



mai-octobre 2017

L'histoire, par ailleurs :
Go Hasegawa, Kersten Geers,
David Van Severen

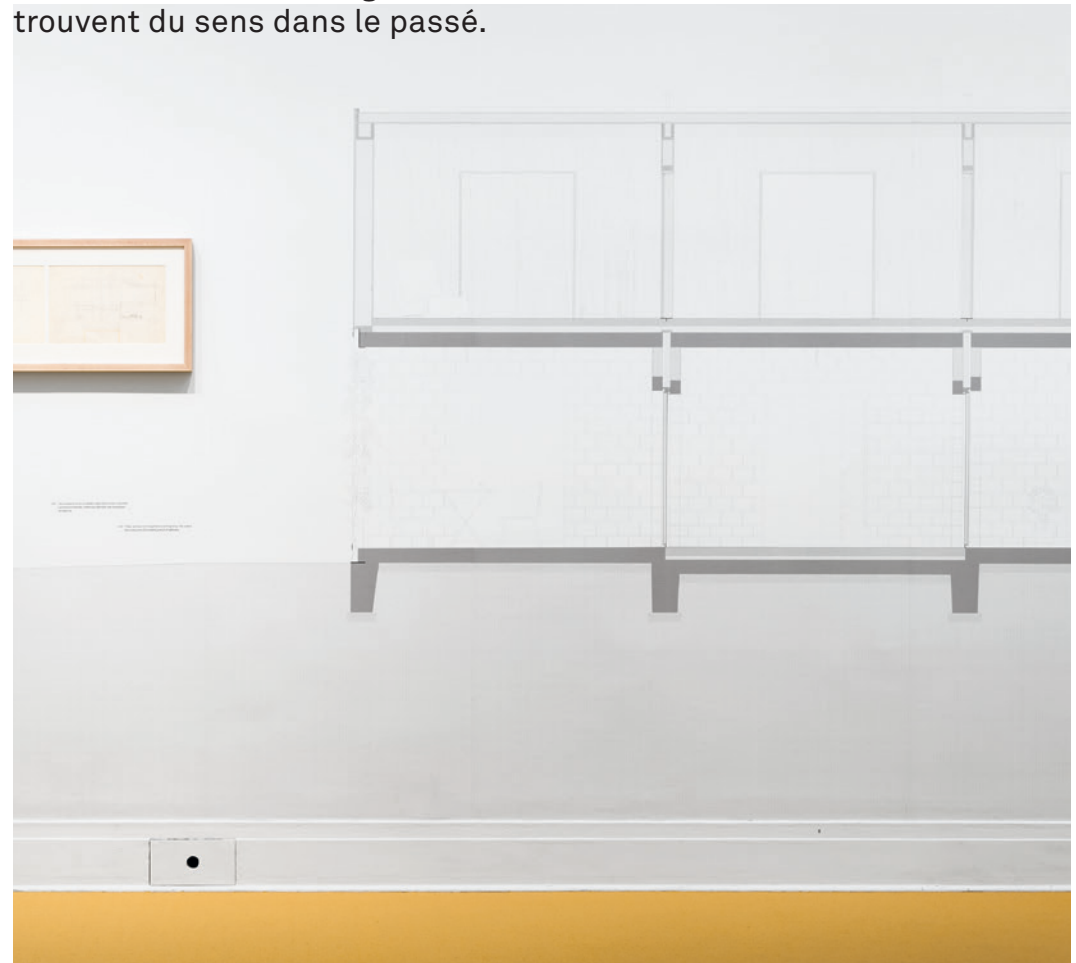
Un dialogue engageant
l'histoire de l'architecture,
les autres architectes et le CCA
révèle comment deux agences
trouvent du sens dans le passé.

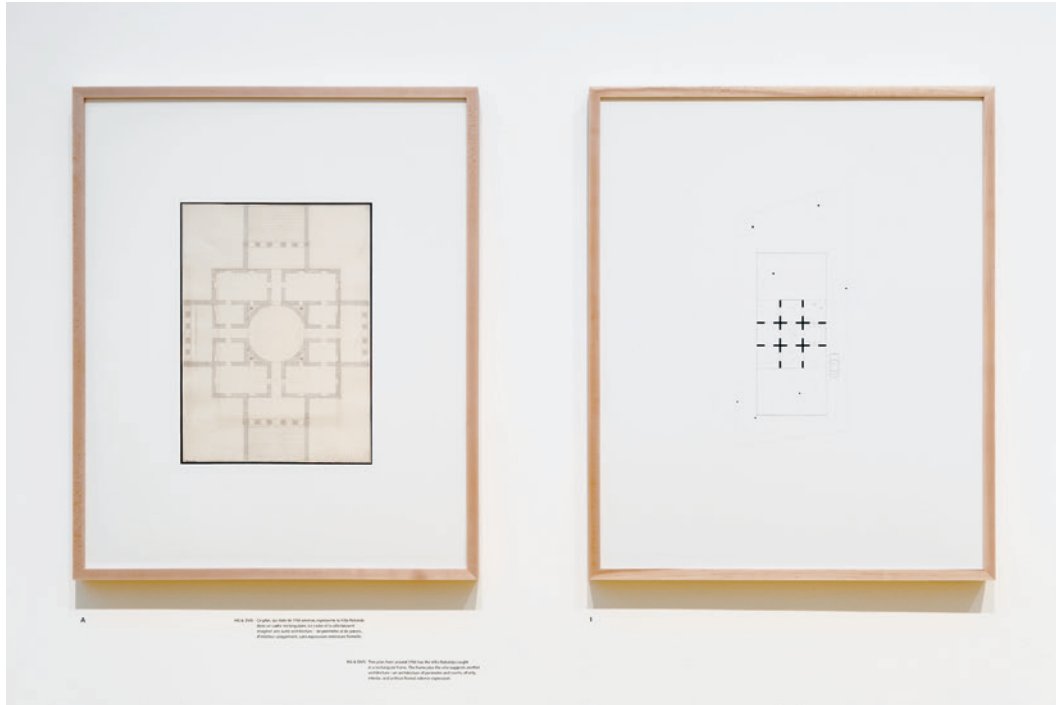
Série :
Manifeste

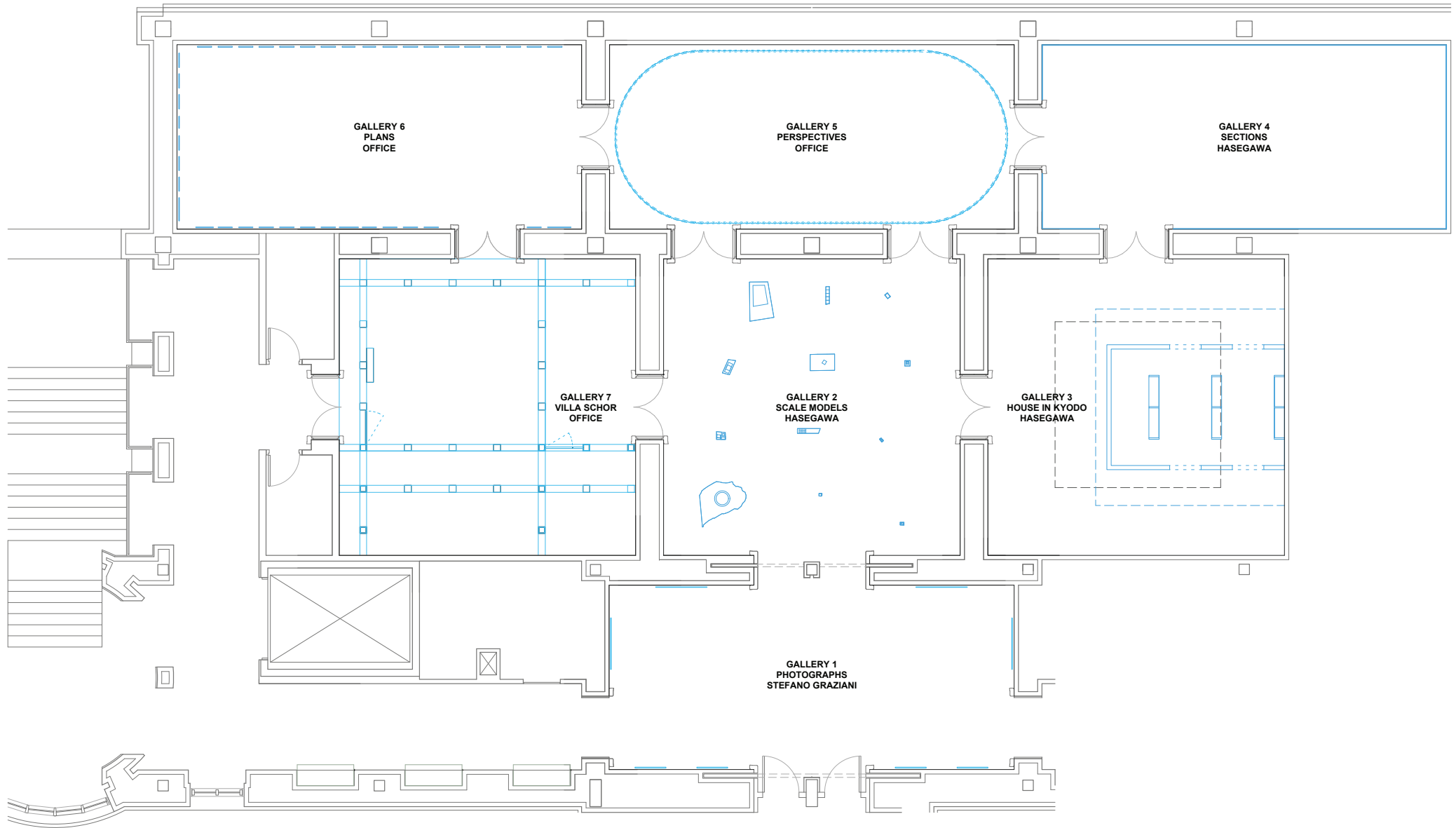
Commissaire :
Giovanna Borasi, CCA

Concept du design
de l'installation :
Go Hasegawa and
Associates ; OFFICE Kersten
Geers David Van Severen

Graphisme :
Irobe Design Institute









Apprendre aux architectes : quatre cours de Kenneth Frampton

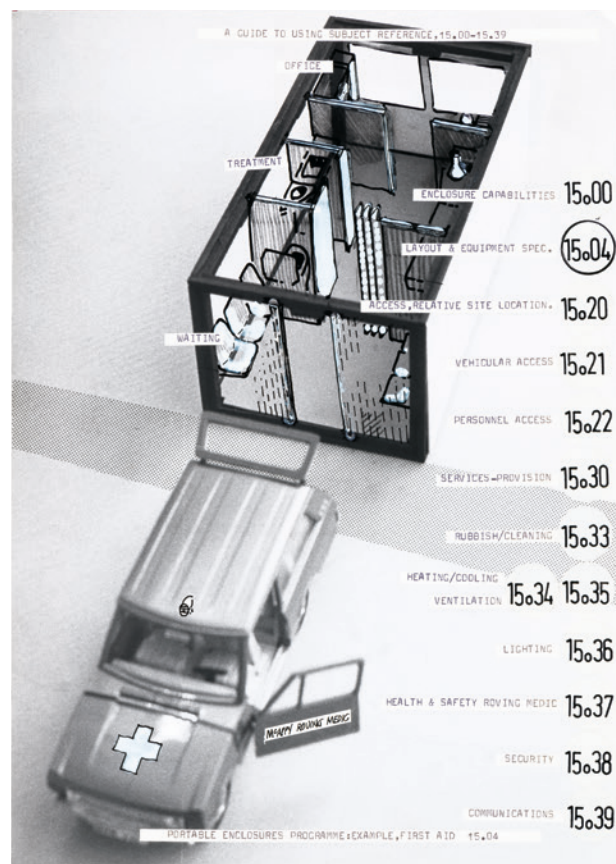
Illustrés par des documents
des archives de Frampton, quatre
cours déterminants démontrent
l'influence importante de celui-ci
sur plusieurs générations
d'architectes.

