tout au long de la carrière de Stirling. L'accent sur l'urbain est évident dès ses premiers projets, y compris dans sa thèse, où il présente, non pas un simple bâtiment, mais une proposition urbanistique complète pour une ville nouvelle. L'intérêt pour des dispositifs formels particuliers et une revitalisation du langage du modernisme est perceptible dans les divers bâtiments de Stirling.

L'ouvrage, mine de renseignements analytiques et critiques fouillés sur des projets exemplaires et la réception qu'on leur a réservée, révèle l'érudition et la cohérence architecturales de Stirling, théoricien et auteur.

2010
304 pages
23 x 27,5 cm
En anglais seulement
Conception graphique : Pentagram
Michael Bierut, Yve Ludwig
CCA / Yale Center for British Art /
Yale University Press

Relié
ISBN 978-0-300-16723-8





Trajets : Comment la mobilité des fruits, des idées et des architectures recompose notre environnement

Sous la direction de Giovanna Borasi

Récits de Kozy Amemiya, Anders Bell, Giovanna Borasi, Ilaria Brancoli Busdraghi, Lev Bratishenko, Ian Chodikoff, Curtis C. Ebbesmeyer, Bernard L. Herman, David Howes, Serge Michel, Riitta Oittinen, Wouter Oostendorp, Maureen Power, Peter Sealy, Jouke Sieswerda, Jean Teillet et David Theodore

Illustrations par Erika Beyer

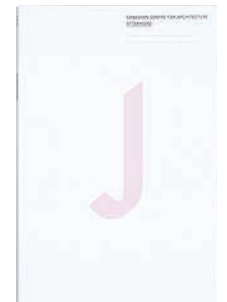
Au fil du temps, on a associé les migrants à des questions universelles comme la pauvreté, le développement et les droits de la personne. Ils représentent les membres de la société les plus entreprenants, et leur nombre augmente de jour en jour. Bien que les dimensions sociales ou anthropologiques des migrations et des déplacements puissent raconter une partie de leur histoire, ce projet de recherche porte essentiellement sur les transformations physiques qu'un tel mouvement engendre.

L'ouvrage *Trajets*, compilation de récits fictifs de divers auteurs invités, est fondé sur des faits avérés et des documents d'archives, et soulève un grand nombre des questions retrouvées dans l'exposition. Chaque récit prend la forme d'un essai où l'on explore les facteurs migratoires derrière les transformations du lieu. Ils se déroulent dans des endroits, périodes et cultures différents. Certains sont contemporains, d'autres traitent d'événements des siècles passés. D'autres encore portent sur la scène de l'arrivée, sur l'environnement bâti ainsi transformé. À l'inverse, l'attention est parfois portée sur le lieu laissé derrière, qui s'en trouve aussi inévitablement modifié. Certains couvrent un temps relativement court, offrant un instantané temporel. D'autres explorent une période beaucoup plus longue, et donnent un aperçu des continuités et lacunes culturelles inhérentes à une migration, ainsi que des effets à long terme qui ne pouvaient avoir été prévus au début du trajet. Comment un imposant ensemble résidentiel à Amsterdam réussit-il à absorber une augmentation inattendue de nouveaux arrivants d'un continent différent ? Que génère le flux continu de personnes et de biens entre le Sénégal et l'Italie ? Comment l'arrivée de cultures et produits agricoles différents modifie-t-elle le paysage de la Bolivie ? Que pouvons-nous apprendre des événements d'un passé récent ou ancien, par exemple l'apparence des bungalows en Afrique ou le déplacement du lieu d'habitation à Terre-Neuve ?

Trajets brosse le portrait fascinant d'un monde dans lequel des idées itinérantes, dans toutes leurs incarnations, modifient nos villes, régions et paysages dans toutes sortes de directions surprenantes. En coda, le livre *Afterword: J* propose une réflexion sur le projet Journeys (Trajets), son contenu et sa présentation dans les salles d'exposition du CCA.

2010
304 pages
17 x 24 cm
Publié en anglais : *Journeys: How travelling fruit, ideas and buildings rearrange our environment*
Conception graphique : ActarBirkhäuserPro
CCA / Actar

Broché
ISBN 978-0-920785-89-8
ISBN 978-84-92861-55-2



Afterword: J

2011
88 pages
15 x 21 cm
En anglais
Conception graphique : Alex DeArmond
CCA

Broché
ISBN 978-0-920785-94-2

En ligne
www.Lulu.com

RETOUR DANS UN NOUVEAU PAYS : À ARTHINGTON, AU LIBERIA, POUSSENT DES MAISONS DE STYLE GÉORGIEN



PAR
BERNARD L. HERMAN

144

145

missions diplomatiques à égale distance les uns des autres. Il est difficile de s'habituer à ne pas voir l'océan, mais nous sommes tout de même en de la chance de dénicher cet endroit. Avec tous les avantages offerts, il est en plus difficile de trouver des endroits où habiter. Parfois, tous les membres d'une famille cherchent à acheter ou à louer une maison — les oncles, les tantes, les cousins, les enfants, les grands-parents, ainsi que les grands-oncles et grandes-tantes. Au moins, ici, il y a que nous. Et, puisque nous avons maintenant un contrat, nous pouvons facilement aller vendre notre maison à nos amis et à leur famille, qui vivent à seulement cinq minutes de chez nous en voiture.

Il est étrange de voir toutes les maisons de St. Kevin's installées dans ce monde isolé. Elles sont toutes identiques, on ne range rien devant l'entrée face à la route. Certaines ont un deuxième étage l'autre côté de la rue et sont donc face à la mer. Mais pour aller à l'école, il faut traverser la route, puis passer une autre maison, ici, nul besoin d'une carte à l'école, puisque tout le long de l'avenue, on peut se procurer toutes sortes d'aliments à l'épicerie. Les gens ont rempli leurs maisons avec des plantes, mais celles du sud du terrain ne sont pas suffisamment viables, la structure des maisons en est affectée. La ville a intégré ces terrains pour les maisons de nouveaux arrivants, sans penser que celles-ci avaient été conçues pour répondre à un tel besoin. Arnold's Corner comporte plusieurs quartiers : le plus récent, où nous vivons, est destiné aux maisons déplacées, l'ancien quartier du village où vivent les premiers habitants, et enfin Main Street, l'avenue principale, où se trouvent les magasins et le bureau de poste. L'hôpital est plus loin, à Corner By Chance, et Dunmar, nous n'avons pas encore eu besoin de nous y rendre.

Nous avons notre maison ici. Je continue de me poser sans cesse des questions à ce sujet. À St. Kevin's, nous ne vivons pas une vie, nous sommes arrivés plus à l'étranger ici, malgré tous ces appareils modernes dont nous disposons. Bien sûr, nous devons nous tenir à la tâche, nous ne pouvons pas le même travail qu'à St. Kevin's. Nous avons la possibilité de nous occuper de la communauté pour le bien-être de tous. C'était certes une promesse, mais elle n'est partagée par tous, et nous en étions arrivés à la considérer comme la trame même de notre vie, mais voilà : notre identité que l'on nous a imposée, l'air qui nous entoure et le sol rocheux qui seraient notre maison. On faisait ce qu'il y avait à faire pour vivre. Il y avait un vin glorieux si à en discuter. Maintenant, nous avons un véhicule pour nous déplacer, un téléphone, des ordinateurs et un de fonctionnement et, si nous voulons chauffer la maison, il suffit de tourner une poignée. Mais si je veux voir quelqu'un, il faut que j'attende que Peter rentre du travail pour m'y conduire. Les enfants ont l'habitude de leur frère et de leur sœur, mais de leur frère et de leur sœur, nous devons leur comportement, on peut aller à une certaine agnath, une amicale à se lever le matin sans aucune motivation, qui ne fait penser aux paroles les plus marquantes du père. « Le dernier fait tout tout dans les maisons et les autres », déclara-t-il, et je me suis perdu dans les options la manifestation de ses sentiments les plus inquiétants. Il nous a fallu du temps pour nous habituer à tout cela, je ne suis seule, mais la vie est plus facile. Je m'occupe des humains qui posent la question, mais les humains des gens que je connais me rassurent. La vie est plus pratique et confortable... mais est-ce vraiment la vie que l'on veut de vivre ?

UNE RÉINTERPRÉTATION DU MODERNISME, OU LA DESTINÉE D'UN BÂTIMENT MODERNE D'AMSTERDAM QUAND IL EST REVENDIQUÉ PAR LES SURINAMIENS



PAR
WOUTER OOSTENDORP ET JOUKE SIESWERDA

146

147

que, que l'on porte un sac, ce sera la même chose. Les gens me considéraient comme une personne parce que je ne pouvais pas sortir de chez moi sans être accompagnée par un homme. Je dois attendre que Muziel me conduise ici, parce qu'il est mon mari. Les relations parentales que l'on trouve trop longtemps. Que moi et mon enfant, dépendons, car nous dépendons trop de lui. Que c'est de sa faute si l'état de Quensia n'est pas meilleur. Les personnes ne peuvent rien faire, pourtant, et les cochons ne s'équilibrent pas avec leur rôle, ni les cochons de l'école. Les gens qui travaillent à l'école admettent de voir que ce soit l'ère de la vie, mais la meilleure chose à faire que de me contenter de vivre ici, toute seule. Pourquoi ne pouvons-nous pas nous déplacer à nous d'ailleurs ?

Muziel n'a eu une idée de genre. Pourquoi dans le système hospitalier, les employés ne peuvent pas venir longer, ne savent pas respecter le respect qui se doit aux autres, aux familles des patients ou à leurs maux, et pourquoi les médecins ne sont pas autorisés à pratiquer la médecine dans les hôpitaux d'ici, quand Muziel a un problème de santé, elle appelle, en 1991. Alors, elle peut parler à un « vrai » médecin, dans la langue de notre pays. Elle appelle et obtient de l'aide... alors, nous vivons dans une « vraie » dans un environnement accessible et sans inégalité de services ? Faut-il Muziel.

Le problème de cette situation ne saurait être résolu si les hôpitaux ne sont pas mieux équipés, notre organisation, nous ne pouvons pas les faire, qui peuvent permettre qu'ils soient si près que quelque chose ne nous passe plus. Quand on vient à l'hôpital, c'est toujours pour des raisons médicales, parce que quelque chose ne va pas. Comme les enfants admettent si sont malades, on va au leur médecin le moral par tout les moments possibles et imaginables. Mais le gros problème est, à quel point ? Pour il vraiment aider les enfants à retrouver la santé, si ce n'est la santé ? Avec Buziel, il a beaucoup. Mais pas de Quensia, et ça ne fonctionnerait certainement pas avec nous.

Les enfants souffrent de diarrhée. Muziel veut d'attendre qu'il se rétablisse de lui-même. De voir partir. De faire partir. Des personnes jeunes. De voir venir nous aider à trouver notre chemin. Mais ce ne marche pas à nous nous sommes déjà fatigués. Par contre, je suis d'accord avec vous. Il n'y a pas à attendre, comme si je me trouvais dans un véritable pays, comme si c'était un vrai pays. Comme si le simple fait de venir ici nous redonne la santé, nous permettrait d'être mieux.

Nous devons nous y faire, y répondre : parfois, nous sommes si malades et nous n'y pouvons rien. Ou alors ? Pourquoi ? Que ça soit ?

LES PRAIRIES SONT VASTES ET INFINIES... JUSQU'À CE QU'ELLES NE LE SOIENT PLUS : MÉMOIRES DE METCHIS



PAR
JEAN TEILLET

148

DU DÉPLACEMENT DE LA VILLE D'IROQUOIS, EN ONTARIO : L'OPPORTUNITÉ DE CHOISIR L'AVENIR EN OPTANT POUR L'EST



PAR
PETER SEALY

devenir. Le premier était le lieu de réunion par excellence, où l'on pouvait discuter avec les voisins sans être leur propriétaire par les beaux jours d'été. Après la Seconde Guerre mondiale, la plupart des gens ont préféré s'installer à l'écart de la ville, à l'est, surplombant un jardin privé. La partie avant était désormais réservée au garage pour y loger l'indispensable voiture. La densification de la circulation automobile et la baisse de population de la province de fin de guerre ont également contribué à la disparition graduelle des résidences et des parcs. Par contre, une bonne partie des clients de Bill demandait l'induction d'une section en taille de façon à pouvoir observer les voisins sans avoir à les entendre ni à sentir leur odeur de cuisine.

Quel qu'il en soit, Bill s'explique qu'il a été activement parmi les entrepreneurs de construction un engagement majeur pour ce qu'on appelle les maisons « traditionnelles ».

Elles sont essentiellement identiques aux banglows, mais les gens les perçoivent comme plus authentiques du fait de leur style. Bill leur connaît donc des banglows, en leur montrant qu'il s'agit bien de maisons de style européen.

Un jour, alors que Bill les hommes d'affaires réalisables qu'il est très inquiet que les banglows créent « de plus en plus de problèmes » pour les propriétaires, mais qu'ils ne peuvent élever leurs terres entre deux ou trois maisons « plus saines », se fait la remarque qu'il faisait avec d'ailleurs « d'autres maisons ». En effet, les premières gens approuvaient l'absence d'escaliers à l'entrée et le fait de tout avoir à portée de la main. Pour la première fois, nous opinions Louis Bill à son... Pourquoi n'y a-t-il pas de parcs ? « C'est si simple qu'il suffit de quelques secondes de réflexion. Il se voit alors à imaginer un nouveau secteur qui pourrait s'appeler Flamingo View et serait un fait une agglomération de banglows spécialement conçus pour les personnes âgées. Il comblerait certainement le besoin de ceux qui souhaitent quitter leur maison de leur confort les personnes âgées avec de petites familles, et seraient ceux qui ont été comme la Floride commerciale de la jeunesse ». Hommes civilisés, il est évident que l'absence d'escaliers, le fait que le secteur soit conçu d'un côté et comme un centre d'industrialisation des générations plus âgées le sera séparément, se réalisera par très rapidement.

