

L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne Royaume-Uni / 1975-1982

15 novembre 2017 - 1 avril 2018

Commissaire: Joaquim Moreno, architecte.

Conception d'installation: APPARATA, Londres et Bâle

Graphisme: Something Fantastic, Berlin

#UniversityNowOnAir #TheOpenUniversity #CCAexhibitions

www.cca.qc.ca/A305

www.cca.qc.ca/diffuserA305



(Devant) Lee Balternamn, La démolition de Pruitt-Igoe, 1972, The LIFE Images Collection, Getty Images. © Lee Balternamn.

(Arrière) Peter Trulock, Un étudiant regarde une émission de l'Open University, 1971, Hulton Archive, Getty Images. © Peter Trulock

L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne est une exposition produite par le CCA, basée sur le cours A305 « The History of Architecture and Design, 1890-1939 », écrit et produit par l'Open University, Milton Keynes, Royaume-Uni. Tous droits réservés. Le CCA remercie l'Open University pour sa collaboration.

L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne

Alors que l'enseignement supérieur est aujourd'hui confronté à une crise d'accès et de qualité, les MOOC (cours en ligne ouverts à tous) permettent d'atteindre un public plus large, mais ils soulèvent aussi des questions sur qui produit le savoir et qui est responsable pour l'éducation du public. Les MOOC font partie d'une longue lignée de tentatives mobilisant de nouveaux environnements médiatiques à des fins d'éducation.

L'exposition *L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne* fait la lecture détaillée d'une étude de cas pionnière: le cours A305, « History of Architecture and Design, 1890-1939 ». Ce cours d'art de troisième année universitaire, offert par l'Open University par l'entremise de programmes télévisuels et radiophoniques entre 1975 et 1982, était un projet radical de partage du savoir par la convergence des médias de masse et de l'éducation publique.

L'Open University, fondée en 1969 et ayant son siège à Milton Keynes, au Royaume-Uni, s'est avérée une expérience marquante en éducation à distance et aux adultes, dans le cadre des réformes sociales progressives du Labour Party entre 1964 et 1970. À travers des cours tels que A305, l'Open University a projeté l'éducation supérieure au-delà des classes d'étudiants habituelles, en utilisant les médias comme outils pour transformer la production et la transmission du savoir. A305 a produit des publications et de la correspondance, et mis sur pied un système complexe d'antennes locales et régionales pour diffuser ce savoir à un pays tout entier.

« Nous sommes ouverts de maintes façons,
mais nous sommes ouverts, avant tout, aux gens.
Nous sommes ouverts quant aux lieux. L'Université n'a aucun cloître, mot qui veut dire clos.
Nous n'avons aucune cour – ni espaces enfermés par des bâtiments. Nous n'aurons
presque jamais de campus [...].
Pour le reste, l'Université sera désincarnée et aérienne. Dès le départ, elle se répandra
partout sur le Royaume-Uni. Nous sommes ouverts quant aux méthodes.

[...] Chaque nouvelle forme de communication sera examinée afin de voir de quelle façon
elle pourrait servir à élever et à élargir le niveau de compréhension humaine. Il n'y a
aucune restriction quant aux techniques Nous sommes, enfin, ouverts aux idées. »

Geoffrey Crowther, Lord Crowther of Headingley, premier recteur de l'Open University (1969-1972)
Discours prononcé à la première réunion de la Congrégation de l'Open University, 23 juillet 1969.