Freehold" was a multidisciplinary project...
1976, Kersten Geers, David Van Severen, Go Hasegawa...
High Rise...
Kern...
Should...
idem...
rdes...
fined...
Stories of modern architecture...
rbes...
"Open...
Con...
to seem...
tions of industrialized society while still retaining...
a possibilities for an architectural practice.



Et si on parlait de bonheur sur le chantier ?

Un projet de Cedric Price, commande du promoteur Alistair McAlpine en 1973, qui étudie des moyens de rendre plus sûr et plus stimulant l'environnement de travail des ouvriers de la construction.



Cedric Price. Illustration d'une enceinte mobile et d'un véhicule utilisés pour les premiers soins, McAlpine, entre 1974 et 1975. Encre noir, peinture blanche, mine de plomb, appliqué graphique de film et étiquettes en papier sur éprouvette argentine à la gélatine avec traces d'encre rouge, 29,65 x 21,11 cm. Fonds Cedric Price, CCA



Le temps presse : une contre-
histoire environnementale
du Canada moderne

Design de l'installation :
Kuehn Malvezzi

Graphisme :
Pitis e Associati

Ailleurs :
University of Toronto Art
Centre, mai-juillet 2017

Des histoires ignorées
de la relation particulière et
compliquée du Canada avec
l'environnement, remettant
en question l'identité du pays
et provoquant une discussion
élargie sur ce qui vient après
le « progrès ».



Nous ne sommes pas un
musée qui expose des objets
et qui déclare : « Ceci est
l'architecture. » Nous essayons
de faire réfléchir les gens.



Robert Burley, photographie, *Lake Ontario, Toronto #6*, 2007. Épreuve couleur chromogène, 71 x 86,4 cm. CCA





OTS,
NUM
HEELS
VALD'S
WILL
REAT
LS

THINKING
YOU'RE
IMMORTAL
IS THE
SAME AS
BEING
IMMORTAL

HI.
IT'S 38916
AND I'M NOW
DRINKING FROM
YOUR RE/MAX
COFFEE MUG FROM
LAST WEEK'S
GOODIE BAG

THE MIDDLE
CLASS
IS
BLAMELESS

DOLF
CHO
TO DE
BEEF
YO
IS NA
W

SN'T
AT
CULT
RE
T

ONE
IDEA
WILL
WIN

IT ALL
HAPPENED
SO
QUICKLY

SO THERE'S
NO LITTER...
SO WHAT?

LONG
ISOL
PEO
CONS
MO

HOSE
IDES
ICIDES
THE
GE

GOD
SAW
YOU
LITTER

JUST ABOUT
EVERYTHING
TASTES LIKE
CHICKEN
THESE DAYS

YOU MUST
CHOOSE
BETWEEN
OXYGEN
OR
WEALTH

AMER
USE
CA

ING
THE
RE
IS
ANT
HING

HI.
I'M THAT
USELESS TRIP
YOU TOOK TO
EUROPE
LAST APRIL

SWANS
COVERED
IN OIL
ENJOY
ETERNAL
LIFE

YOUR
WASTE
STREAM
OVERRIDES
YOUR
DATA
STREAM

PROG
IS M
TROU
THAN
WO

17 volcans : œuvres de Franz Wilhelm Junghuhn, Armin Linke et Bas Princen

Un ensemble documentaire, historique et contemporain, de missions scientifiques et de visites touristiques des volcans de Java, évoquant des récits sur le lieu et le paysage.

Commissaires :
Alex Lehnerer et
Philip Ursprung

Graphisme :
Louise Paradis

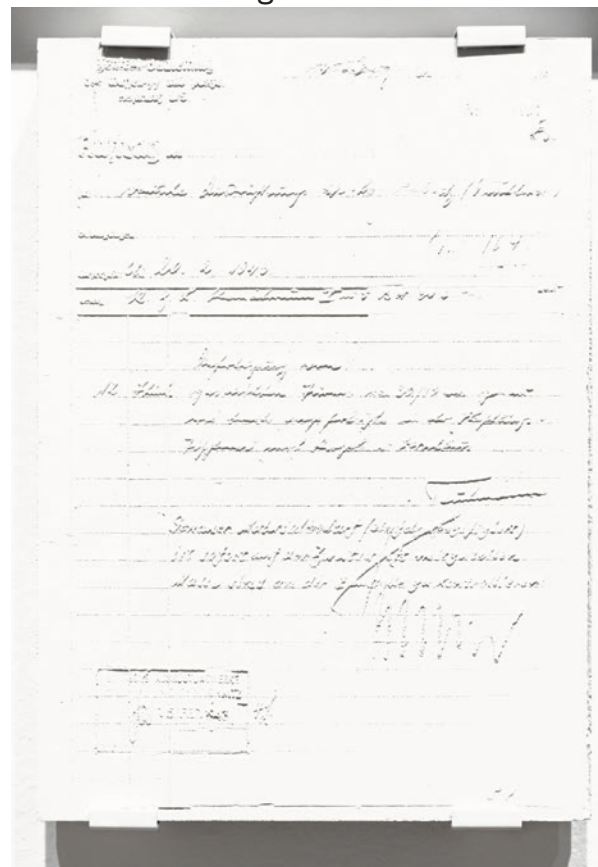


La preuve par l'architecture

Une analyse technico-légale de l'architecture d'Auschwitz, au moyen de moulages de documents d'une affaire judiciaire ayant prouvé l'existence des chambres à gaz.

Commissaires :
Anne Bordeleau, Sascha
Hastings, Donald McKay
et Robert Jan van Pelt

Graphisme :
Uniform



Archéologie du numérique : complexité et convention

Une réorganisation thématique de projets du milieu des années 1990 au début des années 2000, qui illustre comment les architectes ont intégré les capacités de la conception numérique et des logiciels de construction pour former les bases d'une pratique aujourd'hui devenue norme.

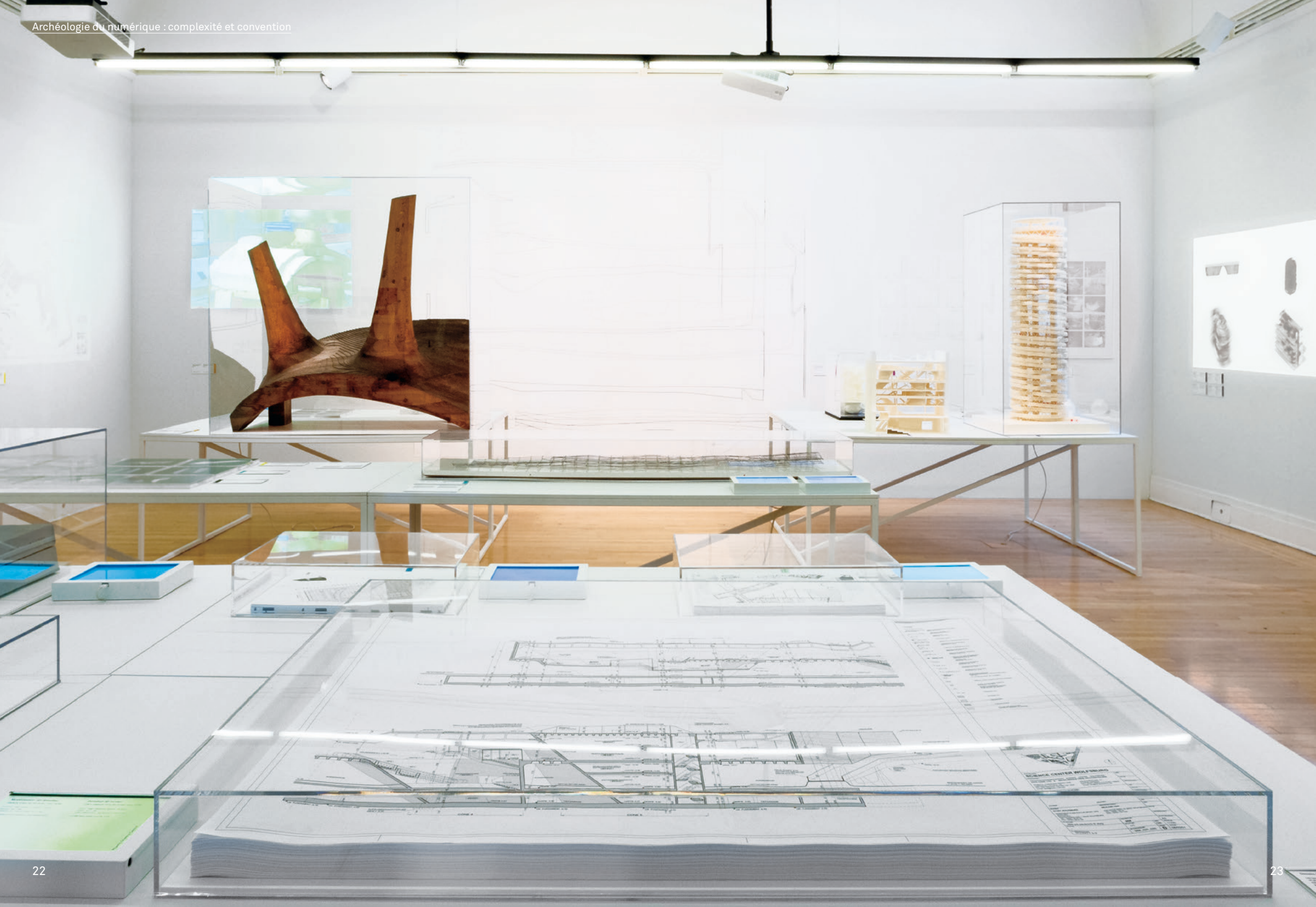
Commissaire :
Greg Lynn

Design de l'installation
et graphisme :
Jonathan Hares

Ailleurs :
Yale University School
of Architecture, New Haven,
janvier-mai 2017



Image tirée d'une visite vidéo de l'exposition montrant Greg Lynn en train de manipuler une maquette en réalité augmentée