Après dans sa chambre au Bungalow Hotel, le soir même, il se demande de lui demander si la conception du bungalow n'est pas intrinsèquement erronée, comme Melrose semble le croire. Cette question en entraîne une autre : qu'en est-il d'un bungalow « traditionnel » ? Est-ce une résidence urbaine ou une maison unifamiliale ? Une résidence secondaire ou une maison de banlieue ? Une première ou une deuxième maison ? Si c'est tout cela et même plus, alors le bungalow comme genre est en fait la dernière manifestation de l'architecture, adaptée à son, en tous lieux. Il n'est évidemment le cas, et peut-être ne l'a-t-il qu'à l'âge d'une culture architecturale hybride, issue d'un mélange d'influences indiennes et indiennes.

Tout à coup, l'air semble se rafraîchir au sujet. Les Américains viennent sans cesse d'ailleurs. L'imagine qu'ils voudraient habiter qu'une leur construction des banglows ont à l'été. Je pense que je vais aller examiner les autres en fin. Après tout, il me faut vivre avec mon temps.

149

150

Architecture en uniforme : Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale

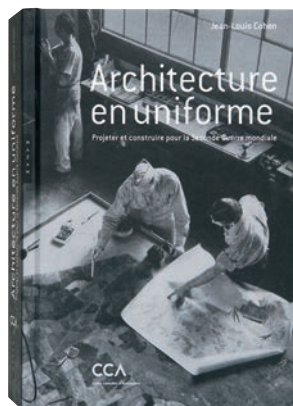
Jean-Louis Cohen

La Seconde Guerre mondiale, contrairement à ce que suggèrent la plupart des histoires, a été un moment fondamental dans la réorganisation de la théorie et de la pratique architecturale, ainsi qu'une époque où la modernisation trouve un terrain des plus fertiles.

Architecture en uniforme ouvre de nouvelles perspectives sur l'histoire architecturale de la Seconde Guerre mondiale, souvent jusqu'alors considérée comme une interruption entre des périodes de production pacifiques. Jean-Louis Cohen affirme plutôt que, dans les années entre le bombardement de Guernica en 1937 et celui d'Hiroshima en 1945, des avancées spécifiques ont joué un rôle fondamental dans le processus de modernisation, conduisant à la suprématie définitive des langages modernes.

Portant essentiellement sur des thèmes comme le rôle des villes dans la guerre aérienne, les nouveaux bâtiments dédiés à la production industrielle, la participation directe de l'architecture à la guerre, les mégaprojets et les développements dans la vie civile après la guerre, la publication révèle l'ampleur de la contribution des architectes à de nouvelles formes d'infrastructure et d'urbanisme, ainsi que leur engagement dans la conception de tactiques offensives et défensives. L'auteur étudie de nombreux aspects de la mobilisation totale de ces années douloureuses, et les trajectoires individuelles des architectes. Il analyse les développements partout dans le monde et examine la participation des principaux protagonistes de la guerre, dont les États-Unis, le Japon, la Grande-Bretagne, la France, l'Italie, les Pays-Bas, l'Allemagne et l'Union soviétique.

Cette publication ne se concentre pas seulement sur des plans, bâtiments et inventions technologiques, mais elle se penche également sur les nombreux types de représentations visuelles utilisées aux fins de la guerre, pour lesquelles elle s'appuie sur un grand nombre d'illustrations, dessins, photographies, cartes et affiches, souvent inédits.



2011
448 pages
17 x 24 cm
Publié en anglais : *Architecture in Uniform: Designing and Building for the Second World War*
Conception graphique : Sylvie Milliet, Hazan
CCA / Hazan

Relié
ISBN 978-0-920785-91-1
ISBN 978-2-7541-0529-3

Bill Hedrich, photographe
Albert Kahn Associates, Inc., architectes
Usine de bombardiers Ford Motors, Willow Run, Michigan, vue du bureau d'études, 1942
Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal, PH2000:0393
Don de Federico Bucci
Tiré de *Architecture en Uniforme*, p. 132-133





Stephen Smith
Sun City, Arizona, 1981-1982
 Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal
 PH1983:0008
 Tiré de *En imparfaite santé*, p. 327

En imparfaite santé : La médicalisation de l'architecture

Sous la direction de Giovanna Borasi et Mirko Zardini
 Essais de Giovanna Borasi, Margaret Campbell, Nan Ellin, David Gissen, Carla C. Keirns, Linda Pollak, Hilary Sample, Sarah Schrank, Deane Simpson et Mirko Zardini

La santé est un sujet central du débat social contemporain à un moment où l'anxiété atteint une ampleur historique. Percevant notre environnement comme une source possible de maladies, nous sommes devenus obsédés par notre état de santé.

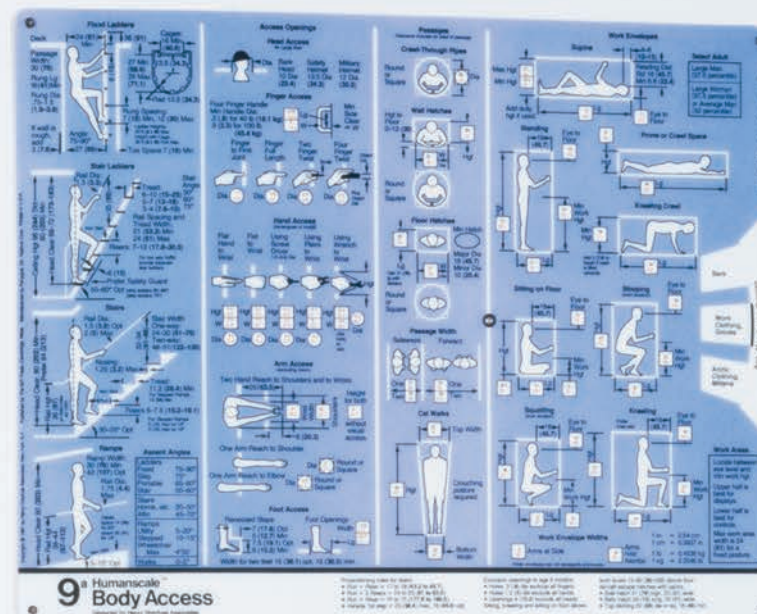
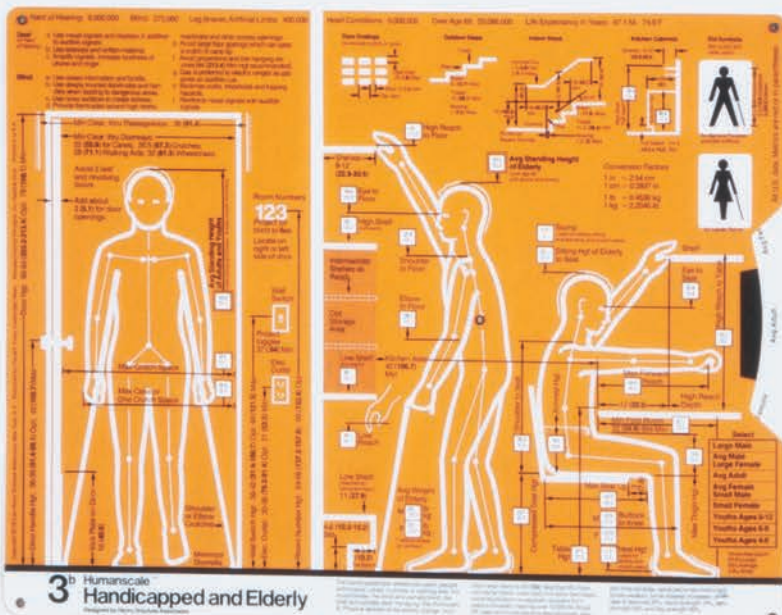
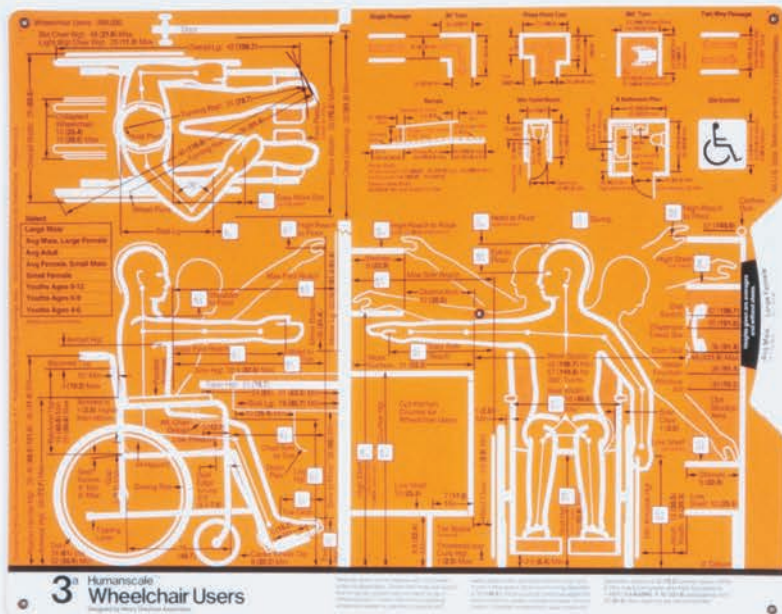
Une multitude de tendances et composantes imparfaites doit être explorée par l'architecture : pollens, pollution, matériaux toxiques qui composent l'environnement bâti, production alimentaire industrialisée et mondialisée, paysages industriels reconquis, déséquilibres démographiques, modes de vie sédentaires et axés sur l'intérieur, et la gestion du vieillissement. Bâtiments verts, villes actives et en santé, villes mondiales, villes remodelées ou encore sur mesure, toutes ces tendances illustrent l'application de stratégies multifonctionnelles, mais aussi concernées par des conditions ou des usagers spécifiques. L'insistance sur les problèmes crée parfois des programmes conflictuels qui sous-estiment la complexité du tissu urbain.

En imparfaite santé étudie les liens historiques entre santé, design et environnement, mettant en lumière les incertitudes et les contradictions actualisées dans la médecine occidentale, et insiste sur une hypothèse stimulante : que l'urbanisme, le paysagisme et l'architecture s'attachent à prendre soin de leurs « habitants », au lieu de viser à les guérir.



2012
 400 pages
 17 x 24 cm
 Publié en anglais : *Imperfect Health: The Medicalization of Architecture*
 Conception graphique : Integral Lars Müller ; Lars Müller, Nadine Unterharrer CCA / Lars Müller Publishers

Relié
 ISBN 978-3-03778-284-2
 Broché
 ISBN 978-1-927071-00-7
 Livre électronique
 ISBN 978-3-03778-288-0



Handicapés et personnes âgées, utilisateurs en fauteuil roulant et accès physique, données issues de Henry Dreyfus Associates et Nels Diffrient, Alvin R. Tilley et Joan C. Bardaghy, Humanscale 1/213: A Portfolio of Information, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1974, diagrammes 3^e, 3^e et 9^e.
Collection COA, TA-M6-D6, 1974

Pour changer notre culture sédentaire, il faudra modifier de façon radicale l'organisation de notre société.

Publications numériques

Archaeology of the Digital (série de ePubs)

Sous la direction de Greg Lynn

Dans le cadre d'un projet pluriannuel de recherche, d'acquisition et d'exposition Archéologie du numérique, le CCA a lancé en 2014 une série de publications numériques ePubs comprenant de courtes monographies au sujet de chacun des vingt-cinq projets fondamentaux en architecture numérique, choisis par Greg Lynn, commissaire et éditeur invité.

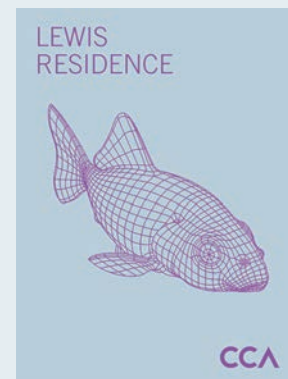
Par l'utilisation qu'ils ont fait des ordinateurs, les vingt-cinq projets considérés ont eu des influences formatrices sur divers aspects de la pratique architecturale – de la paramétrique à l'interactivité, des médias à la fabrication et à la construction, de la géométrie à, finalement, la publication. Chacune des ePubs sont spécifiques aux projets qu'elles présentent, et elles utilisent des média visuels variés, y compris des photographies, des dessins, des rendus, des films, des PDFs et des maquettes interactives en 3D. La série met à profit les avancées de la technologie numérique ePub et repousse les frontières de la publication en architecture.