Mot du commissaire

L'enseignement supérieur vit aujourd'hui une crise en termes d'accès et de qualité. Les CLOM (cours en ligne ouvert aux masses – en anglais MOOC pour Massive Open Online Courses) offrent les moyens d'atteindre un public plus large, mais ils soulèvent également les questions telles que qui produit les savoirs et qui est responsable de l'éducation de masse. L'exposition *L'université à l'antenne* : diffuser l'architecture moderne propose une archéologie de cette situation contemporaine à travers une investigation simultanée de l'éducation par la télévision de l'Open University et de l'histoire de l'architecture moderne, diffusés dans la deuxième moitié des années 1970 en Angleterre, dans le cours de troisième niveau A305: *History of Architecture and Design, 1890–1939*. Ce cours a ainsi rassemblé la convergence des médias de masse et les principes d'éducation de masse pour diffuser l'architecture moderne auprès d'un public bien plus large que ses propres étudiants, touchant l'auditoire de la BBC à l'heure de grande écoute et les membres du milieu de l'architecture : les praticiens, les éducateurs et les étudiants. Cette surexposition de l'éducation dans les médias publics a transformé à la fois la transmission du savoir et le savoir transmis, et a radicalement ouvert ses moyens de dissémination. L'exposition met en perspective le récit historique de l'architecture moderne du cours A305, avec son contexte des années 1970, un moment durant lequel l'architecture était elle-même en pleine transformation. Elle recrée également l'expérience partagée, bien que domestique, d'une éducation universitaire faisant du porte-à-porte dans les maisons, et offre un aperçu de la machinerie, de la logistique et de l'infrastructure indispensable pour entraîner cette innovation éducative.

L'Open University était une structure hybride d'enseignement supérieur pour adultes. Elle combinait des émissions radiophoniques et télévisées, des envois de matériel d'étude par la poste, du tutorat en personne et des sessions de cours d'été en résidence sur des campus universitaires traditionnels. Elle accueillait tout le monde, quel que soit le niveau d'instruction, et offrait des cours interdisciplinaires préparatoires afin d'instaurer un dénominateur commun dans le cursus académique d'un bassin d'étudiants très variés. Le concept « d'ouverture » de l'Open University contraste avec celui d'Umberto Eco, tel qu'il le définit dans *L'œuvre ouverte*, ouvrage à peu près de la même génération. Tandis qu'Eco était intéressé par l'ambiguïté au travers d'une prolifération des significations, l'Open University s'attachait à ouvrir des portes et des brèches dans les murs de l'enseignement supérieur, et à ouvrir l'accès au savoir. Cependant, diffuser l'éducation à la télévision et à la radio signifiait réduire l'ambiguïté au profit de l'efficacité. Ce paradoxe central offre une occasion extraordinaire d'analyser le rôle des médias de masse et de l'université dans la transformation de la culture architecturale, et de regarder en plan rapproché le projet sociopolitique radical des travaillistes concernant le partage du savoir par le biais des canaux ouverts des médias de masse.

Joaquim Moreno

La publication

L'Université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne est aussi un ouvrage qui explore l'Open University comme point névralgique de convergence entre les médias de masse et l'éducation de masse. Il portera particulièrement sur le cours « A305, History of Architecture and Design, 1890-1939 », une référence pour l'actuel discours sur les modèles d'enseignement ouverts à tous et en ligne. La publication comprendra les contributions de Joaquim Moreno et de cinq artisans majeurs dans la création et la production du cours (Stephen Bayley, Tim Benton, Adrian Forty, Nick Levinson et Joseph Rykwert), et quatre essais qui aborderont les questions plus générales de l'historiographie de l'architecture, de l'histoire des médias et des circonstances pédagogiques et politiques de l'époque, essais écrits respectivement par Joseph Bedford (Virginia Tech), Ben Highmore (Université du Sussex), Laura Carter (Université de Cambridge) et Nick Beech (Université Queen Mary de Londres). Il s'agit d'une copublication avec Jap Sam Books, conçue par Jonathan Hares (Lausanne et Londres). Parution : printemps 2018.

Histoires orales

L'exposition présente une série de films mettant en vedette des protagonistes du cours d'art A305, « History of Architecture and Design, 1890-1939 » offert par l'Open University entre 1975 et 1982. des protagonistes du cours d'art A305, « History of Architecture and Design, 1890-1939 » offert par l'Open University entre 1975 et 1982. des protagonistes du cours d'art A305, « History of Architecture and Design, 1890-1939 » offert par l'Open University entre 1975 et 1982.

Ces films sont produits par le CCA et réalisés par Shahab Mihandoust. Ces derniers documentent une série d'entretiens entre Joaquim Moreno, le commissaire de l'exposition, et Stephen Bayley, Tim Benton, Adrian Forty, et Nick Levinson.