L'architecte, autrement

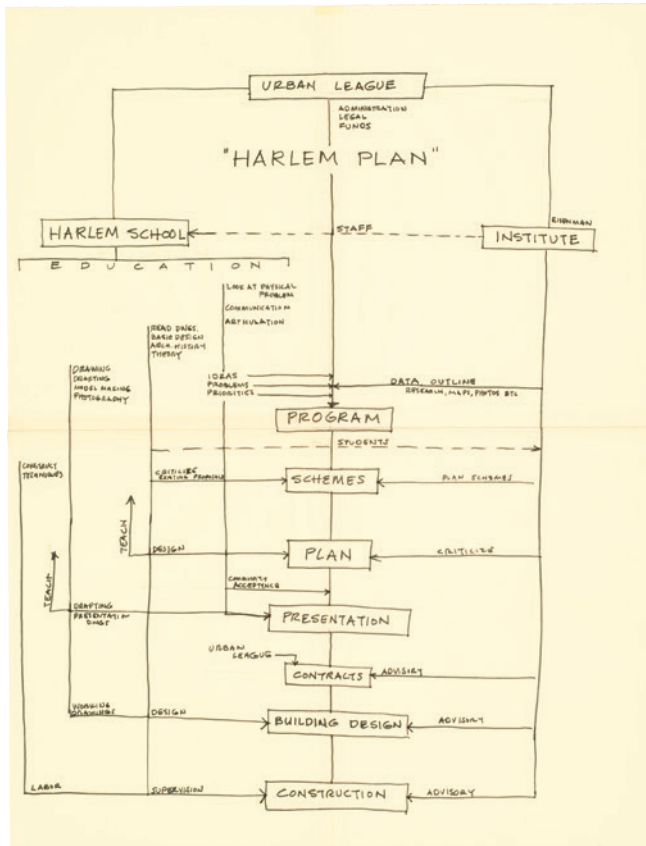
Fondées sur des archives du CCA et d'ailleurs, des études de cas qui redéfinissent l'architecture non pas comme une discipline de la construction, mais comme un champ d'investigation intellectuelle à la fois dynamique, critique et radical.

Design de l'installation :
MOS Architects

Graphisme :
COCCU / Christian Lange

Ailleurs :
Monoambiente,
Buenos Aires, septembre-
novembre 2016
Arthur Ross Architecture
Gallery, Columbia University,
New York, septembre-
décembre 2016
Het Nieuwe Instituut,
Rotterdam,
septembre 2017-
janvier 2018

Pour trouver une autre manière d'élaborer l'architecture, on doit être prêt à élargir notre compréhension de ce qu'est l'architecture et de ce que les architectes peuvent faire.



Institute for Architecture and Urban Studies. Schéma montrant l'organisation de différentes collaborations dans l'étude du quartier de Harlem, 1968. Stylo à bille bleu sur papier jaune, 21,43 x 27,94 cm. Fonds Institute for Architecture and Urban Studies, CCA

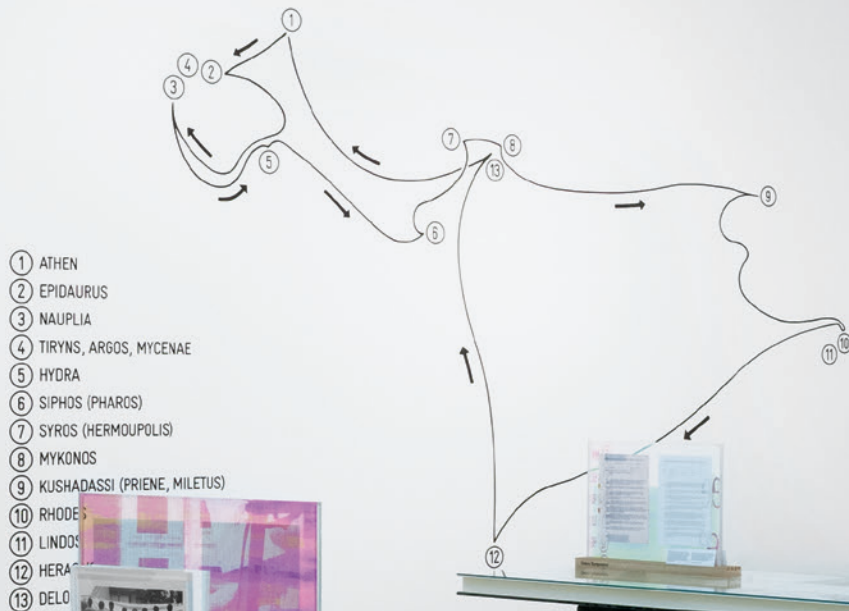
— Giovanna Borasi, communiqué de presse pour *L'architecte, autrement*, 2015



Anyone
Anywhere
Any way
Any place
Any wise
Any body
Any how
Any time

Delos Symposion

Quitter la terre ferme pour transcender les concepts de temps et de lieu
Leaving the ground to transcend ideas of time and place

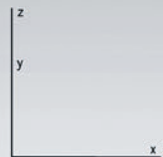


Art Net
Détendre la galerie pour découvrir de nouvelles idées
Relaxing the gallery to discover new ideas

CONCEPTUAL
APPARATURE

Architecture is buildings, isn't it ?





Coin, îlot, quartier, villes : Álvaro Siza à Berlin et à La Haye

Des documents tirés des archives de Siza élucident deux projets d'immeubles d'habitation qui prennent en compte les besoins des immigrants récents, établissant ainsi des formes sensibles et pertinentes de vie en communauté dans le contexte de villes en mutation.



Ábalos & Herreros

Trois lectures thématiques des archives Ábalos & Herreros, chacune offrant une perspective particulière : une approche industrielle de l'efficacité et de l'expression, par OFFICE Kersten Geers David Van Severen ; l'approche « jai tech », avec un concept de structure ludique, par Juan José Castellón ; et le collage comme moyen de production particulier d'un paysage, par SO – IL.

Série :
Sortis du cadre

Direction du projet :
Giovanna Borasi, CCA

Graphisme :
Jonathan Hares

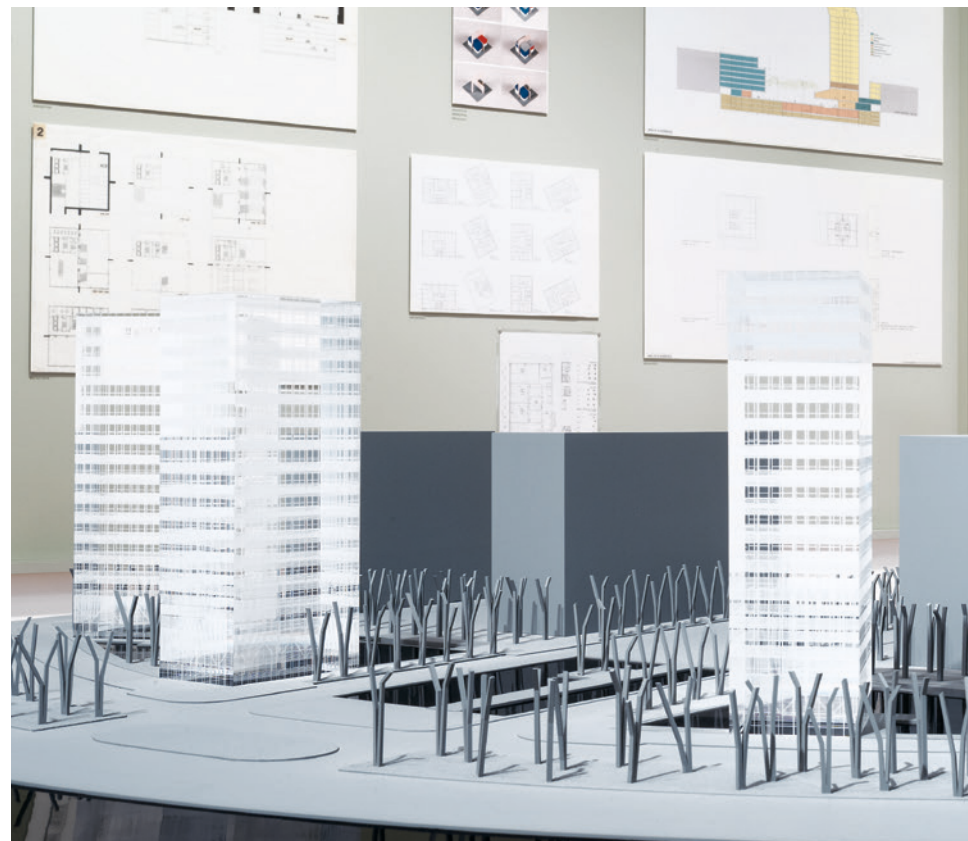


juillet-septembre 2015

Paysages de l'hypperréel :
Ábalos & Herreros revue par SO – IL

Commissaires :
Florian Idenburg et Jing Liu

Design de l'installation :
SO – IL



mai-juillet 2015

Jai tech : Ábalos & Herreros revue
par Juan José Castellón

Commissaire :
Juan José Castellón González

Design de l'installation :
Juan José Castellón González



Stefano Graziani, photographe. Vue d'un montage photographique pour un portfolio montrant des vues intérieures et panoramiques de la salle du sport Parquesol par Ábalos & Herreros. Impression numérique, 20 x 24,9 cm. De la série *Proofs of Relevance*, 2014. Commande du CCA

mars-mai 2015

Architecture industrielle :
Ábalos & Herreros revue par OFFICE
Kersten Geers David Van Severen

Commissaires :
Kersten Geers et David Van Severen

Design de l'installation :
OFFICE Kersten Geers
David Van Severen



Le processus du SAAL : le logement au Portugal de 1974 à 1976

Les méthodes diverses et les différents résultats d'un modèle participatif de production de logements, conçu pour répondre aux problèmes de grande pénurie de logements et améliorer les conditions de vie déplorables dans le Portugal des années 1970.

Commissaire :
Delfim Sardo

Graphisme :
Marc Hollenstein

Co-organisée avec le
Fundação de Serralves –
Contemporary Art Museum,
Porto

Ailleurs :
Fundação de Serralves,
Porto, novembre 2014-
février 2015



Des pièces à ne pas manquer : Bijoy Jain, Umberto Riva

La juxtaposition de deux démarches singulières qui se déploient depuis les espaces intérieurs dans des contextes particuliers – Mumbai et Milan – et qui suggèrent un type de pratique qui aborde la production architecturale de manière exacte et inédite.