Ces publications présentent des entretiens avec Ben van Berkel, Johan Bettum, Bernard Cache, Karl Chu, Lise Anne Couture, Neil Denari, Peter Eisenman, Frank Gehry, Mark Goulthorpe, Chuck Hoberman, Sulan Kolatan, Ulrich Königs, Bill Mac Donald, Thom Mayne, Farshid Moussavi, Kas Oosterhuis, Christos Passas, Mónica Ponce de León, Wolf Prix, Hani Rashid, Jesse Reiser, François Roche, Enric Ruiz-Geli, Patrik Schumacher, Preston Scott Cohen, Kivi Sotamaa, Lars Spuybroek, Nader Tehrani, Peter Testa, Nanako Umemoto, Devyn Weiser, Shoei Yoh et Alejandro Zaera-Polo

2014–2017
Publications électroniques
En anglais seulement
Conception graphique et développement: Linked by Air
CCA



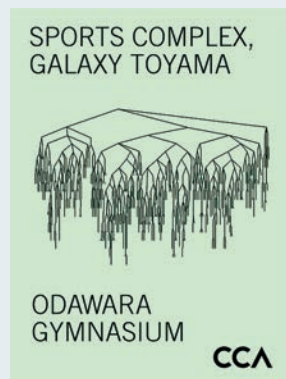
Peter Eisenman, Biozentrum
ISBN 978-1-927071-09-0
Date de publication : janvier 2014



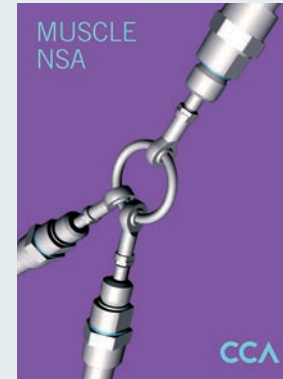
Frank Gehry, Lewis Residence
ISBN 978-1-927071-13-7
Date de publication : juin 2014



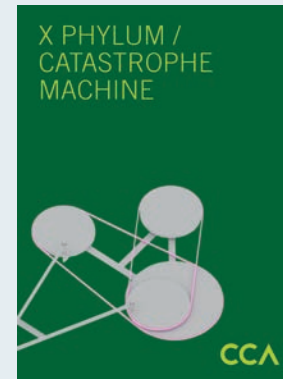
Chuck Hoberman, Expanding Sphere / Iris Dome
ISBN 978-1-927071-08-3
Date de publication : mars 2014



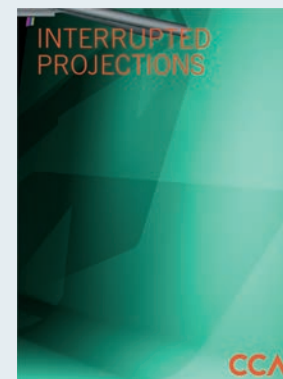
Shoei Yoh, Sports Complex, Galaxy Toyama / Odawara Gymnasium
ISBN 978-1-927071-12-0
Date de publication : avril 2014



Kas Oosterhuis, NSA Muscle
ISBN 978-1-927071-16-8
Date de publication : octobre 2014



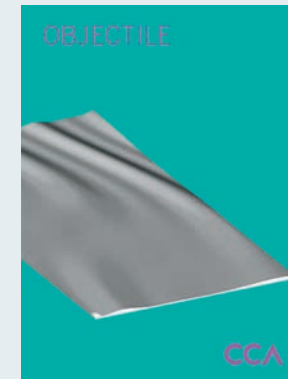
Karl Chu, X Phylum / Catastrophe Machine
ISBN 978-1-927071-20-5
Date de publication : avril 2015



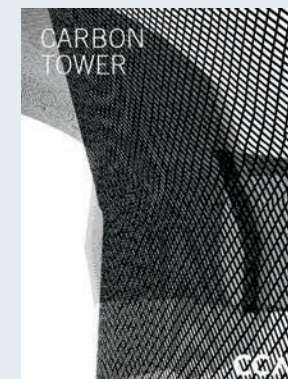
Neil Denari, Interrupted Projections
ISBN 978-1-927071-24-3
Date de publication : août 2015



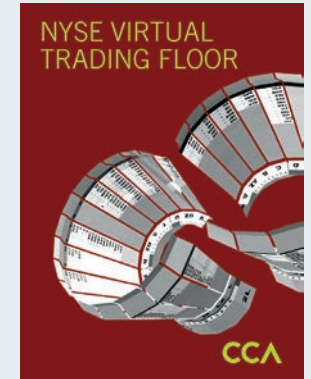
Mark Goulthorpe, HypoSurface
ISBN 978-1-927071-17-5
Date de publication : janvier 2015



Bernard Cache, Objectile
ISBN 978-1-927071-18-2
Date de publication : mai 2015



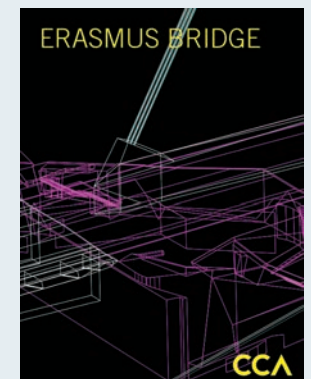
Testa & Weiser, Carbon Tower
ISBN 978-1-927071-25-0
Date de publication : mars 2016



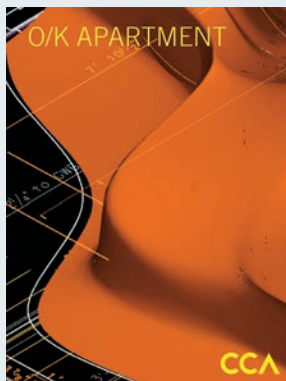
Asymptote Architecture, NYSE Virtual Trading Floor
ISBN 978-1-927071-19-9
Date de publication : février 2015



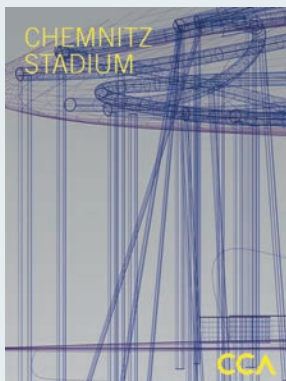
Lars Spuybroek, H2Oexpo
ISBN 978-1-927071-23-6
Date de publication : mai 2015



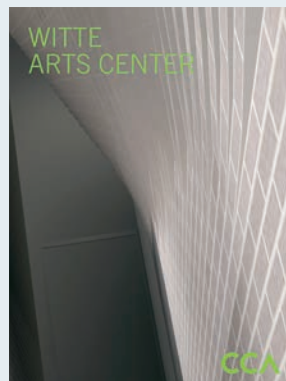
UNStudio, Erasmus Bridge
ISBN 978-1-927071-27-4
Date de publication : avril 2016



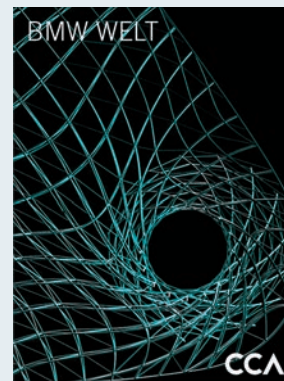
KOL/MAC, O/K Apartment
ISBN 978-1-927071-34-2
Date de publication : août 2016



Ulrich Königs, Chemnitz Stadium
ISBN 978-1-927071-37-3
Date de publication : octobre 2016



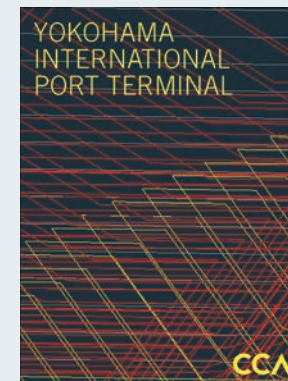
Office dA, Witte Arts Center
ISBN 978-1-927071-28-1
Date de publication : novembre 2016



Coop Himmelb(l)au, BMW Welt
ISBN 978-1-927071-40-3
Date de publication : août 2017



Zaha Hadid, Phaeno Science Center
ISBN 978-1-927071-43-4
Date de publication : septembre 2017



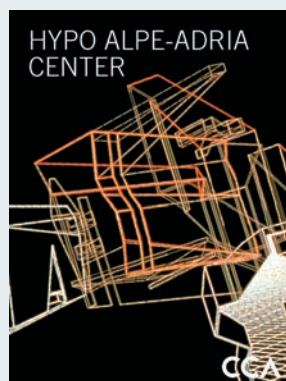
Foreign Office Architects, Yokohama International Port Terminal
ISBN 978-1-927071-29-8
ISBN 978-1-927071-52-6
Date de publication : septembre 2017



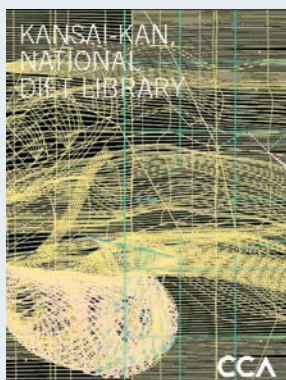
OCEAN North, Jyväskylä Music and Arts Centre
ISBN 978-1-927071-38-0
Date de publication : janvier 2017



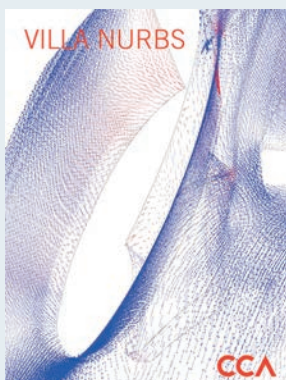
R&Sie(n), Water Flux
ISBN 978-1-927071-42-7
Date de publication : mai 2017



Morphosis, Hypo Alpe-Adria Center
ISBN 978-1-927071-41-0
Date de publication : mai 2017



RUR Architecture, Kansai-kan, National Diet Library
ISBN 978-1-927071-36-6
Date de publication : juillet 2017



Cloud 9, Villa Nurbs
ISBN 978-1-927071-39-7
Date de publication : août 2017



Preston Scott Cohen, Eyebeam Atelier Museum
ISBN 978-1-927071-35-9
Date de publication : juillet 2017



Can Design Be Devious? (publication numérique)

Texte de Francesco Garutti
Essais de Matthew Gandy et Antony Hudek
Conversation entre Stephan Graham, Albena Yaneva et Francesco Garutti

Misleading Innocence (film)

Réalisé par Francesco Garutti
Sous la direction de Shahab Mihandoust
Produit par le CCA

Cette publication numérique et le film *Misleading Innocence* qui l'accompagne explorent l'histoire de la planification urbaine et des politiques à l'oeuvre dans la réalisation d'un ensemble de viaducs enjambant les routes promenades de Long Island, commandée dans les années 1920 et 1930 par Robert Moses. Pour souligner la complexité du sujet et ses intentions potentiellement sournoises, Francesco Garutti présente les différents objets et documents trouvés au cours de ses recherches. La publication approfondit l'analyse et en élargit la portée en réponse au film, à travers des textes de spécialistes et des transcriptions.

2015
Publication électronique
Conception : Linked by Air
CCA
ISBN 978-1-927071-26-7

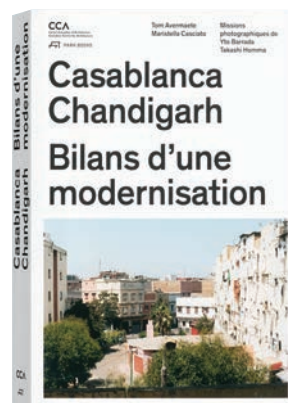
Casablanca Chandigarh : bilans d'une modernisation

Tom Avermaete et Maristella Casciato
Missions photographiques de Yto Barrada et Takashi Homma

Le présent ouvrage documente deux réalités urbaines complémentaires qui ont joué un rôle fondamental dans l'imaginaire de la ville moderne du XX^e siècle, ainsi que dans sa définition et ses multiples redéfinitions. Se démarquant de l'idée que l'architecture se définit par ses chefs-d'œuvre monumentaux, les textes recueillis ici s'attachent plutôt à l'histoire des espaces publics, des structures d'habitation et des installations communautaires de Casablanca et Chandigarh, deux villes dont les plans modernes se sont révélés étonnamment adaptables sur la durée. Pour renforcer cette perspective, le livre présente aussi les commissions photographiques contemporaines de Yto Barrada et de Takashi Homma, deux artistes dont l'œuvre capture l'essence de la vie urbaine au quotidien.

Les trois chapitres du livre établissent le contexte qui permet d'interpréter la réalité urbaine de Casablanca et de Chandigarh comme le résultat de processus dynamiques et nuancés d'échanges internationaux, stimulés par l'engagement et l'expertise d'une nouvelle classe de professionnels de l'urbanisme. Grâce à son étude des acteurs, des idéologies et des objectifs qui sous-tendent ces deux réalisations urbanistiques, le présent ouvrage vise à contribuer à une historiographie divergente de l'urbanisme d'après-guerre, et aux réflexions actuelles sur l'effet des pratiques transnationales en matière d'urbanisme.

Dans un monde marqué par la décolonisation et les complexités politiques de la guerre froide, Casablanca et Chandigarh figurent à la fois comme une illustration et un contre-exemple des processus de modernisation et de développement.