L'exposition et les films, disponibles sur la chaîne Youtube du CCA (CCAchannel) serviront de point de départ pour une conversation publique itinérante sur la relation entre les médias, la technologie, l'architecture et l'éducation publique, qui se poursuivra jusqu'en 2018.

Avant même l'inauguration de l'exposition à Montréal, ces films ont été présentés en avant-première à Lisbonne, le 28 octobre dernier, comme faisant partie intégrante du programme organisé par CCA c/o Lisboa, la première d'une série d'initiatives internationales que le CCA met en place, de façon temporaire et ancrées localement, dans le but d'explorer des nouvelles thématiques et d'élargir les collaborations en réponse à divers contextes. la première d'une série d'initiatives internationales que le CCA met en place, de façon temporaire et ancrées localement, dans le but d'explorer des nouvelles thématiques et d'élargir les collaborations en réponse à divers contextes.

Cette avant-première a été suivie d'une conversation sur la façon dont l'Internet et les nouveaux médias nous font repenser l'éducation, la communication, et la production culturelle de nos jours, avec la participation d'António Guerreiro, enseignant, critique littéraire et chroniqueur de presse à Público, Ana Naomi de Sousa, journaliste, documentariste et collaboratrice de média à Forensic Architecture, et André Tavares, architecte et CCB-Garagem Sul Programmer. Après une courte introduction de Joaquim Moreno, la conversation a été animée par CCA c/o Lisboa (Lucinda Correia et Ana Jara). Les enregistrements de la conversation seront publiés sur la chaîne Youtube du CCA (CCAchannel), en décembre 2018.

Diffuser A305: 24 épisodes en ligne : cca.qc.ca/diffuserA305

Dans le cadre de l'édition en ligne « Une histoire de références », le CCA réexamine les vingt-quatre modules du cours en présentant (environ) un épisode par semaine, pour inciter une réflexion sur les moments où de nouvelles histoires se façonnent, et sur ce que cela signifie de diffuser ces histoires dans un moment toujours particulier dans le temps.

Entre 1975 and 1982, l'Open University diffuse une série de cours télévisés retraçant la généalogie du mouvement moderne : A305, « History of Architecture and Design 1890–1939 ». À travers vingt-quatre épisodes présentés sur la chaîne BBC 2, l'équipe du cours visait à offrir aux étudiants et aux auditeurs une compréhension critique des intentions et visions du monde ayant inspiré le mouvement moderne, tout en présentant certaines traditions alternatives ayant fleuri à ses côtés. Le cours a néanmoins évité les critiques plus acerbes de ses contemporains et a abordé les sujets pressants de son époque comme la planification urbaine d'après-guerre et la question du logement social.

Horaire de diffusion 17.11.2017 – 29.03.2018

L'horaire de diffusion recrée la séquence de présentation conçue à l'origine par le chef d'équipe du cours, Tim Benton, et le réalisateur principal de la BBC attiré au projet, Nick Levinson :

- 17 novembre 2017 – What is Architecture? An Architect At Work
- 24 novembre 2017 – The Universal International Exhibition, Paris 1900
– The International Exhibition of Decorative Arts, Paris 1925
- 1 décembre 2017 – Charles Rennie Mackintosh: Hill House
- 8 décembre 2017 – Industrial Architecture: AEG and Fagus Factories
- 15 décembre 2017 – Frank Lloyd Wright: The Robie House
– R. M. Schindler: The Lovell Beach House
- 5 janvier 2018 – Erich Mendelsohn: The Einstein Tower
- 12 janvier 2018 – Adolf Loos
- 19 janvier 2018 – The Bauhaus at Weimar, 1919-1923
- 26 janvier 2018 – Berlin Siedlungen
– The Weissenhof Siedlung, Stuttgart, 1927
- 2 février 2018 – Hans Scharoun
- 9 février 2018 – Le Corbusier: Villa Savoye
- 16 février 2018 – English Flats of the Thirties
– English Houses of the Thirties
- 23 février 2018 – Wood or Metal? English Furniture in the Thirties



- 2 mars 2018 – Edwin Lutyens: Deanery Gardens
- 9 mars 2018 – The London Underground
- 16 mars 2018 – Moderne and Modernistic
– The Other Tradition
- 23 mars 2018 – Mechanical Services in the Cinema
- 29 mars 2018 – The Semi-Detached House
– The Housing Question

Les cours télévisés A305 faisaient partie d'un plus vaste corpus qui comprenait des suppléments de radiodiffusion, des programmes radiophoniques, un livret de radiovision, des anthologies et d'autres supports de cours.