Série :
Manifeste

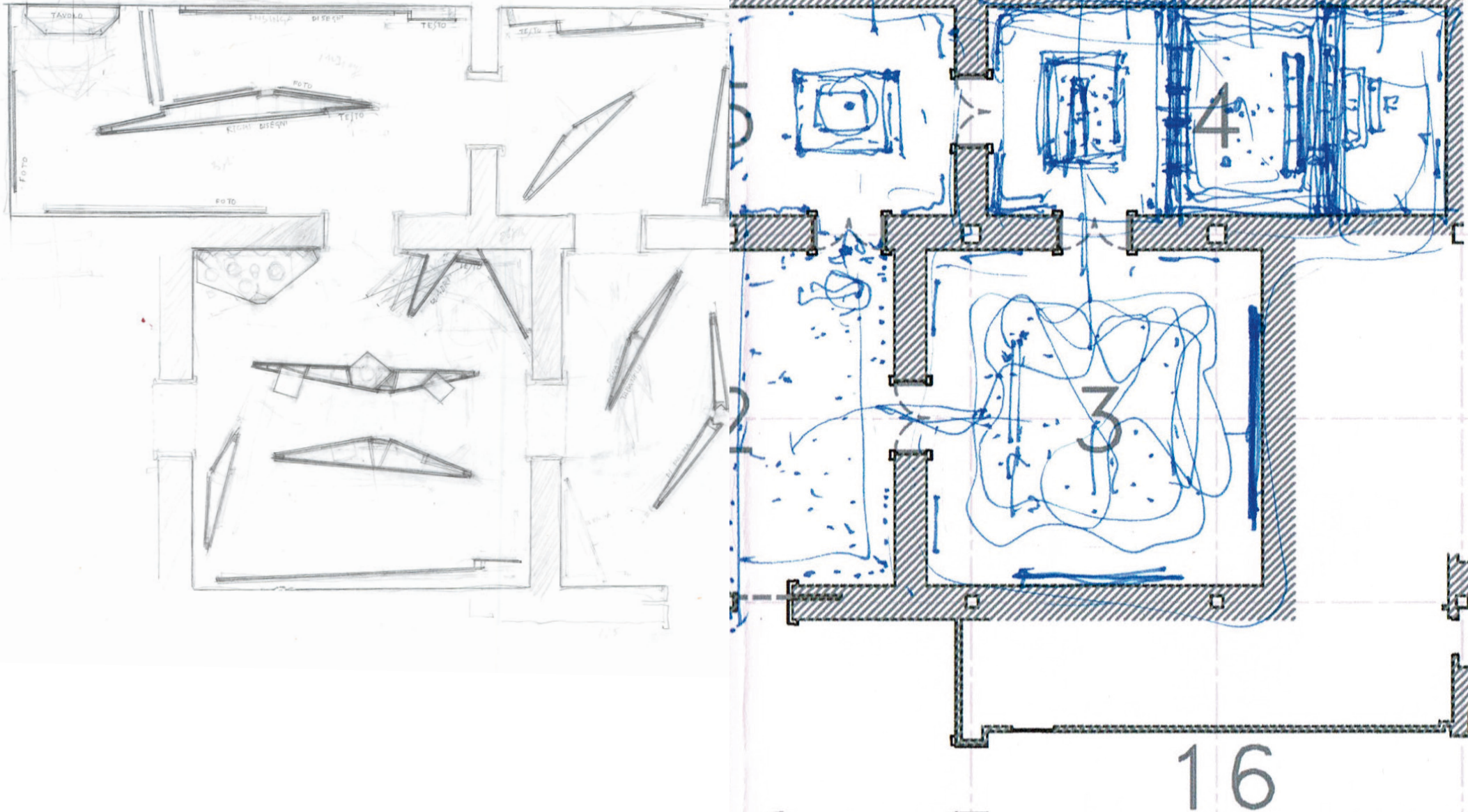
Commissaire :
Mirko Zardini, CCA

Concept du design
de l'installation :
Bijoy Jain, avec Mitul Desai ;
Umberto Riva, avec Emilio
Scarano

Graphisme :
Common Name



Tel: 325 7216384 -





« Found in Translation » :
Palladio – Jefferson

Un projet de recherche photographique de Filippo Romano, illustrant comment Thomas Jefferson a adapté les idéaux palladiens à un jeune pays : les États-Unis.

Commissaire :
Guido Beltrami

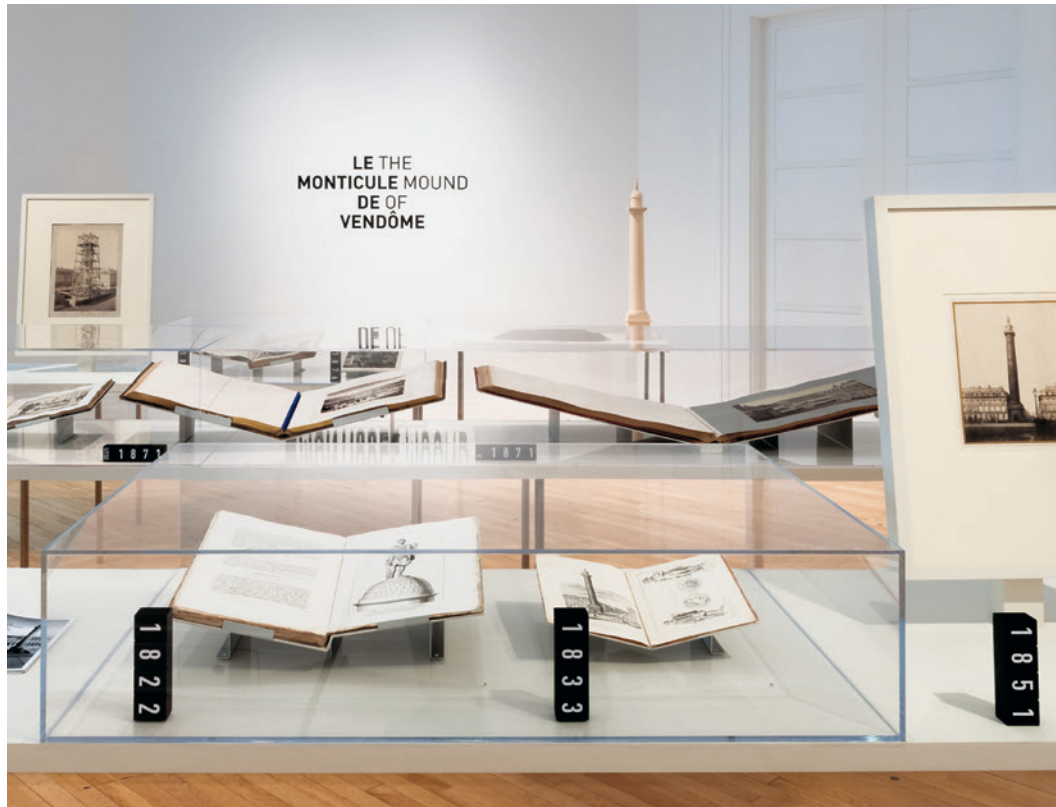
Graphisme :
Bureau Principal

Co-organisée avec le Centro
Internazionale di Studi
di Architettura Andrea
Palladio, Vicence



Le monticule de Vendôme

La vie symbolique et radicale d'une butte de terre et de débris, à Paris, et la colonne dont elle amortit la chute, durant et après la Commune.



Archéologie du numérique : environnements virtuels, objets interactifs

Un examen approfondi de projets qui se sont approprié les outils numériques pour explorer l'interactivité, la robotique et de nouveaux processus fondés sur des procédures, pour l'architecture et le design au cours des années 1990.





La photographie de la ville arabe au XIX^e siècle

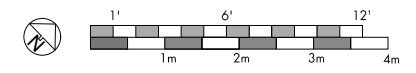
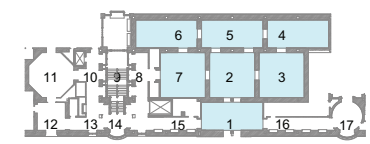
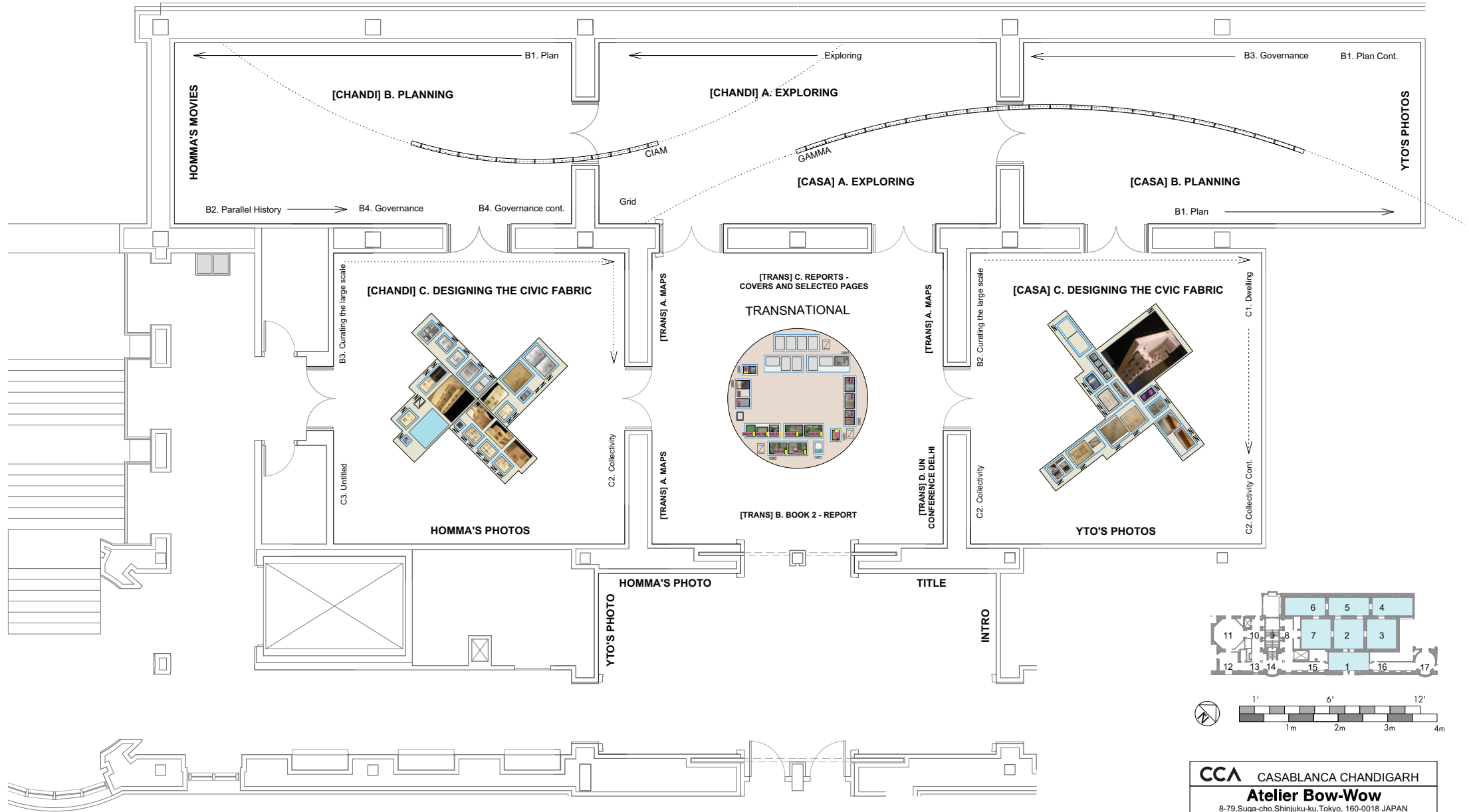
Une analyse des principes complexes qui sous-tendent l'urbanisme et l'architecture de la ville arabe, tels qu'ils se révèlent dans des photographies du XIX^e siècle, alors souvent considérées comme de simples sujets exotiques.