2014
368 pages
17 x 24 cm
Publié en anglais : *Casablanca
Chandigarh: A Report on Modernization*
Conception graphique: Bruno Margreth
et Laura Vuille
CCA / Park Books
Broché
ISBN 978-1-927071-11-3

Takashi Homma, photographe
Pierre Jeanneret, architecte
**House Type 9-FB, Sector 22,
Chandigarh, India, 2013**
Collection Centre Canadien d'Architec-
ture, Montréal
PH2014:0002:016
Tiré de *Casablanca Chandigarh*, p. 212



Des pièces à ne pas manquer :

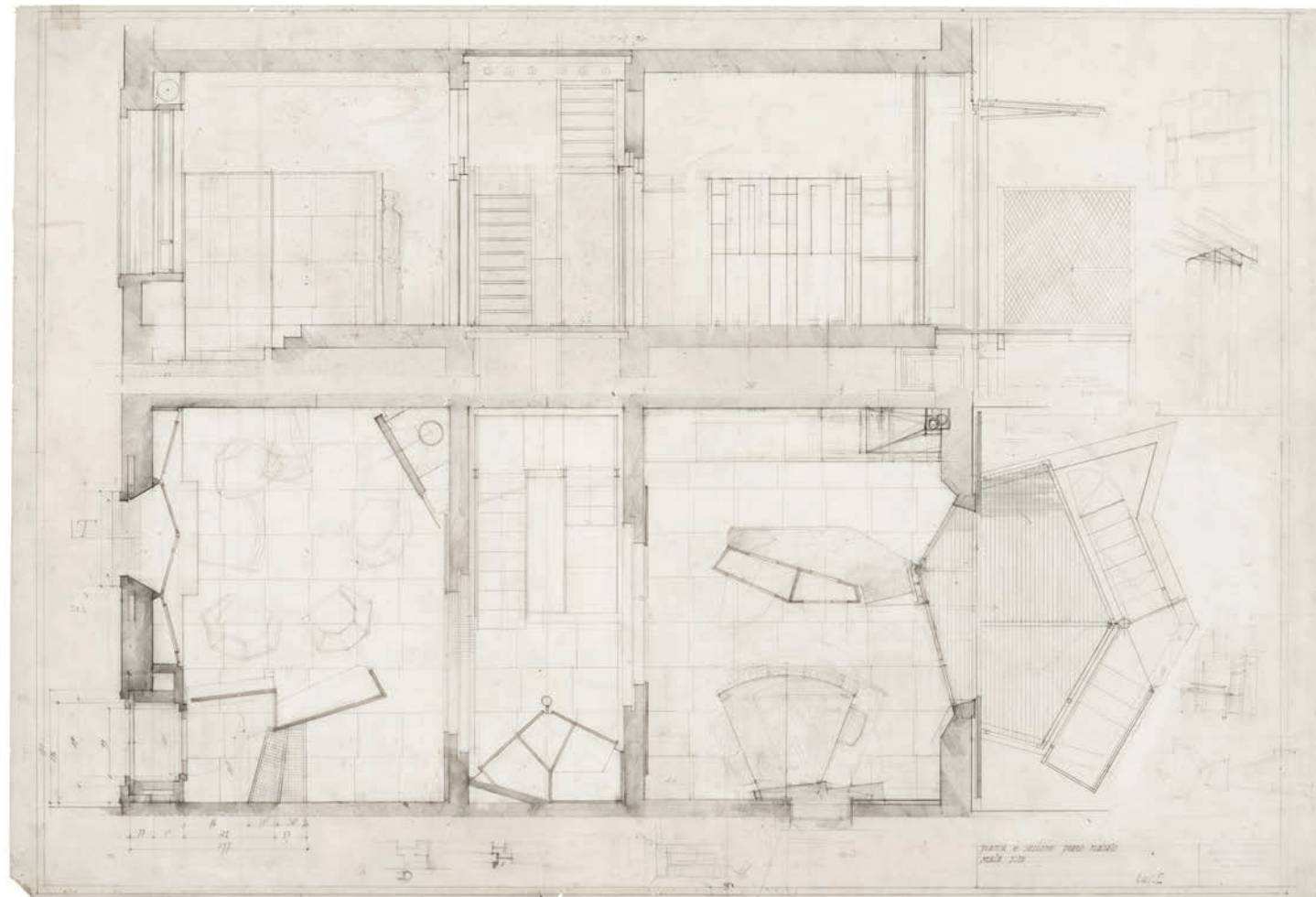
Umberto Riva, Bijoy Jain

Mirko Zardini

Des pièces à ne pas manquer présente deux histoires inattendues d'approches architecturales qui se développent à partir du traitement des espaces intérieurs. D'une part, Umberto Riva propose une réévaluation radicale des éléments associés à l'acte d'habiter au quotidien et une continuelle remise en question des préceptes de la modernité; d'autre part, Bijoy Jain explore des modes différents de production de l'architecture contemporaine et une redéfinition du rôle de l'architecte dans le processus de création de bâtiments.

Le livre se compose de trois sections inter-reliées : un texte par Mirko Zardini, un portfolio de travaux par les deux architectes et une série de photographies de l'exposition accompagnant le livre, par Giovanni Chiaramonte. Les textes rassemblent une narration personnelle à partir des discussions entre Zardini, Riva et Jain, et des visites de leurs bâtiments, tout en réfléchissant sur les motivations et préoccupations de chacun des architectes. Les photographies au centre du livre présentent une séquence d'installations dans les galeries du CCA, conçues respectivement par Riva et Jain pour évoquer l'atmosphère de leurs projets résidentiels. Finalement, les portfolios de projets ajoutent une profondeur à ces interprétations grâce au matériel visuel considérable sur chaque architecte, incluant de riches dessins par Riva rarement publiés, et des documents sur les plus récents projets et recherches en cours de Jain.

Riva et Jain se rejoignent dans l'attention qu'ils portent aux détails de la vie à l'intérieur, ainsi qu'à nos rituels communs que sont le réveil, le bain, les repas, le divertissement et le sommeil. Tous deux nous indiquent des manières différentes – modestes et singulières, mais également ambitieuses et conviviales – de concevoir et de réaliser l'architecture aujourd'hui.



2015

240 pages

15 x 21 cm

Publié en anglais : *Rooms You May Have*

Missed: *Bijoy Jain, Umberto Riva*

Conception graphique : Integral Lars Müller/

Lars Müller and Martina Mullis

CCA / Lars Müller Publishers

Broché

ISBN 978-1-927071-15-1

Umberto Riva

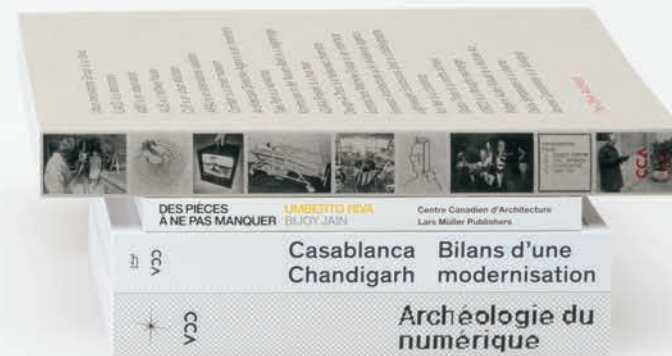
Plan et vue en coupe du rez-de-chaussé, Casa Frea, vers 1982

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

ARCH271180

Don de Umberto Riva

Tiré de *Des pièces à ne pas manquer*, p.38–39



The Other Architect: Another Way of Building Architecture

Sous la direction de Giovanna Borasi

Essais de Florencia Alvarez, Pep Avilés, Greg Barton, Samuel Dodd, Isabelle Doucet, Ole W. Fischer, Anna Foppiano, Kim Förster, Larissa Harris, Owen Hatherley, Alison B. Hirsch, Douglas Moffat, Whitney Moon, Pierluigi Nicolin, Kayoko Ota, Panayiota Pyla, Angela Rui, Deane Simpson, Johanne Sloan, Molly Wright Steenson, Rebecca Taylor et Mirko Zardini

Quels genres d'approches les architectes inventent-ils et adoptent-ils pour réfléchir à leurs idées en dehors des pratiques de conception traditionnelles? *The Other Architect* se penche sur l'architecture en tant que production de concepts et élargit notre compréhension du potentiel de cette discipline en réfléchissant à d'autres manières de définir les rôles et les responsabilités de l'architecture – la recherche de modèles opératoires différents et de stratégies collaboratives, l'introduction de nouveaux concepts et l'expérimentation de nouveaux types d'outils.

À partir d'études de cas se situant entre 1960 et aujourd'hui, l'ouvrage relève et analyse les traces que ceux-ci ont laissées dans des lettres, des livres, des dessins, des photographies, des vidéos, des t-shirts, des cartes postales, des autobus... Les documents d'archives sont accompagnés de commentaires critiques expliquant que les capacités de l'architecture vont bien au-delà de la résolution d'un ensemble donné de problèmes.

Conçu comme un recueil annoté de sources primaires, *The Other Architect* met en lumière les lieux expérimentaux, les méthodes et les outils que les architectes ont utilisés pour explorer et formuler les enjeux cruciaux de leur époque. Leur mise en présence montre que les architectes peuvent définir un agenda culturel sans recourir à la forme construite : en faisant valoir ce qui requiert l'attention à l'heure actuelle.

2015

414 pages

24 x 31 cm

En anglais seulement

Conception graphique : Jonathan Hares

CCA / Spector Books

Broché

ISBN 978-3-959050-40-1

Urban Innovations Group is a clinic
ILAUD is a laboratory
AMO is an observation
IAUS is a halfway house
CUP is an urban educator
ARAU is an alternatives coalition
Corridart is a street museum
Architectural Detective Agency is an inventory
Take Part is a workshop
Kommunen in der Neuen Welt is a pilgrimage
AD/AA/Polyark is a bus tour
Design-A-Thon is a televised charrette
Architecture Machine Group is an interface
Forensic Architecture is an evidence agency
Lightweight Enclosures Unit is a bibliography
Art Net is a chatshop
Global Tools is a crafts school
CIRCO is a thought exchange
Pidgeon Audio Visual is a lecture kit
Delos Symposium is a charter
Anyone Corporation is a dialogue

The Other Architect

In order to reach an audience outside London, Art Net made a point of documenting all exhibitions and events through photography and video for eventual publication.



1974-75 FIRST ANNUAL REPORT

MANIFESTO
JANUARY '74

ART NET IS A NEW PROJECT ORGANIZATION DEVOTED TO THE DEVELOPMENT OF SELECTED ART PROJECTS.

IT HAS BEEN FOUNDED IN ORDER TO PROMOTE SOCIAL, ARTIST, REGIONAL AND LITERARY WORKS THAT ARE OF MOST RELEVANCE TO A COMMERCIAL CONTEXT.

EACH PROJECT WILL BE SEPARATELY FINANCED AND IMPLEMENTED, AND WILL BE PRODUCED IN WHATEVER MEDIUM OR COMBINATION OF MEDIA IS MOST APPROPRIATE TO IT. (CERTAIN PROJECTS ARE DEVELOPED BY ARTISTS WORKING CLOSELY WITH ART NET AS BOTH PRODUCTION AGENCY AND CREATIVE PARTNER).

AS A PRODUCTION FACILITY ART NET HAS ACCESS TO EXHIBITION SPACES, PRINTING AND PUBLISHING FACILITIES AND VIDEO EQUIPMENT.

ART NET IS BASED IN LONDON BUT WILL TAP INTO A SUBSTANTIAL PART OF ITS PRODUCTIONS ELSEWHERE.

ARTISTS ARE INVITED BY INVITATION ONLY.

THE ACTIVITY OF ART NET HAS BEEN A COMBINATION OF EXHIBITIONS AND SEMINARS. THE TERRITORY HAS BEEN THAT OF ART AND ARCHITECTURE.

AS IT EVOLVES, IT BECOMES INCREASINGLY INVOLVED WITH THE DEBATES THAT SURROUND THE EXHIBITED WORK. IT BECOMES INVOLVED WITH THE DISCUSSION OF LINES OF CONTACT OR LINES OF DEFINITION BETWEEN ART AND ARCHITECTURE. PROGRESSIVELY, IT WILL BE MAKING PERMANENT DOCUMENTATION OF THE WORK AND THE CONVERSATIONS INVOLVED. WITH ITS OWN VIDEOTAPING FACILITY, SOON TO BE FOLLOWED BY ITS OWN PRINTING FACILITY, ART NET SEES ITSELF AS A FORM OF "THREE-DIMENSIONAL MAGAZINE"

BESIDES THIS, HOWEVER, IT RESPECTS THE PRIME SANCTITY OF THE ARTIST'S ROLE: WHOEVER IS INVITED TO SHOW OR SPEAK AT ART NET MUST DO THIS IN HIS OWN WAY - AND THE EVOLVING STRATEGIC LINE - OR OVERALL PATTERN OF THE "CONVERSATIONS" MUST SERVE THIS, NOT DOMINATE IT.

THE RESULT WILL SOMETIMES APPEAR CHARACTERISTICALLY TOLERANT AND ACQUISITIVE.

ART NET IS CONCERNED, AS IN ITS ORIGINAL MANIFESTO, WITH THE DISSEMINATION OF ITS WORK BEYOND THE LIMITS OF CENTRAL LONDON, AND TO CARRY ON THE DEBATE WITH OTHERS.

OBSERVATIONS
MARCH '75

AP164: Ábalos & Herreros
Selected by Kersten Geers and David
Van Severen, Juan José Castellón
González, Florian Idenburg and Jing
Liu, with an interpretation in
photographs by Stefano Graziani

Le fonds d'archives Ábalos & Herreros, conservé au CCA sous le numéro AP164, documente la pratique des architectes Iñaki Ábalos et Juan Herreros au sein de leur agence entre 1985 et 2008. Il comprend également des archives faisant état de leurs activités d'écriture, d'enseignement, de recherche et de commissariat d'expositions.

Kersten Geers et David Van Severen, Juan José Castellón González, et Florian Idenburg et Jing Liu ont été invités à sélectionner dans le fonds Ábalos & Herreros divers documents d'archives, puis à les mettre en valeur dans différentes expositions et présentations. Le livre redonne forme à ces projets de recherche en documentant la rencontre des commissaires avec les documents d'archives, sortis de leur cadre et réinterprétés. Par la même occasion, le principe de continuité des archives s'y trouve matérialisé.

Les textes du livre décrivent les recherches, les expositions et les présentations dont les archives AP164 ont fait l'objet, en donnant la parole aussi bien aux commissaires qu'à Iñaki Ábalos et Juan Herreros eux-mêmes. Des illustrations de documents d'archives, présentes tout au long de l'ouvrage, sont accompagnées de photographies qui questionnent la représentation dans les archives de l'architecture. En conjuguant les perspectives curatoriales et le matériel archivistique, le livre en dit autant sur l'œuvre d'une nouvelle génération d'architectes que sur la production d'Ábalos & Herreros.