Programmes publics

Inauguration de l'exposition

Mardi 14 novembre, 18h

Pour le vernissage de l'exposition *L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne*, le commissaire Joaquim Moreno, ainsi que Tim Benton, Professeur émérite d'Histoire de l'art à l'Open University, et Elizabeth McKellar, Professeure d'Histoire de l'architecture et du design à l'Open University, offrent leurs réflexions sur le rôle historique du projet de l'Open University et son statut actuel. L'exposition examine comment la création de l'Open University et du cours A305 « History of Architecture and Design, 1890-1939 » a mobilisé de manière radicale les nouveaux environnements médiatiques à des fins d'éducation, et offre une étude de cas clé dans l'histoire des médias de masse et de l'éducation de masse. La présentation sera suivie du vernissage de l'exposition.

Contre-visite : la version de Tim Benton

Jeudi 16 novembre, 18h30

Tim Benton présente une lecture différente de la nouvelle exposition au cours d'une contre-visite. Plutôt qu'une visite des galeries qui donne la parole aux idées du commissaire, les contre-visites présentent des versions critiques, subversives, correctives ou alternatives d'un projet donné, à travers les perspectives particulières d'invités spéciaux. La présentation sera suivie d'une conversation avec Joaquim Moreno, commissaire de l'exposition. Tim Benton est professeur émérite d'Histoire de l'Art à l'Open University. Il a également enseigné à la Columbia University, au Williams College et à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Il a été le président de l'équipe du cours A305 « History of Architecture and Design, 1890-1939 », le premier cours de l'Open University sur l'histoire de l'architecture.

Conversations : attitude des institutions contemporaines et ambitions pour l'éducation de masse aujourd'hui

Le CCA lance une série de collaborations autour de l'exposition *L'Université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne*, qui traitent de la convergence des médias de masse et de l'éducation de masse à travers une étude cas de l'Open University et, tout particulièrement, le cours A305 sur l'histoire de l'architecture et du design modernes de 1890 à 1939. Les modes actuels de diffusion du savoir des universités témoignent d'un intérêt toujours aussi vif pour un accès plus élargi à la connaissance et à l'éducation et pour le déploiement de nouveaux environnements médiatiques. Or, le rôle des médias de masse et de l'université dans la transformation de la culture architecturale a urgemment besoin d'une discussion critique. Comment continuer à favoriser l'ouverture, l'institutionnaliser et l'ancrer historiquement, et que devrait-elle être? Quelle forme « l'université à l'antenne » aurait-elle pu prendre? Cette année, des conversations auront lieu dans les universités sur l'attitude des institutions contemporaines et les ambitions pour l'éducation de masse aujourd'hui.

Conversation : L'école qui n'en a jamais été une

Lundi le 20 novembre à 18 h 30

Conversation entre Joaquim Moreno et Mary Lou Lobsinger, animée par John Harwood, professeur agrégé. L'événement est coorganisé avec la Faculté John H. Daniels d'architecture, d'aménagement paysager et de design de l'Université de Toronto, et fait partie de sa série *What is a school?*. Mary Lou Lobsinger est écrivaine, artiste et historienne de l'architecture. Ses travaux de recherche portent sur les enjeux de l'historiographie et sur la technologie et les techniques d'articulation. Inscription obligatoire pour cet événement : www.daniels.utoronto.ca.