Comment les architectes,
les experts, les politiciens,
les agences internationales
et les citoyens négocient
l'urbanisme moderne :
Casablanca Chandigarh

Deux exemples proposant
une histoire autre, d'un modernisme
localement adapté dans le Sud
en voie de décolonisation,
examinés au moyen
de photographies et de plans
d'urbanisme (y compris
des images de Pierre Jeanneret
et des commandes auprès d'Yto
Barrada et de Takashi Homma).





CCA CASABLANCA CHANDIGARH
Atelier Bow-Wow
 8-79, Suga-cho, Shinjuku-ku, Tokyo, 160-0018 JAPAN
 tel(+81)3-3226-5336 fax(+81)3-3226-5366

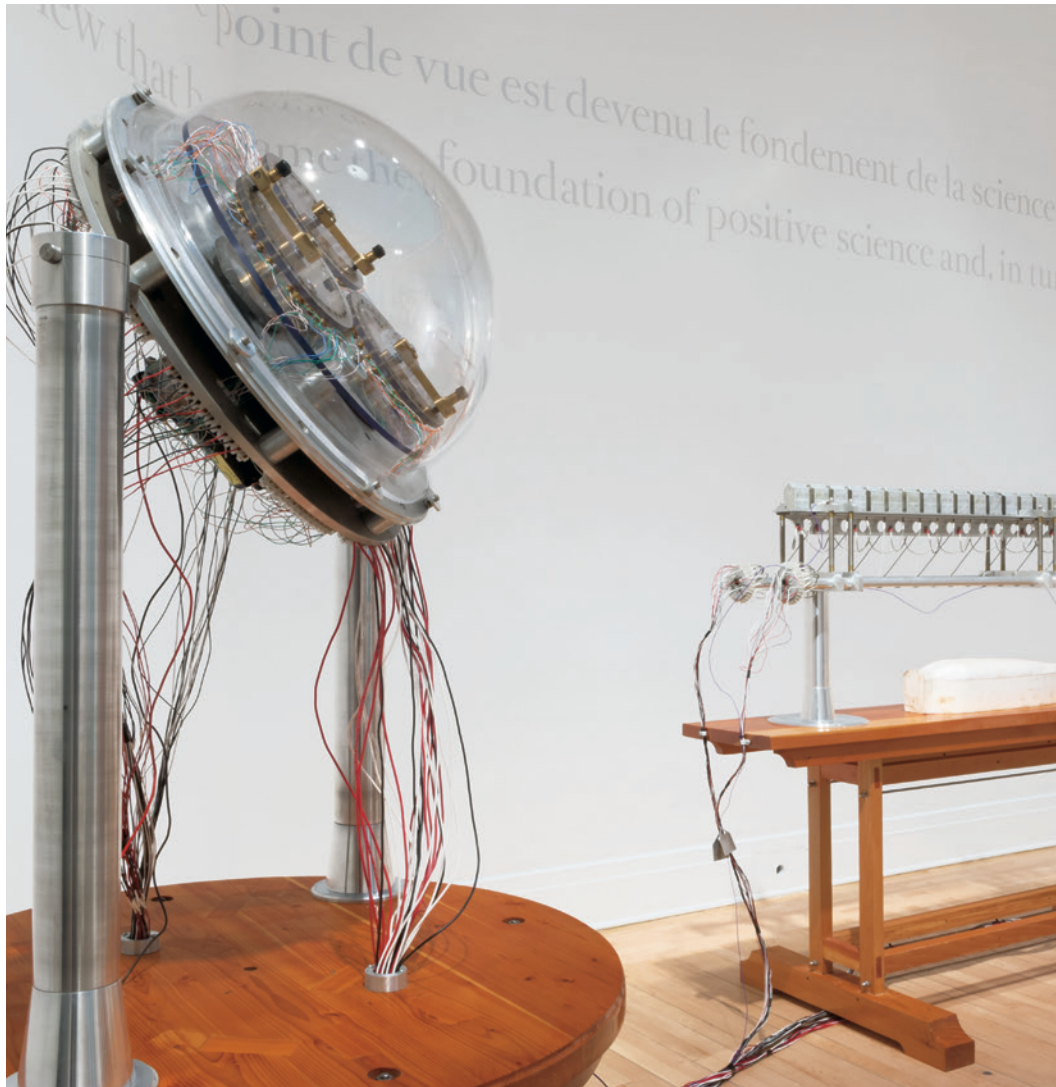
All gallery plan	A001
scale 1:110	06/11/2013

Dissections : Geoffrey Smedley

Un théâtre de l'absurde dont le personnage principal est un robot névrosé.

Commissaire :
Geoffrey Smedley

Graphisme :
Atelier Pastille Rose



Archéologie du numérique

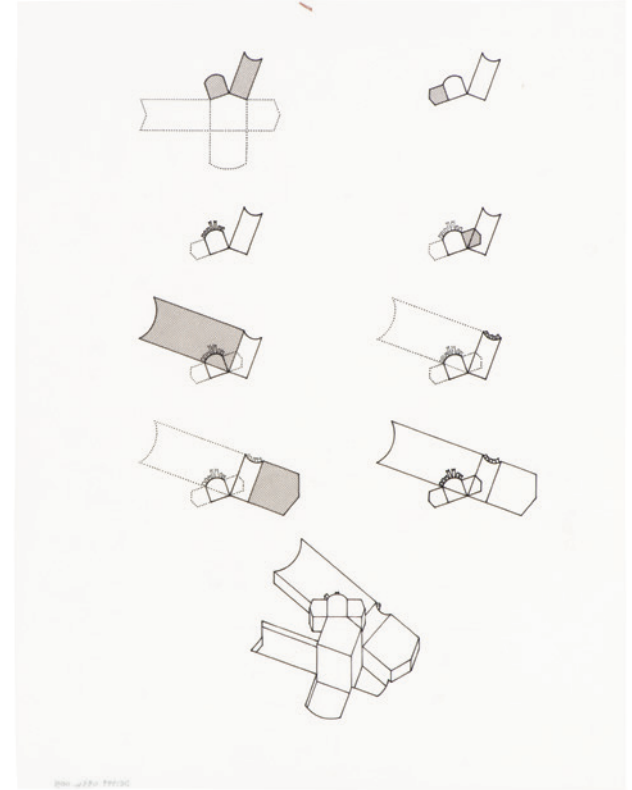
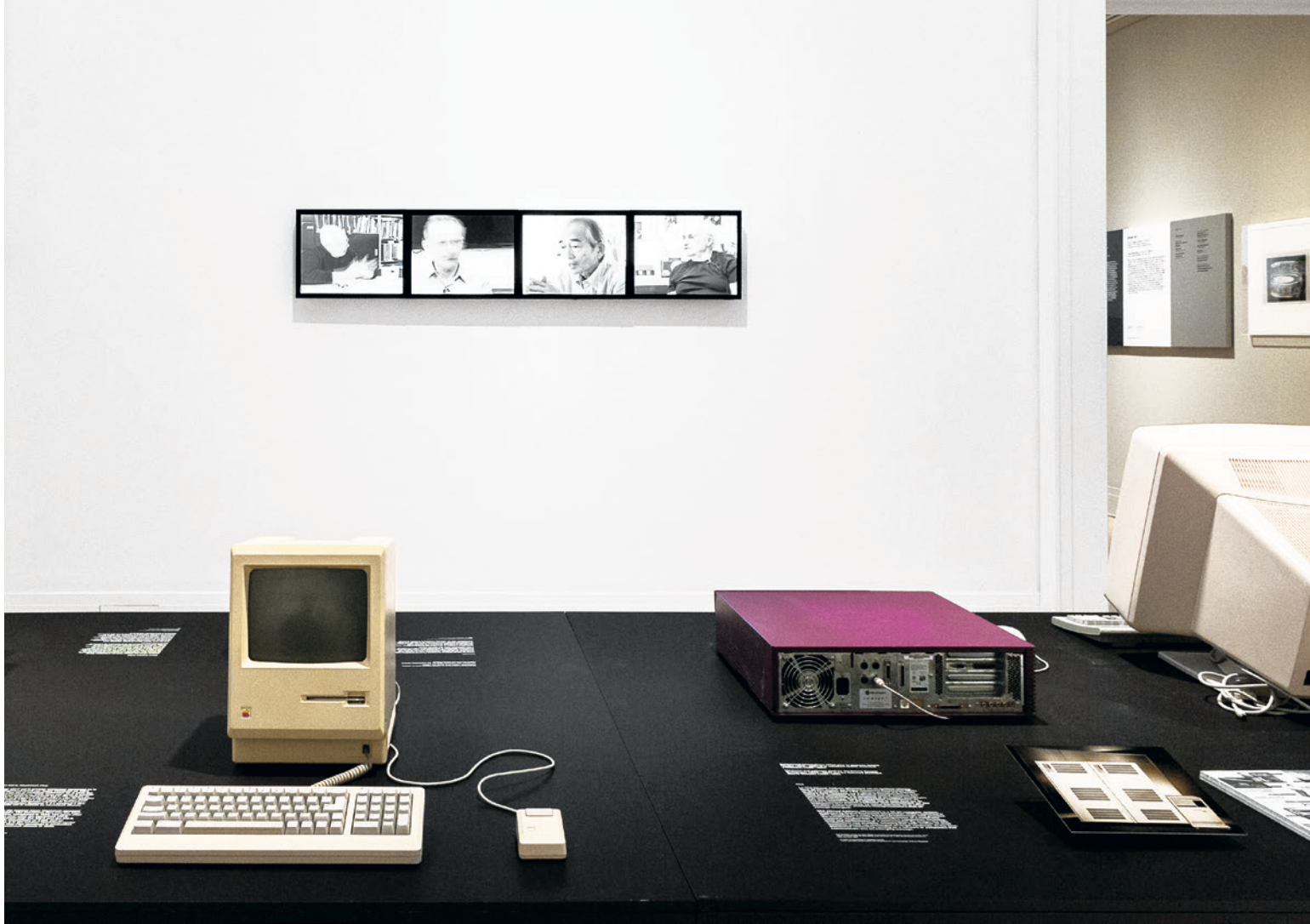
Une mise au jour des premières expérimentations datant environ de l'année 1990, qui montrent comment les architectes ont employé les outils numériques pour orienter la recherche architecturale vers de nouvelles voies.