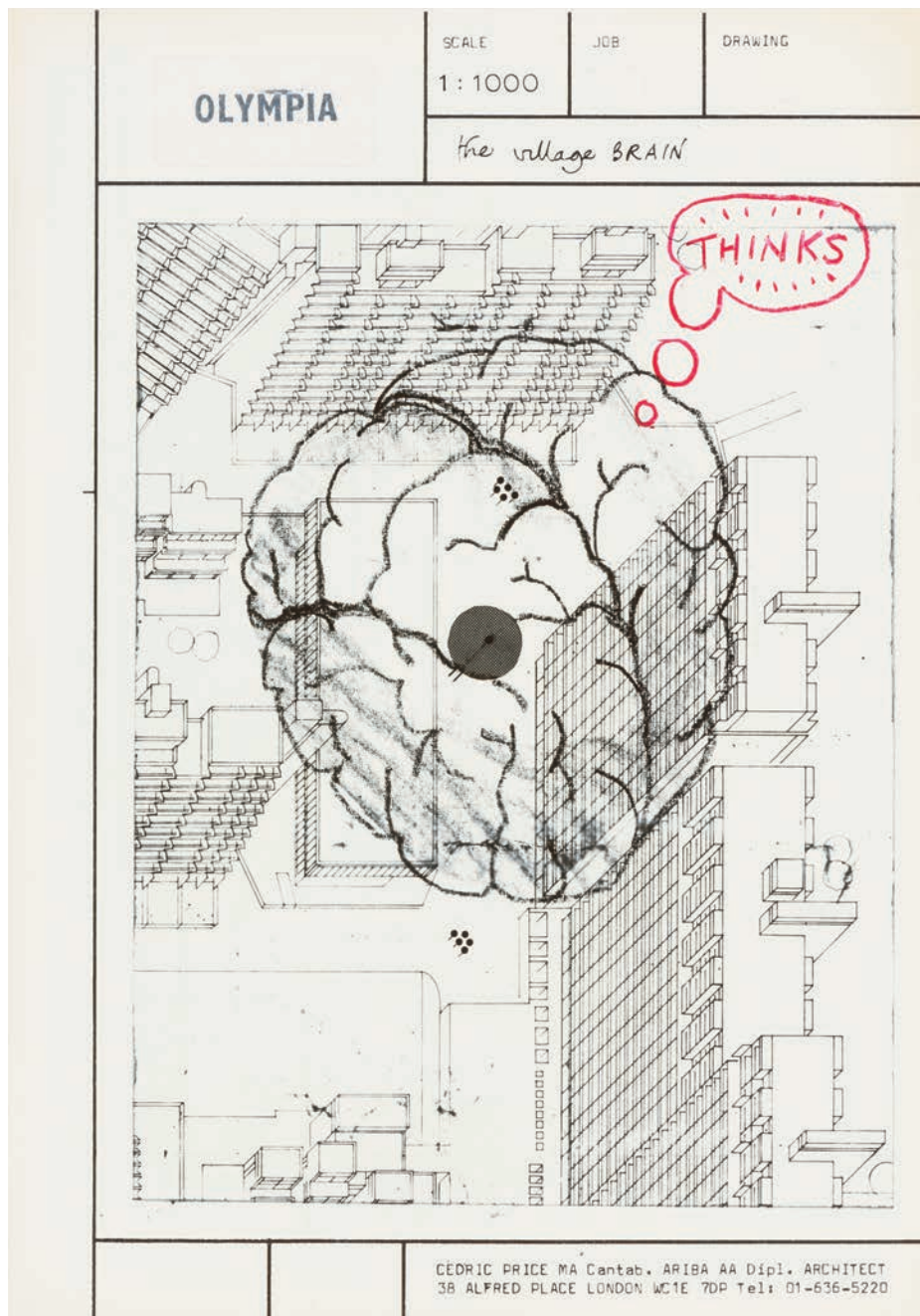
Ábalos & Herreros
Usine de recyclage pour les déchets
urbains, Valdemingómez, Madrid,
1996-1999

Collection Centre Canadien d'Architecture,
 Montréal
 AP164.S1.1996.D4
 Tiré de AP164, p.164

2016
 208 pages
 24 x 31 cm
 En anglais
 Publié en espagnol : AP164:
 Ábalos & Herreros, Seleccionados por
 Kersten Geers y David Van Severen,
 Juan José Castellón González, Florian
 Idenburg y Jing Liu, con una interpreta-
 ción fotográfica de Stefano Graziani
 Book design: NODE Berlin Oslo
 CCA / Park Books

Broché
 ISBN 978-3-038600-30-5





Cedric Price
Olympia: "the village brain", 1971
 Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal
 DR1995:0253:005:004
 Tiré de *Cedric Price Works*, p. 350

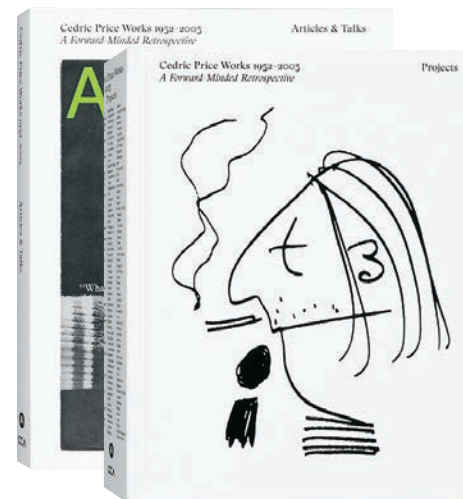
Cedric Price Works 1952–2003: A Forward-Minded Retrospective

Samantha Hardingham

Cedric Price Works 1952–2003 réunit pour la première fois dans une anthologie définitive la totalité des réalisations et des projets de Cedric Price, ainsi qu'une série de textes, articles et conférences de l'architecte. L'ensemble retrace les jalons d'une carrière marquée par la franche remise en question des préjugés culturels pesant sur l'éducation, les loisirs, la technologie, l'urbanisme et la nature.

2016
 Deux volumes : 912 pages et 512 pages
 24 x 31 cm
 En anglais seulement
 Conception graphique : Wayne Daly
 Direction artistique : Zak Kyes
 CCA / AA Publications

Relié et broché, dans un boîtier
 ISBN 978-190-7896-43-9



The Anatomy of the Architectural Book

André Tavares

S'intéressant aux croisements entre la culture du livre et celle du bâti, cet ouvrage met en lumière les axes de diffusion de la connaissance architecturale allant du livre au bâtiment et vice-versa. André Tavares explore des cas tels que l'ouvrage *Befreites Wohnen* de Sigfried Giedion, ainsi et les édifications successives du Crystal Palace à Hyde Park et à Sydenham. Il analyse également les qualités matérielles des livres en terme de texture, surface, rythme, structure et échelle, pour rendre compte de leurs recoupements avec le savoir architectural.

2016
 388 pages
 17 x 24 cm
 En anglais
 Publié en portugais : *Uma Anatomia do Livro de Arquitectura*
 (CCA/Dafne Editora)
 Book design: Drop / João Faria
 CCA / Lars Müller Publishers

Relié
 ISBN 978-3-037784-73-0
 ISBN 978-989-8217-35-6



Le temps presse : Une contre-histoire environnementale du Canada moderne

Sous la direction de Lev Bratishenko et Mirko Zardini

Essai de Mirko Zardini

Textes de Brian Brennan, David Cayley and Dean Bavington, Douglas Coupland, Caroline Desbiens, Elizabeth R. DeSombre, Emily Eaton, Terry Fenge, David Gray-Donald, Andrew Niliforuk, Margo Pfeiff, Christopher Pollon, Edward Struzik, Martha Troian, Charles Wilkins et Chris Windeyer

Entretiens avec Bill Darnell et Elisa Birnbaum, Marianne Nicholson et Taiaiake Alfred, John Ralston Saul, David Suzuki et Graeme Wynn, et Terry-Lynn Williams-Davidson et David Boyd par Lev Bratishenko et Mirko Zardini

Cet ouvrage propose une contre-histoire et distille quelques faits déroutants et autres contradictions qui se dissimulent derrière le concept dominant de progrès, une notion qui a subjugué notre imagination et a défini notre relation à l'environnement. Arrivés à un moment où l'impact humain sur la planète a atteint un niveau inégalé, il nous faut d'urgence repenser les convictions et les préjugés fondamentaux que nous utilisons pour justifier notre action.

À travers une série d'essais, textes et entrevues, l'ouvrage présente quinze études de cas évoquant les conséquences inattendues de la manipulation de l'environnement par l'humain, en soulignant particulièrement l'impact de l'extraction des ressources naturelles sur la vie quotidienne. Alors que les événements rapportés s'étalent sur une période de plus d'un demi-siècle et sur un immense territoire, les récits et les points de vue qu'ils suscitent mettent en lumière la relation multiforme et contradictoire que la société moderne entretient avec le monde.

Le cas du Canada n'est qu'un exemple parmi d'autres de la contradiction frappante entre une vision idéalisée de la nature et une réalité plus complexe et troublante. Nous avons besoin de nouveaux récits qui développent notre réflexion critique sur la présence de ces contradictions et de ces tensions dans notre vie.

2016

364 pages

17 x 24 cm

Publié en anglais : *It's All Happening So Fast: A Counter-History of the Modern*

Canadian Environment

Conception graphique : Christian Lange and Ibrahim Öztas

CCA / Jap Sam Books

Broché

ISBN 978-2-927071-44-1

ISBN 978-2-927071-45-8



Échelle:
Pour lutter contre le recul des couverts forestiers et l'épuisement de stocks de poissons, et aussi combattre la pollution de l'air, des eaux et des sols, certains groupes écologistes, résidents locaux et peuples autochtones ont remporté à l'arraché de nombreuses victoires. Ces succès ne peuvent cependant pas faire contrepoids à une crise de plus en plus planétaire et ne modifient en rien notre trajectoire dominante. Le grand public continue à se conformer à des règles datant de l'âge de « l'Homme des hydrocarbures », une ère de consommation sans merci de combustibles fossiles ayant débuté dans les années 1950, qui a ouvert la voie à une accélération spectaculaire des dommages que l'activité humaine cause à l'environnement. Nous avons désespérément besoin d'un changement radical. Il est de plus en plus évident que les actions locales ne suffisent plus et que les voix se portant à la défense de l'environnement doivent se faire entendre partout dans la société, dans les lieux de décision traitant de territoires plus grands, et dans la planification à plus long terme. Il nous faut changer de cap.

44

53



54



How would you like a glass of Don River water?

55



53 Affiche de la Canadian Coalition on Acid Rain, 1984, 44 x 56 cm. Bibliothèque de l'Université de Waterloo. Archives et collections spéciales. Fonds de la Canadian Coalition on Acid Rain

54 Peter von Tiesenhausen. *Lifeline*, une œuvre d'art protégée par le droit d'auteur exposée chaque année en opposition aux projets d'oléoduc; vers 1992.

55 Publicité satirique réalisée par Pollution Probe sur les eaux polluées de la rivière Don, *Toronto Telegram*, 29 septembre 1969. Archives publiques de l'Ontario



Quand le numérique marque-t-il l'architecture?

Sous la direction de Andrew Goodhouse

Préface de Mirko Zardini

Textes de Stan Allen, Nathalie Bredella, Mario Carpo, Wolfgang Ernst, Marco Frascari, Peter Galison, Orit Halpern, Greg Lynn, Antoine Picon, Molly Wright Steenson, Bernard Tschumi, Mark Wigley et Andrew Witt

Il y a sans doute un moment où le numérique marque la pratique de l'architecture; un moment où les architectes commencent à utiliser des outils numériques pour développer des nouvelles approches à différentes échelles et dans des contextes variés. *Quand le numérique marque-t-il l'architecture?* examine à quel moment et de quelle manière l'architecture a intégré les outils numériques, en amenant la question des origines du numérique dans l'architecture au-delà du récit développé sur plusieurs années par le programme de recherche du CCA Archéologie du numérique. Ce programme, débuté en 2011, s'est poursuivi à travers l'acquisition de vingt-cinq projets fondamentaux et la production de trois expositions, d'une série de monographies numériques, ainsi que de deux publications papier : *Archéologie du numérique*, publiée en 2013, et le présent volume.

Si l'on prend soin d'identifier le numérique comme une condition rendue possible par les fondements conceptuels des médias numériques, et pas nécessairement par le média numérique lui-même, les limites du moment numérique – quand il a débuté et dans quelles circonstances – deviennent moins tranchées. Il y a huit million d'histoires sur les origines du numérique en architecture, et ce livre en rassemble quatorze, qu'il présente comme une chronologie de réponses à la question de quand le numérique marque l'architecture.

Avec des contributions s'intéressant aussi bien aux premières investigations sur le sujet qu'à de futures orientations de recherche, l'ouvrage introduit la possibilité de trajectoires simultanées et possiblement contradictoires, soulignant les points d'origine variés de la réflexion ancrée dans une vision numérique de l'architecture. En un sens, ce livre est l'aboutissement de l'Archéologie du numérique et le départ d'une enquête sur les autres débuts du numérique en architecture. Il reconnaît dans l'impact du numérique à la fois un outil technologique et un système génératif.