**Commentaire en direct : Owen Hatherley présente des épisodes du cours A305
Jeudi 25 janvier 2018 à 18 h 30**

Commentaire devant public d'Owen Hatherley, auteur et critique, qui contextualisera et modifiera des épisodes choisis du cours A305 et en fera la narration sous l'angle des enjeux actuels. Owen Hatherley est l'auteur de *Militant Modernism; A Guide to the New Ruins of Great Britain*; and *Uncommon, about the pop group Pulp*

Conférence : Douglas Spencer sur la précarité et l'éducation des étudiants-entrepreneurs

Jeudi 1^{er} mars 2018, 18 h 30

La création de l'Open University repose sur l'idée d'un enseignement pour tous élargi et l'idée d'une éducation de masse. Aujourd'hui, la situation bien différente. Douglas Spencer est l'auteur de *The Architecture of Neoliberalism* et de X TITLE à l'AA.

À propos du commissaire

Joaquim Moreno est un architecte portugais. Moreno est diplômé de l'École d'architecture de l'Université de Porto, titulaire d'une maîtrise de l'École technique d'architecture de Barcelone et d'un doctorat de l'Université de Princeton. Il est professeur adjoint à l'Université Autonoma de Lisbonne, professeur adjoint adjoint à l'Université de Columbia à New York et à l'Université de Minho à Guimarães. Moreno était l'un des rédacteurs de la revue portugaise *InSi* (s) tu et un membre actif de l'équipe de *Jornal Arquitectos*. Il a organisé, avec le philosophe José Gil, la représentation portugaise à la Biennale d'architecture de Venise en 2008 et, avec Paula Pinto, l'exposition *La tombe Brion de Carlo Scarpa* au Garagem Sul CCB en 2015.

À propos de l' Open University

L'Open University (OU) est le plus grand établissement d'enseignement du Royaume-Uni et leader mondial de l'enseignement flexible à distance. Depuis ses débuts en 1969, l'OU a accueilli plus de 1,8 million d'étudiants. Elle en compte aujourd'hui près de 170 000, dont 15 000 à l'étranger.

Selon le dernier classement de la recherche universitaire (Research Excellence Framework de 2014), près des trois quarts (72 %) des travaux de recherche de l'Open University ont reçu 3 ou 4 étoiles (rang le plus élevé), note accordée à la recherche de la plus grande qualité au monde ou à la recherche jugée excellente internationalement. L'OU est unique parmi les universités du Royaume-Uni. Elle se distingue par mission d'ouverture et d'excellence en recherche.

Considérée comme établissement d'enseignement de premier plan dans le pays, l'OU est chef de file dans la mise au point de technologies élargissant l'accès aux études dans le monde entier. Son vaste « catalogue de cours ouverts à tous » propose des modules d'étude gratuits, des jeux, des vidéos et des articles de recherche, et rejoint près 9,8 millions de personnes par des plateformes en ligne variées comme OpenLearn, YouTube et iTunes U. www.open.ac.uk



Le CCA remercie l'Open University pour sa collaboration, avec une reconnaissance appuyée envers les conseillers universitaires, le professeur émérite Tim Benton et la professeure à la Faculté des arts et des sciences humaines, Elizabeth Mckellar.



Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

Le CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée fondé par Phyllis Lambert en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

cca.qc.ca

Facebook: @cca.conversation

Instagram: @canadiancentreforarchitecture

Twitter: @ccaexpress

Youtube: CCAchannel

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal
Québec, Canada H3H 2S6

Heures d'ouverture

Mercredi, vendredi,

Samedi et dimanche : 11 h à 18 h

Jeudi : 11 h à 21 h

Fermé le lundi et mardi

Droits d'entrée

Adultes : 10 \$

Aînés (65 ans et plus) : 7 \$

Entrée libre pour étudiants, enfants et

Amis du CCA

Entrée libre le jeudi dès 17 h 30

Contacts pour la presse

Pour de plus amples informations, toute demande d'entrevue ou de contenu, veuillez contacter :

Julia Albani

Directeur associé, Communications

Centre Canadien d'Architecture

+1 514 939 7001 poste 2627

jalbani@cca.qc.ca

Isabelle Huiban

Chef des relations de presse

Centre Canadien d'Architecture

+1 514 939 7001 poste 2607

media@cca.qc.ca