Commissaire :
Greg Lynn

Design de l'installation
et graphisme :
Jonathan Hares

Ailleurs :
Yale School of Architecture,
New Haven, février-mai 2014

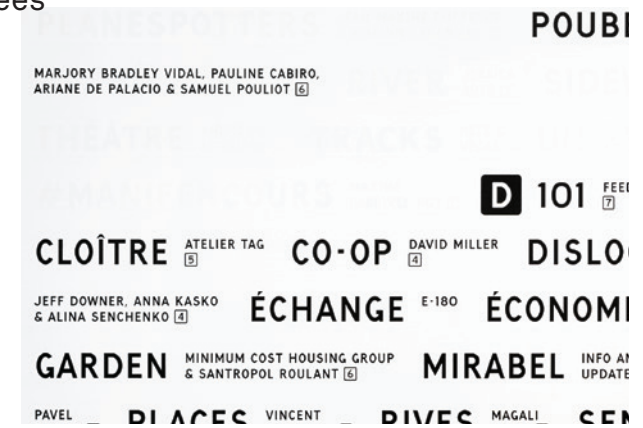




Eisenman/Robertson Architects. Processus de transcription par géométrie fractale utilisant le code ADN du collagène, Biozentrum, 1987. Stylo technique sur papier translucide, transfert, avec liquide correcteur, 28 x 21,5 cm. Fonds Peter Eisenman, CCA

ABC : MTL – un autoportrait de Montréal

Un abécédaire de source ouverte compilant de nouvelles manières de cartographier les idées et les observations sur la ville, comportant les œuvres et les performances de 90 contributeurs, organisées en quatre étapes.



Par les rues

Des photographies de la vie quotidienne à Montréal au xx^e siècle, tirées de la collection du CCA.

Commissaires :
Martien de Vletter, avec
Alexandra Courcoulas,
Louise Désy et
Mariana Siracusa, CCA

Graphisme :
Feed



D'abord, les forêts

Les implications inexplorées pour l'urbanisme et l'architecture des activités de foresterie, qui façonnent de manière extrêmement précise et ambitieuse des environnements conçus à une échelle démesurée.

Commissaire :
Dan Handel, commissaire
émergent, 2011-2012, CCA

Graphisme :
Tag Team Studio



Notes d'archives : James Frazer Stirling

Des dessins séquentiels, croquis, notes de lecture, billets d'avion, photographies et autres documents d'archives qui témoignent des réflexions de Stirling depuis ses années d'étudiant.

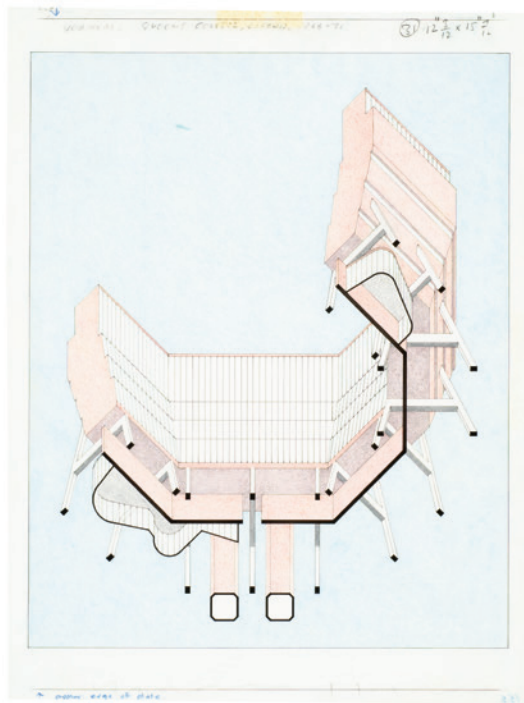
Commissaire :
Anthony Vidler

Design de l'installation :
OFFICE Kersten Geers
David Van Severen

Graphisme :
Joris Kritis et Julie Peeters

Co-organisée avec le Yale
Center for British Art, New
Haven

Ailleurs :
Yale Center for British
Art, New Haven,
octobre 2010-janvier 2011
Tate Britain, Londres, avril-
août 2011
Staatsgalerie Stuttgart,
octobre 2011-janvier 2012



James Stirling. Vue axonométrique, Florey Building, The Queen's College, University of Oxford, 1966-1971. Encre, mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque, 44,7 x 33,6 cm. Fonds James Stirling/Michael Wilford, CCA

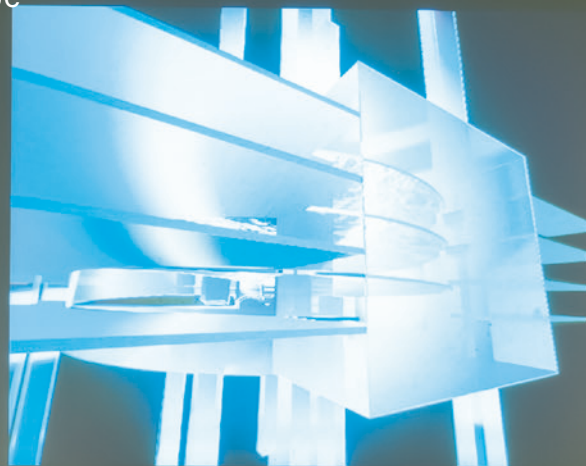


Très Grande Bibliothèque (Very Big Library)

Commissaires :
Rem Koolhaas et
Clément Blanchet

Graphisme :
Atelier Pastille Rose

La proposition d'OMA dans le cadre du concours de 1989, pour la conception de la Bibliothèque nationale de France, dans laquelle le concept de bibliothèque a été repensé sous forme de cube composé de vides superposés, accueillant les productions textuelles, visuelles et sonores en France depuis 1945.



Alturas de Machu Picchu : Martín Chambi – Álvaro Siza à l'œuvre

Commissaire :
Fabrizio Gallanti, CCA

Graphisme :
Atelier Pastille Rose

Deux démarches – l'une de réappropriation politique, l'autre d'interprétation architecturale – visant à représenter un même site archéologique.



Martín Chambi, photographie. Vue partielle du Quartier royal, Machu Picchu, 1927. Épreuve argentique à la gélatine, 23 x 17 cm. CCA

octobre 2011-avril 2012

En imparfaite santé : la médicalisation de l'architecture

Des projets qui révèlent les termes et les conséquences inattendues des liens complexes entre l'architecture et la santé, mettant en contexte l'impératif de modifier les interventions urbaines, de mesures curatives à des mesures de prévention.

Commissaires :
Giovanna Borasi et
Mirko Zardini, CCA

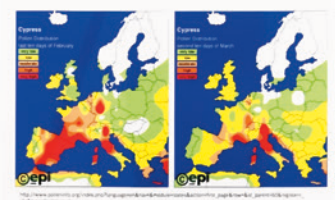
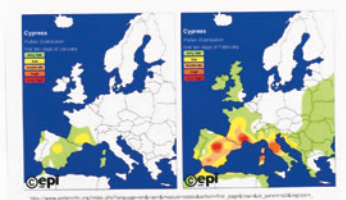
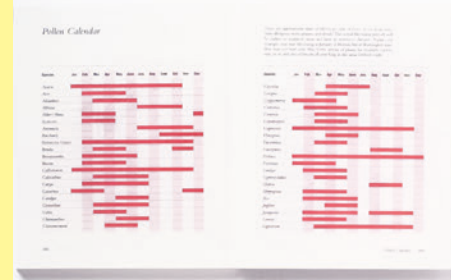
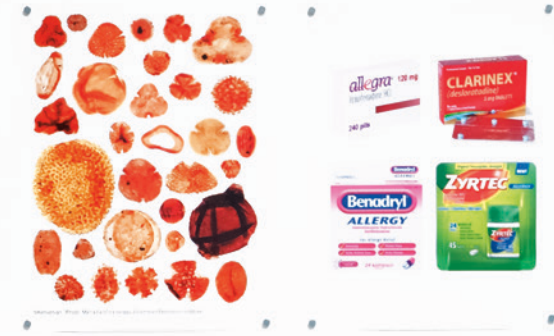
Design de l'installation :
OFFICE Kersten Geers
David Van Severen

Graphisme :
Jonathan Hares

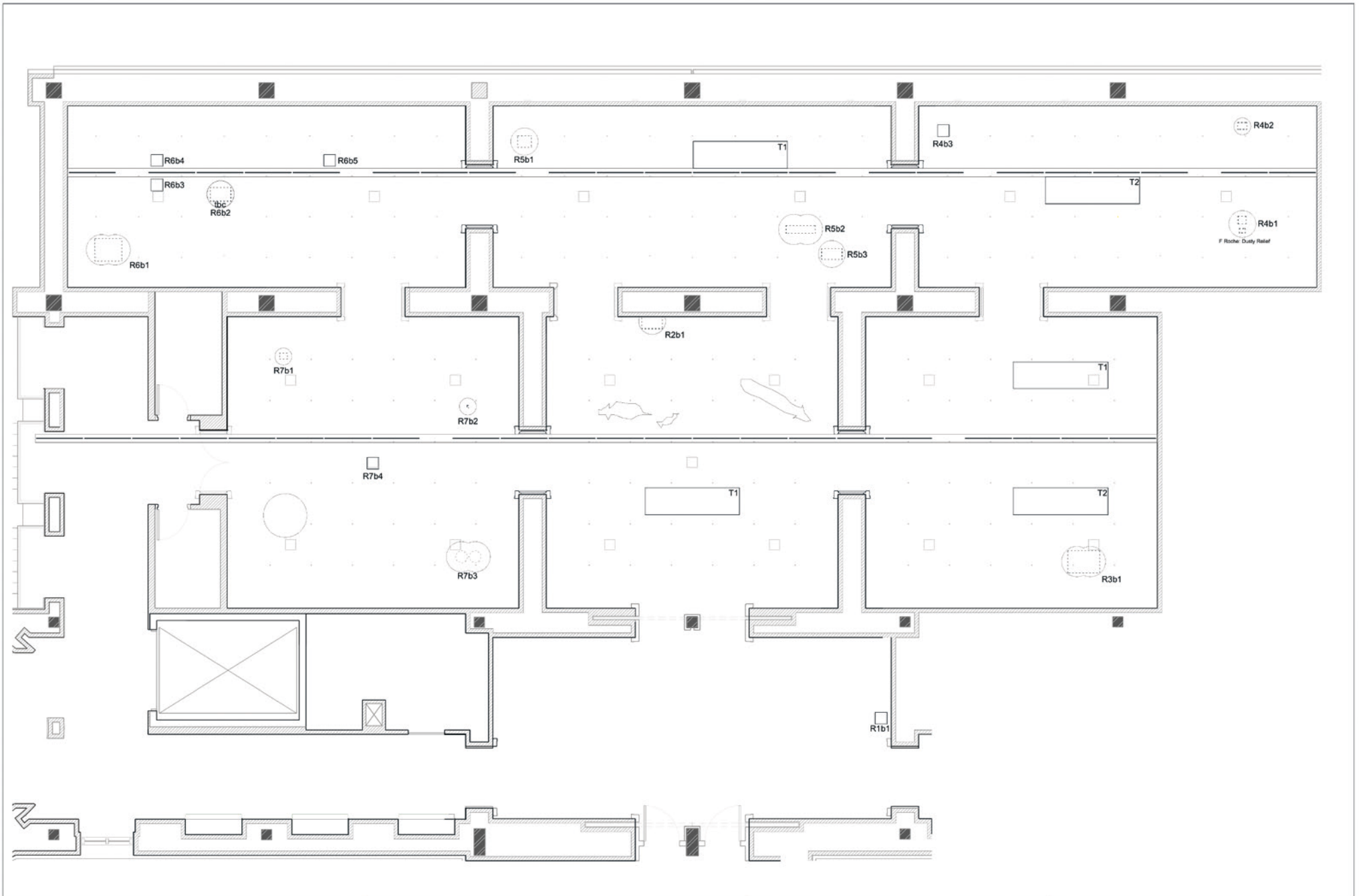
Ailleurs :
Miller Gallery, Carnegie
Mellon University,
Pittsburgh, septembre 2012-
février 2013

Nous cherchons à examiner et à explorer cette « zone grise » de la culture, de la société et de l'architecture contemporaines, afin d'exposer de manière critique les contradictions qui y résident.