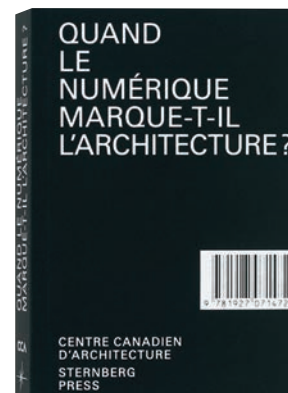
Foreign Office Architects

Maquette d'étude pour le terminal portuaire Yokohama International Ferry, Japon, vers 1995

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

ARCH273211

Don de Foreign Office Architects



2017

464 pages

17 x 24 cm

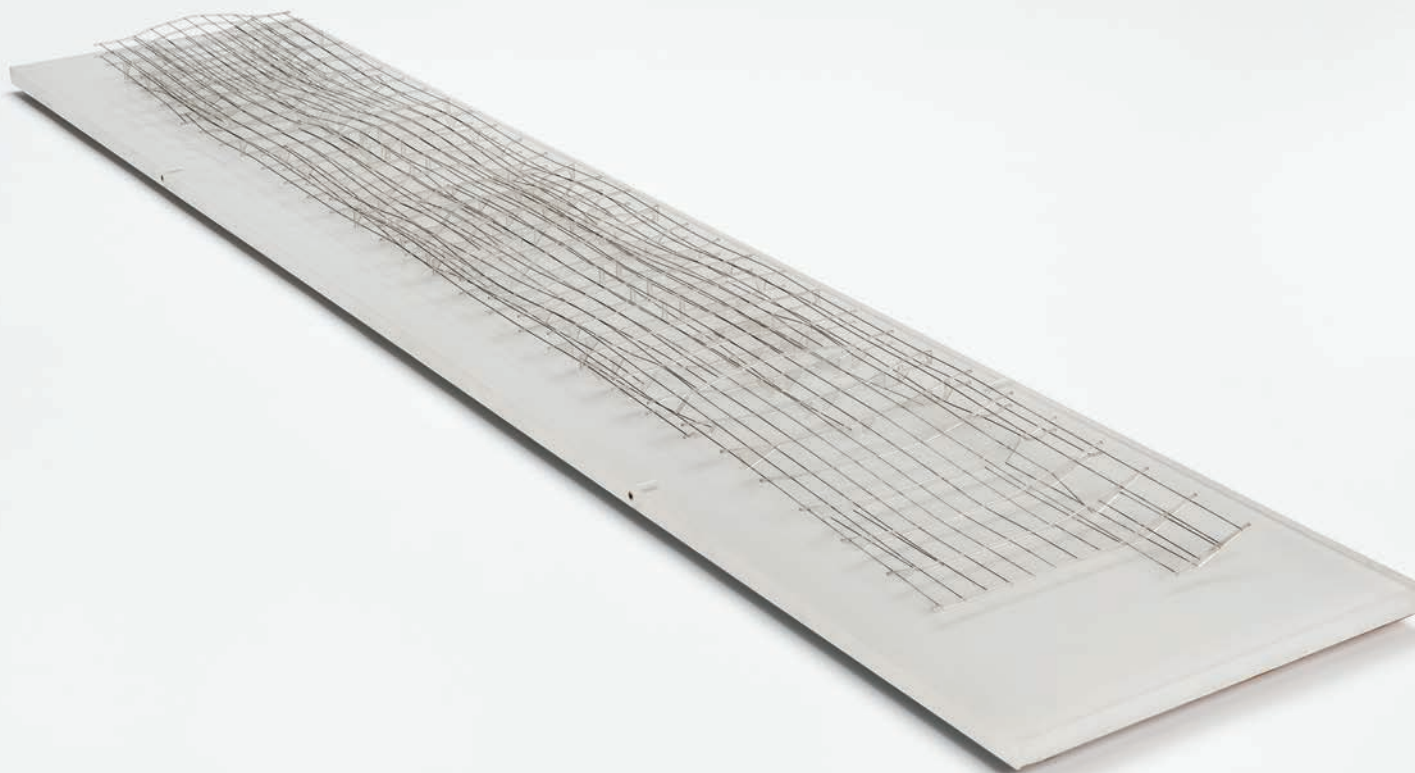
Publié en anglais : *When Is the Digital in Architecture?*

Conception graphique: Studio Katja Gretzinger, Berlin
CCA / Sternberg Press

Broché

ISBN 978-1-927071-46-5

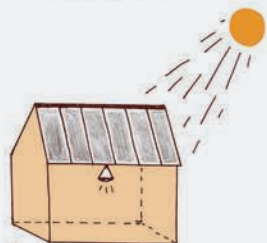
ISBN 978-1-927071-47-2



Toute notre énergie vient du **Soleil** -

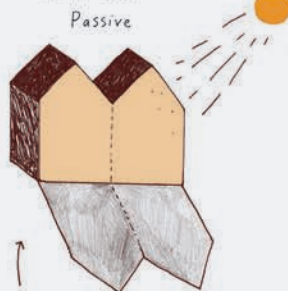
Nous pouvons l'utiliser pour nous éclairer et chauffer notre maison. On peut l'utiliser aussi pour chauffer l'eau, pour cuisiner, et même pour les transports.

Maisons Solaires



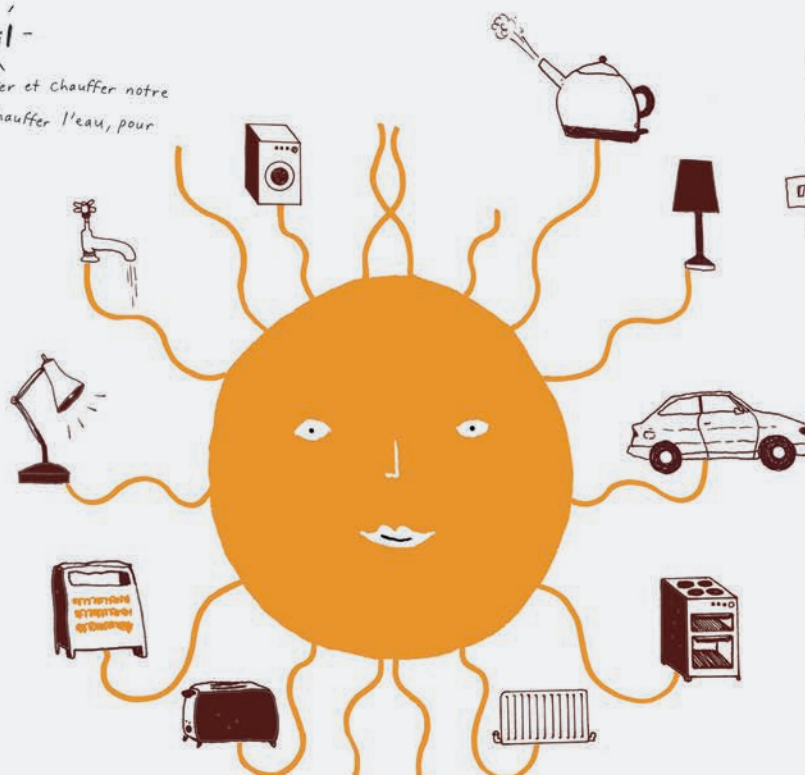
Active

La maison active a des panneaux solaires qui sont généralement placés sur le toit. Ceux-ci récupèrent l'énergie du soleil, qui est ensuite utilisée pour faire de l'électricité et pour chauffer l'eau.



Passive

La maison passive a de grandes fenêtres de verre - un peu comme une serre - qui accumulent de la lumière du soleil pendant la journée et sont fermées par de grands volets la nuit.



Je ne peux pas être allumé et éteint comme une ampoule. Je suis là tout le temps, pourquoi donc ne m'utilisez-vous pas ?

Par contre, j'adore l'été ! Quand j'en ai envie, je peux briller pendant des jours et des jours.

Mais attention, je suis un peu difficile à contrôler, et j'ai mon caractère. Je n'ai pas envie de me montrer en hiver. Il fait trop froid, trop gris.



Heureusement, mon énergie peut être conservée et utilisée plus tard.



C'est un peu bête. Lorsque nous avons particulièrement besoin d'énergie pour notre maison (en hiver), le soleil brille moins. Et quand nous en avons moins besoin, c'est alors qu'il resplendit !

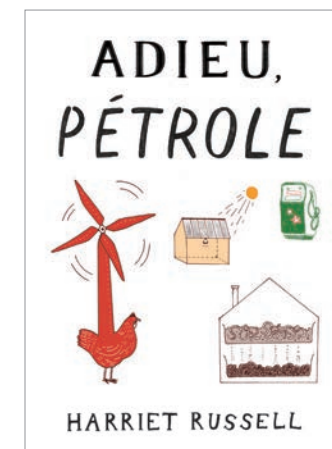
Peut-être devrait-on échanger l'hiver et l'été.



Adieu, pétrole

Harriet Russell

Ce livre est l'édition mise à jour d'un récit illustré de Harriet Russell, initialement paru en introduction à *Désolé, plus d'essence : l'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973* (2007). Après une description de la production du pétrole et de son rôle dans le monde, le livre propose des solutions alternatives à cette ressource appelée à disparaître, selon un point de vue original qui invite les lecteurs de toutes générations à imaginer leur vie quotidienne de façon différente.



Harriet Russell
Tiré de *Adieu, pétrole*, p. 22-23

2017
36 pages
22 x 31 cm
Publié en anglais : *Goodbye, Oil*
Publié en italien : *Addio, petrolio*
Conception graphique : Corraini Edizioni
CCA / Corraini Edizioni

Broché
ISBN 978-1-927071-32-8
ISBN 978-1-927071-33-5
ISBN 978-1-927071-48-9

Index

A
AA Printing Studio, 31
AA Publications, 161
Ábalos & Herreros, 158, 159
Ábalos, Iñaki, 158, 159
Abrams, Harry N., 56, 91
Achleitner, Friedrich, 81
ActarBirkhäuserPro, 131
Adamczyk, Georges, 85
Adams, Annmarie, 19
Agence Comme Ça, 67
Albert Kahn Associates, 135
Alborn, Timothy, 125
Alfred, Taiaiake, 162
Allemagne, 5, 55, 134
Allen, Stan, 58, 168
Allison, Peter, 113
Alvarez, Florencia, 154
Amelunxen, Hubertus van, 106, 107
Amemiya, Kozy, 131
AMORPHE, 22
Angleterre, 31, 33, 40, 55, 134
Appelt, Dieter, 106, 107
Architectural Association, London, 31
Architekturzentrum Wien, 175
Armstrong, Richard, 100
Asman, Carrie, 100
Associés Libres, 85
Asymptote Architecture, 145
Atelier Big City, 85
Atelier in situ, 85
Auguier, Gérard, 12
Avermaete, Tom, 148
Avilés, Pep, 154

B
Baird, George, 10
Baldacci, Bianca, 115
Baldus, Édouard, 44
Balfour, Alan, 40, 41
Ballard, J.G., 125
Ballerini, Julia, 98
Banik-Schweitzer, Renate, 81
Bann, Stephen, 98
Baptiste, Hervé, 12
Barbieri, Olivo, 100
Barnett, Vivian Endicott, 91
Barott and Blackader, 75
Barott, Ernest Isbell, 8
Barrada, Yto, 148
Barton, Greg, 154
Basho, 70
Bavington, Dean, 162
Beasley, Gerald, 95
Becker, Jochen, 118
Bédard, Jean-François, 40, 41, 80
Behrens, Peter, 55
Bélisle, Jean, 33
Bell, Anders, 131
Bergdoll, Barry, 12, 44, 49
Berlage, Hendrik Petrus, 55
Bernstein, Raphael, 19
Bertsch, Elmar, 175
Bettum, Johan, 144
Beyer, Erika, 131
Bhatt, Vikram, 118
Bierut, Michael, 128
Bing, Ilse, 125
Birkhäuser, 175
Birnbaum, Elisa, 162
Bisson, Pierre-Richard, 18
Blatter, Cornelia, 72
Blau, Eve, 13, 71, 81
Bobbette, Adam, 115
Bochner, Jay, 71
Böhme, Gernot, 100
Bohn, Katrin, 118
Bois, Yve-Alain, 40, 41, 71, 125
Borasi, Giovanna, 113, 115, 118, 126, 131, 139, 154
Borcoman, James, 19
Boréal, 57
Bouman, Ole, 49
Boyd, David, 162

Bracci, Pietro, 175
Brancoli Busdraghi, Ilaria, 131
Bratishenko, Lev, 131, 162
Bredella, Nathalie, 168
Brennan, Brian, 162
Brogan, Brendan M., 118
Brosterman, Norman, 24, 26
Brouillette, Normand, 57
Bruegmann, Robert, 13
Bucci, Federico, 135
Bumbaru, Dinu, 33
Bundesministerium für Unterricht und Kulturelle Angelegenheiten, 81
Burgin, Victor, 106, 107
Burkhardt, François, 175
Burley, Robert, 50, 62, 63
Burtynsky, Edward, 19

C
Caccia, Gianni, 57
Cache, Bernard, 144, 145
Caisse nationale des monuments historiques et des sites [France], 12, 46
Calvino, Italo, 125
Campbell, Bruce, 44
Campbell, Margaret, 139
Canada, 18, 75, 86, 162
Cantz, Hatje, 107
carnets d'architecte, 33
Carpo, Mario, 168
Casablanca, 148
Casciato, Mariastella, 87, 148
Castellon González, Juan José, 159
Cayley, David, 162
Célestin, Frédéric, 55
Centre Canadien d'Architecture [l'histoire de], 1, 8, 10, 46–51, 84, 85
Chandigarh, 148
Charbonneau, André, 30
Charlebois, Sophie, 85
Charney, Melvin, 10, 21, 86
Chatterjee, Partha, 98
Chevalier, Victor, 8
Chevrier, Jean-François, 86
Chiaromonte, Giovanni, 150
Chicago, 23
Chodikoff, Ian, 131
Chu, Karl, 144, 145
Classen, Constance, 104
Clément, Gilles, 113
Cloud 9, 147
Cohen, Jean-Louis, 40, 41, 55, 100, 134
Cohen, Preston Scott, 144, 147
Cohen, Randy, 85
Coloco, 118
Colomina, Beatriz, 71, 72, 79
COMA, 72
Comte, Barbara Shapiro, 23
Coop Himmels(l)au, 147
Cormier, Anne, 85
Cormier, Ernest, 18
Corraini Edizioni, 47, 115, 170
Costantini, Paolo, 59, 62, 175
Cottington, David, 71
Couppland, Douglas, 162, 175
Couture, Lise Anne, 144
Crompton, Dennis, 31
Csáky, Moritz, 81