OFFICE KERSTEN GEERS DAVID VAN SEVEREN

DOSSIER CCA - Detail drawings

PLAN 1.3 OBJECTS LAYOUT

DATE 05.09.2010

SCALE 1:100

Changements de perspective

Photographie de maquettes
et expression
des volumes architecturaux

Modernisme en miniature : points de vue

Des rencontres entre la photographie et la production de maquettes, qui ont offert au début du **xx^e** siècle de nouveaux outils de communication de masse aux architectes.

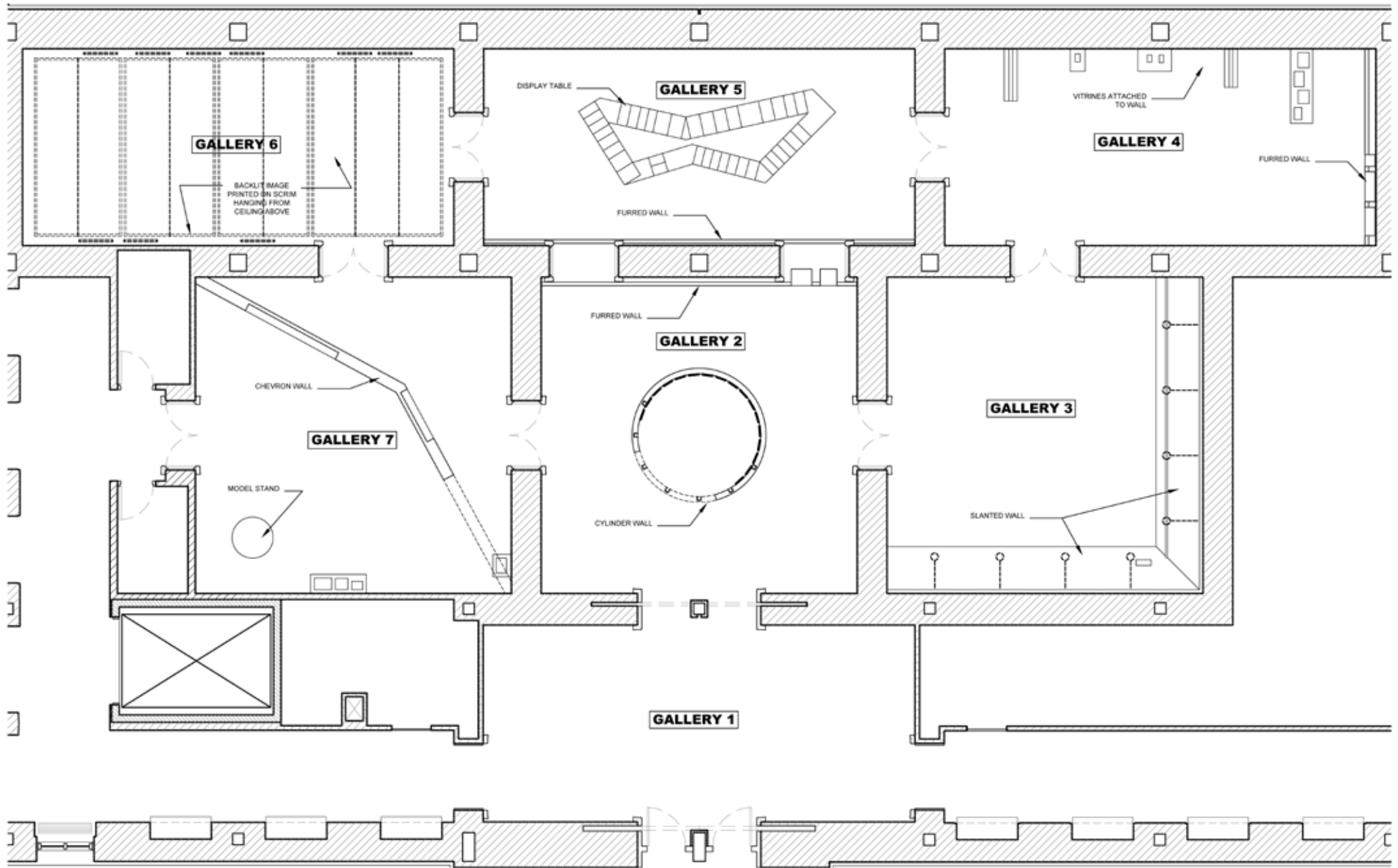
Design de l'installation
et graphisme :
WORKac et
Project Projects

Architecture en uniforme : projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale

Comment l'architecture devint un élément central des efforts militaires durant la Seconde Guerre mondiale, et comment la guerre a, à son tour, accéléré la prééminence du modernisme architectural.

Ailleurs :
Cité de l'architecture
et du patrimoine, Paris,
avril-septembre 2014
MAXXI, Rome,
décembre 2014-mai 2015







La bonne cause : l'architecture de paix

Des études de cas qui posent la question de savoir si et comment l'architecture peut maintenir la paix dans des villes sortant de conflits.

Commissaires :
Lilet Breddels,
Arjen Oosterman et
Saskia van Stein

Design de l'installation
et graphisme :
The World as Flatland

Co-organisée avec
le Nederlands
Architectuurinstituut



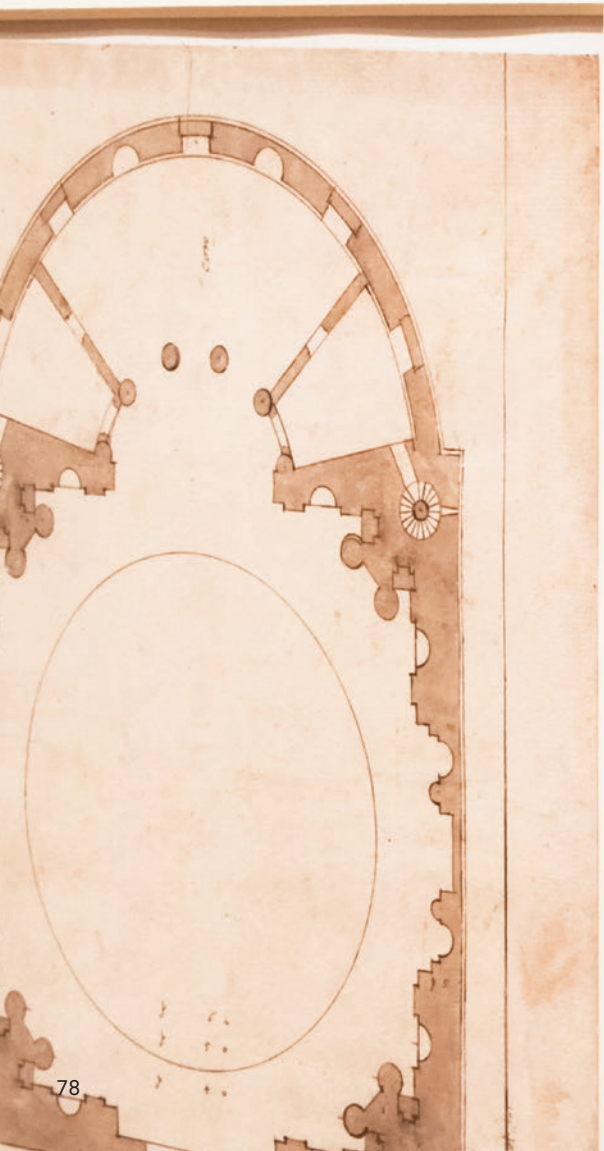
Palladio à l'œuvre : une exposition annotée

Des dessins annotés révélant les habitudes ainsi que les qualités du processus de création de Palladio, et le rôle du dessin dans la diffusion des idées du maître.

Commissaires :
Guido Beltrami,
avec Charles Hind

Graphisme :
Emmelyne Pornillos et
Laurie Castilloux-Bouchard

Co-organisée avec
le Royal Institute of British
Architects Trust, Londres,
et le Centro Internazionale
di Studi di Architettura
Andrea Palladio, Vicence



Le *ductus* du mot «coro» n'est pas
celui de Palladio.

À noter, les repentirs concernant les
côtés des piliers.

Le rendu
fut pas très
entièrement
le choix de
éléments
bases et le
du tracé p
mises sur l
de Palladi
escaliers e
semblent
d'autre. O
époques, t
pour réalis
de présent

Bien que l
et celle de
dimension
y sont par
10 *piedi* ég
10 *piedi* co
l'élévation
jusqu'aux
de rendre

ERREUR 404 : l'objet n'est pas en ligne

Une exploration des processus souvent discutables par lesquels les objets physiques deviennent – ou non – accessibles numériquement.



Trajets : comment la mobilité des fruits, des idées et des architectures recompose notre environnement

Des récits de déplacements planétaires – de noix de coco, d'argent, de maisons, d'oiseaux... – et de l'hybridation qui s'ensuit de l'environnement bâti.



TRAJETS

ALTERNANCE

L'afflux continu de travailleurs temporaires qui alimentent l'économie informelle d'un pays modifie le mode de vie des habitants

CYCLE

A continuous influx of temporary workers in the informal economy of one country changes the way of life in another

La migration économique entre le Sénégal et l'Italie suit un modèle stable qui commence habituellement avec un membre d'une famille qui décide pour elle-même de partir en Italie dans le commerce informel, généralement la construction, pour une durée de trois ou cinq ans. Le voyage et l'emploi de ces migrants sont organisés avec l'aide de ses amis de parents, et les travailleurs font ensuite parvenir de l'argent aux leurs, restés dans le pays d'origine. À leur retour, une autre personne est incitée à l'étranger.

An established pattern of economic migration between Senegal and Italy typically begins like this: One member of a family decides to work in informal construction, earning its construction fee since on their own in Italy. They travel and employment are arranged through kinship networks, and they send money back. After their return another person is sent.

Economic migration between Senegal and Italy is not a large scale and with a regular period of repetition and return, a cycle that provides capital for construction in Senegal and about a year in both countries. This phenomenon provides about 5.000 million each year, much of which funds land speculation and rapid urbanization in several Senegalese regions.

The returning Senegalese workers shipping back products, materials, and habits they have learned while away. Some returning Senegalese workers construct houses for themselves and their families, others use their capital for speculative development. The sometimes strange and ostentatious buildings that result from this cycle have stylistic elements that do not seem local, and they appear faster than formal development projects.