D
Daguerre, Louis-Jacques-Mandé, 62
Dal'Co, Francesco, 72
Dallégret, François, 8, 46
Daly, Wayne, 161
Dan, Norihiko, 22
Daniel, Malcolm, 44
Danielseed Design, 71
Darnell, Bill, 162
Davies, Howard, 85
Deamer, Peggy, 58
DeArmond, Alex, 131
de La Grange, Baron Alexis, 98
De Long, David G., 56, 57
de Meuron, Pierre, 100
Deming, Mark K., 12
Denari, Neil, 144, 146
Denison, Cara D., 39

Der Kaloustian, Daria, 115
Desbiens, Caroline, 162
Deschamps, Yves, 18
DeSombre, Elizabeth R., 162
Désy, Louise, 33, 107
de Wit, Wim, 175
Dejten, Klaus, 107
Dewann, Janet, 98
Dickens, Charles, 125
Didi-Huberman, Georges, 100
Di Lieto, Alba, 80
Diller + Scofidio, 79
Dimendberg, Edward, 125
Dirks, Nicholas B., 98
Disney, 50, 67, 70
Dodd, Samuel, 154
Döll, Henk, 118
Dorothee Imbert, 71
Doss, Erika, 67
Douce, Isabelle, 154
Douglas & McIntyre, 66, 100
Drop, 161
Duchow, David, 19

E
Eaton, Emily, 162
Ebbesmeyer, Curtis C., 131
Eby, Jen, 175
églises, 12, 39
Eisenman, Peter, 8, 40, 41, 49, 72, 91, 143, 144
Eisenman/Robertson Architects, 143
Eleanor Morris Caponigro, 3, 8, 13, 41, 46
Eleb, Monique, 87
Electa, 59
Ellin, Nan, 139
environnement, 113, 115, 162
Ernst, Wolfgang, 168
États-Unis, 5, 55, 56, 57, 67, 72, 79, 91, 134
Evans, Robin, 13
expositions universelles, 39

F
Falconer, John, 98
Fardon, George, 37
Faria, João, 161
Fenge, Terry, 162
Fergus the Forager, 118
Ferguson, Francesca, 49
Ferka, Andrés, 81
Fischer, Ole W., 154
Flammarion, 55, 67
Folpe, Emily Kies, 22
Foppiano, Anna, 154
Foreign Office Architects, 147, 169
Forster, Kim, 154
Forster, Kurt W., 41, 46, 84, 100
Fortier, Robert, 57
fortifications, 30, 33
Fournier, Marcel, 18, 75, 100
France, 12, 44, 55, 134
Frank Lloyd Wright Foundation, 56
Frascati, Marco, 168
Fratacci, Carlo, 106
Freedman, Adele, 66
Freilla, Omar, 118
Friedlander, Lee, 50, 62, 63
Friedman, Alice T., 26, 50
Friedman, Mildred, 80
Fröbel, Friedrich, 24
Fugazi, 95, 106

G
Galison, Peter, 168
Gandy, Matthew, 144
Garutti, Francesco, 144
Geers, Kersten, 159
Gehry, Frank, 33, 67, 143, 144, 145
Gerle, János, 81
Getty Research Institute, 81, 175
Gherardi, R., 127
Ghirri, Luigi, 50, 59
Gianni, Benjamin, 143
Giedion, Sigfried, 161
Gissen, David, 139
Goldhagen, Sarah Williams, 87

Goldsmith, Myron, 123
Goluska, Glenn, 10, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 33, 37, 39, 40, 57, 70, 75, 80, 87
Goodhouse, Andrew, 168
Gough, Maria, 125
Goulthorpe, Mark, 144, 145
Gournay, Isabelle, 18, 75
Graham, Stephen, 144
Gray-Donald, David, 162
Graziani, Stefano, 159
Grella, George J., Jr., 118
Gretzinger, Katja, 143
Grignon, Marc, 39
Groys, Boris, 100
Guarneri, Andrea Bocco, 175
Guha-Thakurta, Tapati, 98
Guidi, Guido, 80, 91
Guillerm, Jacques, 12
Gupta, Narayani, 18
Gutsche, Clara, 10, 33

H
Hadid, Zaha, 147
Haeg, Fritz, 118
Halpern, Orit, 168
Halter, Jason, 27
Hanna, David B., 75
Hara, Hisashi, 22
Hardingham, Samantha, 161
Hares, Jonathan, 154
Harris, David, 19, 37, 62
Harris, John, 10, 40
Harris, Larissa, 154
Harris, Neil, 39, 67
Harvard University, 87
Hatakeyama, Naoya, 106, 107
Hatherley, Owen, 154
Hatuka, Tali, 118
Hays, K. Michael, 40, 41, 58, 72, 91
Hazan, 134
Hedrich, Bill, 135
Hejduk, John, 31, 58
Herbenová, Olga, 175
Herbert, Robert L., 71
Herman, Bernard L., 131
Hermans, Marcel, 72
Herreros, Juan, 158, 159
Herscher, Andrew, 81
Herzog & de Meuron, 100
Herzog, Jacques, 100
Hilberseimer, Ludwig, 23
Hill, Dan, 118
Hill, Sarah, 118
Hirsch, Alison B., 154
Hoberman, Chuck, 143, 144, 145
Hoelscher, Steven D., 67
Hoffenberg, Peter H., 98
Hohl, Reinhold, 100
Homans, Katy, 63
Homma, Takashi, 148
Hossler, Tim, 125
Howell, Ocean, 118
Howes, David, 104, 131
Hudek, Antony, 144
Hudson, Judith, 56
Hürzeler, Catherine, 100

I
Ibelings, Hans, 118
Idenburg, Florian, 159
Igartua, José, 57
Inde, 98, 148
Ingersoll, Richard, 27, 50
Ingraham, Catherine, 58
Iofan, Boris, 55
Isenstadt, Sandy, 87
Isokazi, Arata, 41
Italie, 55, 80, 106, 107, 134

J
Jackson-Stops, Gervase, 33
Jain, Bijoy, 150
James, Geoffrey, 50, 62, 63
Jameson, Fredric, 41
Japon, 22, 70, 134
Jap Sam Books, 162

jardins, 33, 40, 79
Jeanneret, Pierre, 148
Jenkins, Virginia Scott, 79
jeux et jouets, 24–27, 50
Johnson, Philip, 72
Jouffre, Valérie-Noëlle, 12

K
Kajima, Momoyo, 118
Kaja, Ewa, 175
Kaufman, Edward, 13
Keirns, Carla C., 139
Kelly, Jerry, 39
Kestenbaum, Jackie, 22
Kieven, Elisabeth, 39, 175
Kipnis, Jeffrey, 72
Kitagawara, Atsushi, 22
KOL/MAC, 146
Kolatan, Sulan, 144
Königs, Ulrich, 144, 146
Koolhaas, Rem, 72, 91
Köster, Arthur, 55
Koumoutsakos, Petros, 100
Krajić, Petr, 81
Kroutvor, Josef, 175
Kudielka, Robert, 100
Kwinter, Sanford, 72
Kyes, Zak, 161

L
Lafrance, Marc, 30
Lamarová, Milena B., 175
Lange, Christian, 162
Lars Müller Publishers, 104, 106, 113, 126, 139, 150, 161
Laslo, Aleksander, 81
Lasnier, Louis-Charles, 84
Latouche, Pierre-Edouard, 104, 115
Latour, Alessandra, 21
Laughlin, Zoe, 118
Lavadinho, Sonia, 118
Lavin, Irving, 48
Lavin, Sylvia, 72
Lebel, Annie, 85
Le Corbusier, 55
Ledoux, Claude Nicolas, 8
Legault, Réjean, 87
Lemaistre, Isabelle, 12
Lenz, Gabriele, 175
Lerup, Lars, 8
Lew, Stéphanie, 175
Lewis, Michael J., 25, 33
Library of Congress, 56
Linder, Mark, 72
Linked By Air, 144
Linteau, Paul-André, 75
Lipstadt, Hélène, 13
Lister, Nina-Marie, 118
Liu, Jing, 159
Lobsinger, Mary Louise, 87
Londres, 40, 113
Loos, Adolf, 55
López, Alejandra, 118
Lord Burlington, 40
Lortie, André, 100
Lucy or Robert, 107
Ludwig, Yve, 128
Lutz, Albert, 100
Lynn, Greg, 126, 143, 144, 168

M
Mac Donald, Bill, 144
Maier, Charles S., 81
Mailler, Séverine, 113
Maltzan, Michael, 126
Mangano-Ovale, Iñigo, 91
Maniaque, Caroline, 115
maquettes, 13, 39
Marcus, Greil, 67
Margreth, Bruno, 148
Marling, Karal Ann, 67, 70
Martin, Reinhold, 87
Mastruzzo, Antonino, 125
Mau, Bruce, 27, 46, 84, 86
Mayne, Thom, 144
McAtee, Cammie, 27, 91
McClung, William Alexander, 13

McKim, Mead and White, 8
McLuhan, Marshall, 125
Meikle, Jeffrey L., 125
Mendelssohn, Erich, 55
Mendini, Alessandro, 175
Merlins, Delfé, 26, 58, 71, 72, 91
Metcalf, Thomas R., 98
Metropolitan Museum of Art, 44, 46
Michel, Serge, 131
Mies van der Rohe, Ludwig, 23, 49, 91, 95
migration, 51, 131
Mihandoust, Shahab, 144
Mihelić, Breda, 81
Miller, David, 10, 33
Milliet, Sylvie, 134
MIT Press, 71, 87
Mitchell, Edward, 58
Mitterrand, François, 12
Moffat, Douglas, 154
MoMA, 49
Monacelli Press, 72, 80
Montréal, 8, 10, 18, 30, 33, 75, 100, 104
Moon, Whitney, 154
Morisset, Lucie K., 57
Morphosis, 146
Moses, Robert, 144
Mosser, Monique, 79
Mossetto, Gianfranco, 175
Moueix, Christian, 100
Moussavi, Farshid, 144
Müller, Lars, 100, 113, 126, 139, 150
Mullis, Martina, 150
Murphy, Kevin D., 71
Murray, Irena Zantovská, 22, 71
musées, 8, 10, 72, 84
Museum of Fine Arts, Houston, 19
Muybridge, Eadweard, 37

N
Nazraeli Press, 107
Nervi, Pier Luigi, 23
Nicholson, Marianne, 162
Nicolin, Pierluigi, 154
Niépce de SaintVictor, ClaudeFélixAbel, 8
Nietzsche, Friedrich, 125
Nilforuk, Andrew, 162
Niox, Pierre, 125
Nishizawa, Ryue, 113
NODE, 159
Noppen, Luc, 57
Nolman, William, 104
Novak, 119
numérique, architecture, 143, 144, 168

O
OCEAN North, 146
Ockman, Joan, 72
Oda, Kenshi, 143
Oechslin, Werner, 91
Office dA, 146
Ogren, Thomas Leo, 118
Oittinen, Riitta, 131
Olmsted, Frederick Law, 50, 62, 63
Olberg, Nicholas, 50, 80, 84
O'Malley, Therese, 79
Oostendorp, Wouter, 131
Oosterhuis, Kas, 144, 145
Ota, Kayoko, 154
Overy, Paul, 71
Öztaş, Ibrahim, 162

P
Pacini, S., 127
Paiement, Alain, 106
Palladio, Andrea, 40
panoramas, 37, 44
parcs, 62, 63, 79
parcs thématiques, 50, 67, 70
Pare, Richard, 5, 10, 91
Paris, 44
Park Books, 148, 159
Parnassus Foundation, 19
Passos, Christos, 144
Pays-Bas, 134
Peatross, C. Ford, 56
Pelizzari, Maria Antonella, 98
Pellefrier, Louise, 95

pelouse, 79
 Pennsylvania State University Press, 175
 Pentagram, 128
 Pérez-Gómez, Alberto, 95
 Perloff, Marjorie, 125
 pétrole, 115, 170
 Pfeiff, Margo, 102
 Phelan, Peggy, 100
 Phillips, Patricia C., 21
 photographie, 5, 13, 33, 37, 44, 50, 59, 62, 98, 106
 Phyllis Lambert, 1, 5, 10, 18, 21, 30, 46–51, 62, 67, 72, 84, 86, 91, 95
 Picard éditeur, 12, 46
 Pichler, Chris, 107
 Picon, Antoine, 168
 Piero della Francesca, 95
 Pierpont Morgan Library, 39
 Pinpeat, Anne, 12
 Pinney, Christopher, 98
 Pintilie, Ileana, 81
 Pinto, John, 175
 Piranesi, Giovanni Battista, 39
 Pitis, Massimo, 47, 115
 Platzer, Monika, 81, 175
 poésie, 70
 Poirier, Monique, 30
 Polano, Sergio, 80
 Poli, Alessandro, 126, 127
 Pollak, Linda, 139
 Pollan, Christopher, 162
 Ponce de León, Mónica, 144
 Pontbriand, Chantal, 10
 Ponte, Alessandra, 79
 Portis, Benjamin, 39
 Power, Maureen, 131
 Pratte, Stéphane, 85
 Pressman, Norman, 104
 Prestel, 81
 Price, Cedric, 160, 161
 Princeton Architectural Press, 58, 79, 175
 Printemps du Québec en France, 85
 Prix, Wolf, 144
 Proust, Marcel, 125
 Purchla, Jacek, 81
 Pyla, Panayioti, 154

Q
 Québec, 18, 33, 39, 57

R
 R&Sie(n), 146
 Rabreau, Daniel, 12
 Rahm, Philippe, 112, 113
 Ranalli, George, 57, 80
 Rashid, Hani, 144
 Rauhala, Emily, 118
 Record, Bill, 143
 Reese, Carol McMichael, 33
 Regimbald, Manon, 86
 Reichlin, Bruno, 71
 Reiser, Jesse, 144
 Reynolds, Richard, 118
 Richards, Larry, 10
 Richterich, Alfred, 100
 Riley, Terence, 72
 Riva, Umberto, 150, 151
 Rix, Catherine, 86
 Rizzoli International, 41
 Robbins, Danny, 50
 Roche, François, 144
 Rodriguez, Véronique, 75
 Rogier, Francesca, 87
 Rohan, Timothy M., 87
 Rome, 39
 Rose, Peter, 10
 Rosenfeld, Myra Nan, 39
 Rosier, Guillaume, 12
 Rosier, Jean-Pierre, 12
 Rossi, Aldo, 33, 50, 59
 Rousseau, Jacques, 85
 Rowat, Chris, 84, 86, 95
 Rowe, Colin, 72
 Rudofsky, Bernard, 175
 Ruff, Thomas, 100
 Rui, Angela, 154
 Ruiz-Geli, Enric, 144

Ruppert, Tessy, 126
 RUR Architecture, 147
 Russell, Harriet, 47, 115, 170
 Russie, 22, 55
 Russo, R., 127
 Rybczynski, Witold, 24, 50

S
 Saltzman, Allison, 58
 Salvesen, Sally, 40
 Sample, Hilary, 139
 San Francisco, 37
 Sandweiss, Eric, 37
 Saul, John Ralston, 162
 Scarpa, Carlo, 80
 Schivelbusch, Wolfgang, 104
 Schnapp, Jeffrey T., 125
 Schneider, Rebecca, 100
 Schrank, Sarah, 139
 Schumacher, Patrik, 144
 Schwantes, Hendrick, 100
 Schwarz, Rainald, 81
 Schwarzer, Mitchell, 72
 Scott, Felicity D., 87, 175
 sculpture, 39, 95, 175
 Sealy, Peter, 1, 46–51, 131
 Seconde Guerre mondiale, 134
 Seltzer, Mark, 125
 Šetlik, Jiří, 175
 Shibata, Naomi, 143
 Shubert, Howard, 26
 Sieswerda, Jouke, 131
 Simpson, Deane, 139, 154
 Singley, Paulette, 72
 Skira, 125
 Šklar, Marty, 67
 Šlapeta, Vladimír, 175
 Sloan, Johanne, 154
 Smedley, Geoffrey, 95
 Smith, Rick, 143
 Smith, Stephen, 138
 Smithson, Peter, 27, 50
 Solomon, Debra, 118
 Somol, Robert E., 58, 72
 Sorkin, Michael, 100
 Soufamaa, Kivi, 144
 Soufflot, Jacques-Germain, 12
 Spector Books, 154
 Spinelli, F., 127
 Spirn, Anne Whiston, 56
 Spuybroek, Lars, 144, 145
 Stam, Mart, 125
 Steenson, Molly Wright, 154, 168
 Stemen, Sara E., 79
 Sternberg Press, 143, 168
 Stewart, Alan, 30
 Stirling, James Frazer, 47, 128
 Stoddart Publishing, 75
 Struzik, Edward, 162
 Studio Camuffo Charta, 175
 Studio Katja Gretzinger, 168
 Stump, Ulrike Meyer, 100
 Sudjic, Deyan, 49
 SUN, 119
 Sutcliffe, Anthony, 75
 Suzuki, David, 162
 Svácha, Rostislav, 81
 Sweeney, Robert L., 56
 Szarkowski, John, 62
 Szilasi, Gabor, 10, 11, 18, 21

T
 Takemori, Tensho, 143
 Takeyama, Kiyoshi Sey, 22
 Talbot, Henry Fox, 62
 Tanney, Joe, 143
 Tavares, André, 161
 Taylor, Rebecca, 154
 Taylor, Stephen, 113
 Tehrani, Nader, 144
 Teillet, Jean, 131
 Testa & Weiser, 146
 Testa, Peter, 144
 Teyssot, Georges, 79
 Theodore, David, 131
 Thibault, Pierre, 85
 Thompson, Emily, 104

Thomson, David Ker, 118
 Tillett, Linnea, 104
 Tokyo, 113
 Trépanier, Paul, 57
 Troian, Martha, 162
 Troy, Nancy J., 71
 Tschumi, Bernard, 72, 168
 Tsukamoto, Yoshiharu, 118
 Tuan, Yi-Fu, 67

U
 Umemoto, Nanako, 144
 universités, 18, 72, 128
 UNStudio, 146
 Unterharrer, Nadine, 139
 Ursprung, Philip, 100
 URSS, 22, 134

V
 Vaise, Pierre, 12
 Vaitkunas, George, 66, 100
 van Berkel, Ben, 144
 Vancouver, 50, 66
 Vancouver Art Gallery, 39
 van den Bergh, Wim, 31
 Vanlaethem, France, 75
 van Nieuwenhuizen, Jeroen, 118
 Van Nus, Walter, 75
 van Pelt, Robert-Jan, 21
 Van Severen, David, 159
 Vaux, Calvert, 62
 Vegesack, Alexander von, 175
 Vidler, Anthony, 125, 128
 Viljoen, Andre, 118
 Villa, Daiva, 95
 Violeau, Jean-Louis, 87
 Vitra Design Museum, 175
 Vogt, Adolf Max, 100
 Volkerding, Laura, 10
 Vuille, Laura, 148

W
 Wagenaar, Cornelius, 87
 Wagg, Susan, 8, 19
 Wagner, Catherine, 19, 67
 Wakabayashi, Hiroyuki, 22
 Wall, Jeff, 100
 Watkins, Carleton, 37
 Weed, Charles L., 37
 Weiser, Devyn, 144
 Welzig, Maria, 175
 Wendelken, Cherie, 87
 Whiting, Sarah, 91
 Whitney Museum, 91
 Whittome, Irene F., 70
 Whyte, Iain Boyd, 81
 Wigley, Mark, 79, 168
 Wild, Lorraine, 91
 Wiles, Stephanie, 39
 Wilkins, Charles, 162
 Williams-Davidson, Terry-Lynn, 162
 Wilton-Ely, John, 39
 Windeyer, Chris, 162
 Windsor Liscombe, Rhodri, 66
 Witt, Andrew, 168
 Wittlich, Petr, 175
 Wolfsonian–Florida International University, 125
 WORKSHOP, 22
 Wright, Frank Lloyd, 56, 57
 Wynn, Graeme, 162

Y
 Yale Center for British Art, 98, 128
 Yale University Press, 40, 128
 Yaneva, Albena, 144
 Yessios, Chris, 143
 Yoh, Shoen, 143, 144, 145

Z
 Zab Design and Typography, 98, 113
 Zaera-Polo, Alejandro, 100, 144
 Zander, Thomas, 107
 Zardini, Mirko, 1, 46–51, 104, 115, 118, 126, 139, 150, 154, 162, 168
 Zaugg, Rémy, 100
 Zuk, Ihor, 81

Autres ouvrages publiés avec la collaboration du CCA

Czech Cubism: Architecture, Furniture, and Decorative Arts, 1910–1925

Sous la direction de Alexander von Vegesack
 Essais de François Burkhardt, Olga Herbenová,
 Josef Kroutvor, Milena B. Lamarová, Alessandro
 Mendini, Jiří Šetlík, Vladimír Šlapeta et
 Petr Wittlich

1992
 343 pages
 31 x 22,8 cm
 En anglais
 Publié en tchèque : *Český kubismus: architektura a design 1910–1925*
 Conception graphique : Stefanie Lew
 Princeton Architectural Press / Vitra Design Museum

Relié
 ISBN 1-878271-65-2
Broché
 ISBN 1-878271-66-0

Venezia-Marghera: Photography and Transformations in the Contemporary City / Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea

Textes de Paolo Costantini
 et Gianfranco Mossetto

1997
 193 pages
 29 x 24 cm
 Anglais et italien
 Conception graphique : Studio Camuffo
 Charta

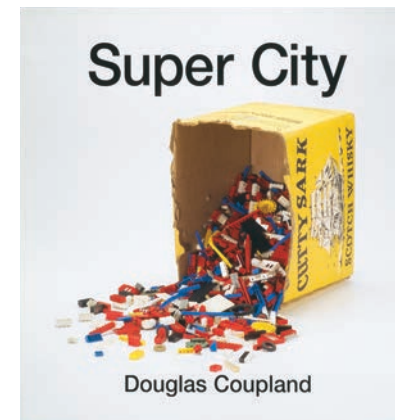
Broché
 ISBN 88-8158-128-0

Pietro Bracci and Eighteenth-Century Rome: Drawings for Architecture and Sculpture in the Canadian Centre for Architecture and Other Collections

Elisabeth Kieven et John Pinto

2001
 297 pages
 28,5 x 22 cm
 En anglais seulement
 Conception graphique : Pennsylvania State University Press
 CCA / Pennsylvania State University Press

Relié
 ISBN 0-271-02008-3



Super City
 Douglas Coupland
 Texte de Mirko Zardini

2005
 72 pages
 20,5 x 20,5 cm
 En anglais seulement
 Conception graphique : Jen Eby
 Autoédition, édition limitée

Broché
 ISBN s.o.

Lessons from Bernard Rudofsky: Life as a Voyage

Sous la direction de l'Architekturzentrum
 Wien, en collaboration avec le Getty Research
 Institute
 Textes de Bernard Rudofsky
 Essais de Andrea Bocco Guarneri, Monika
 Platzer, Felicity D. Scott, Maria Welzig
 et Wim de Wit

2007
 296 pages
 28,3 x 21,8 cm
 En anglais
 Publié en allemand : *Das Leben eine Reise*
 Conception graphique : Gabriele Lenz, avec Ewa Kaja
 et Elmar Bertsch
 Birkhäuser

Relié
 ISBN 978-3-7643-8360-2

CCA sur papier présente l'ensemble des publications imprimées et électroniques du Centre Canadien d'Architecture. À travers divers documents, reproductions d'objets et éléments visuels, *CCA sur papier* reflète la diversité des sujets et concepts graphiques développés dans les publications du CCA, tout en attestant de leur contribution au discours international en architecture.

Ce livre est publié sur
www.cca.qc.ca/ccasurpapier
Disponible en anglais sous le titre
CCA On Paper

Direction de la publication :
Giovanna Borasi, Daria Der Kaloustian
Rédacteur attitré, troisième édition :
Geneviève Godbout
Conception graphique : Chris Rowat et
Daiva Villa, Chris Rowat Design
Recherche : Elspeth Cowell, Peter Sealy
Révision : Christine Dufresne,
Nargisse Rafik
Traduction : Marie-Josée Arcand,
Julie Anne Ricard, Marine Van Hoof
Correction d'épreuves :
Isabelle Canarelli
Droits et reproductions : Nathalie Roy,
Marc Pitre, Stéphane Alexandre
Photographie : Michel Boulet,
Michel Legendre

Sauf indication contraire
© Centre Canadien d'Architecture,
Montréal
p. 10–11, 20 © Gabor Szilasi
p. 62–63 © Robert Burley
p. 118–119 © muf architecture/art
p. 124 © Ilse Bing
p. 128–129 © Archivio Alessandro Poli.
Photo: Antonio Quattrone
p. 138–139 © Steven Smith
p. 148 © Takashi Homma
p. 150 © Umberto Riva
p. 166 © Farshid Moussavi et
Alejandro Zaera-Polo

CCA

© 2017 Centre Canadien d'Architecture
Tous droits réservés, dans les conditions
générales internationales de propriété
intellectuelle.

Aucune partie de ce livre ne peut être
reproduite ou diffusée sous aucune
forme ni par aucun moyen électronique,
mécanique ou d'autre nature, sans
l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal : août 2017
Imprimé et relié au Canada par
Transcontinental Litho Acme sur lynx
Opaque Smooth, papier sans acide
Composé en Futura

Troisième édition
978-1-927071-51-9

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile
Montréal (Québec)
Canada H3H 2S6
www.cca.qc.ca

Le Centre Canadien d'Architecture est
un centre international de recherche
et un musée, fondé par Phyllis Lambert
en 1979 avec la conviction que
l'architecture est d'intérêt public. Fort
de ses vastes collections, expositions,
programmes publics, publications et
opportunités de recherche, le CCA est
un chef de file dans l'avancement du
savoir et de la connaissance, et dans
l'enrichissement des idées et des débats
sur l'art de l'architecture, son histoire,
sa théorie, sa pratique et son rôle dans
la société.

Conseil des fiduciaires

Phyllis Lambert
Directeur fondateur émérite

Bruce Kuwabara
Président du conseil

Pierre-André Themens
Vice-président du conseil

Guido Beltrami
Stephen R. Bronfman
Barry Campbell
Michael Conforti
Timur Galen
Isabelle Jomphe
Sylvia Lavin
Frederick Lowy
Gerald Sheff
Mirko Zardini