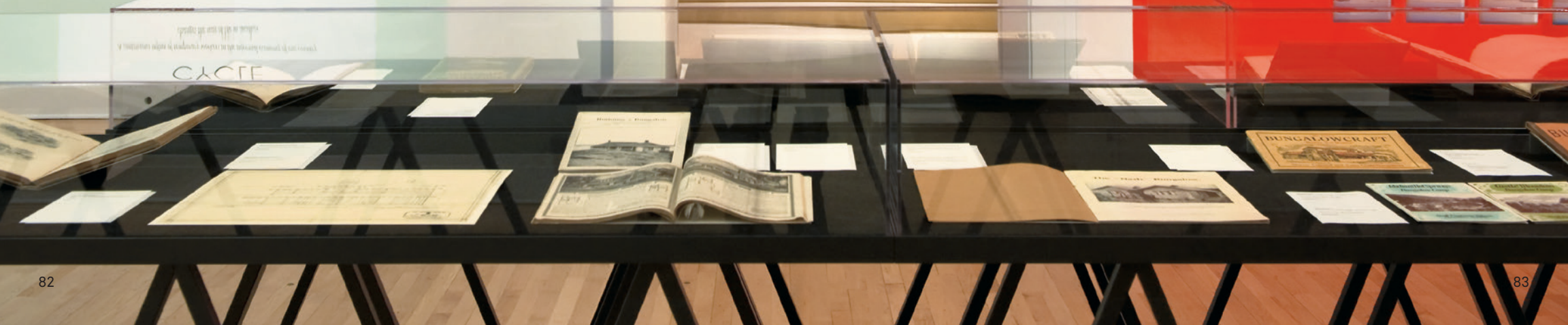
Les travailleurs qui reviennent au pays ramènent avec eux des produits, des matériaux et des habitudes qu'ils ont appris ailleurs. Certains des travailleurs s'engagent de retour au pays pour commencer des maisons pour eux et pour leur famille et autres placent le capital qu'ils ont accumulé dans des projets spéculatifs d'immobilier résidentiel. Les bâtiments parfois étranges et ostentatoires qui résultent de ce cycle migratoire comportent des éléments stylistiques qui ne semblent pas appartenir au répertoire local. En outre, ils paraissent plus vite que les projets immobiliers formels par gouvernement.

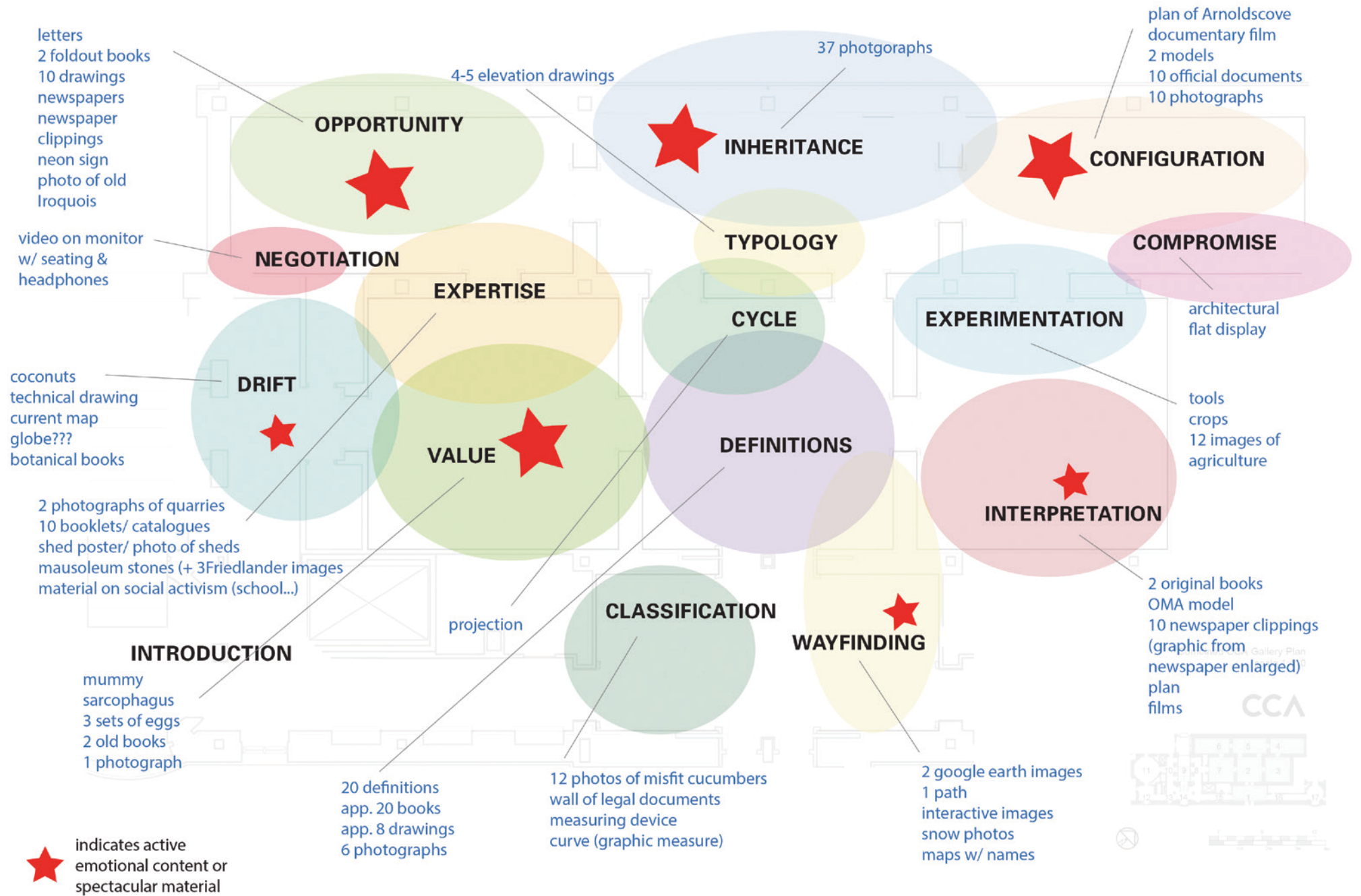
JOHN...
The construction of a house in Senegal is a...
The construction of a house in Senegal is a...
The construction of a house in Senegal is a...

CYCLE



Text block on the red wall, possibly a descriptive note or caption for the adjacent images.







Ces objets culturels ont été produits au sein du musée comme un nouveau matériel original ; comme des objets nécessaires pour étayer et rendre visible la narration curatoriale.



— Giovanna Borasi, « For Architecture », dans *Displayed Spaces: New Means of Architecture Presentation Through Exhibitions*, 2015

juin-octobre 2010

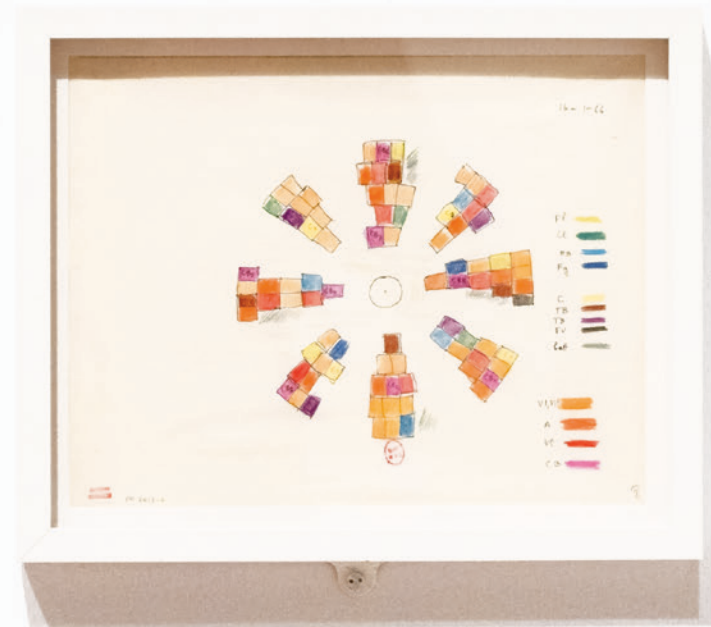
Iannis Xenakis : compositeur,
architecte, visionnaire

Commissaires :
Sharon Kanach
et Carey Lovelace

Graphisme :
1218 A

Organisée par le Drawing
Center, New York

Des dessins qui révèlent le rôle
de ce médium dans l'œuvre
du compositeur d'avant-garde.



Autres odyssees de l'espace :
Greg Lynn, Michael Maltzan,
Alessandro Poli

Trois projets qui abordent le vide spatial comme une condition extrême permettant d'explorer de nouvelles idées pour la vie sur Terre.

Série :
Manifeste

Commissaires :
Giovanna Borasi et
Mirko Zardini, CCA

Concept du design
de l'installation :
Greg Lynn, Michael Maltzan
et Alessandro Poli

Graphisme :
Alex DeArmond





À noter

Des moments déterminants de la relation soutenue entre écriture et architecture, dans les cinquante dernières années.

Série :
Étudiants@CCA

Commissaires :
Sylvia Lavin, avec
Esra Kahveci et
Whitney Moon

Graphisme :
House9 Design

Co-organisée avec le
Department of Architecture
and Urban Design, University
of California, Los Angeles



Entracte : films
d'un futur héroïque

Des espaces de projection
de films d'art et de productions
scientifiques et expérimentales
provenant de quatre fonds
d'archives, offerts comme
une escale temporaire entre
des expositions qui portent
sur l'espace et sur la vitesse.

En collaboration avec NASA,
l'Office national du film
du Canada, le Smithsonian
National Air and Space
Museum et UbuWeb



septembre 2009-janvier 2010

La tombe Brion de Carlo Scarpa : photographies de Guido Guidi, 1997-2007

Cinquante-quatre photographies d'un mausolée familial, l'une des œuvres les plus éminentes de Scarpa.

Commissaire :
Louise Désy, CCA

Graphisme :
Feed



mai-novembre 2009

La vitesse et ses limites

À l'occasion du centenaire de la naissance du mouvement futuriste, un examen critique de la notion historique de vitesse, des mythes de la productivité et de l'hyperactivité que celui-ci nous a légués, et de l'influence de ce mouvement sur notre mode de vie contemporain.

Commissaire :
Jeffrey T. Schnapp

Design de l'installation :
Michael Maltzan
Architecture

Graphisme :
Project Projects

Co-organisée avec
la Wolfsonian-Florida
International University,
Miami Beach

Ailleurs :
Wolfsonian-Florida
International University,
Miami Beach,
septembre 2010-
février 2011



SCIENTIFIC MANAGEMENT TO INDUCE MEN TO ACT AS NEARLY AS MACHINES
L'ORGANISATION SCIENTIFIQUE DU TRAVAIL VISE À INCITER LES HOMMES À FONCTIONNER

LE PLUS POSSIBLE
LE PLUS POSSIBLE COMME DES MACHINES

DES HEURES, CES TYRANS IMP





Environnement total : Montréal,
1965-1975

Des expérimentations en matière
d'architecture éphémère à
Montréal, et leur influence
durable.

Série :
Étudiants@CCA

Commissaires :
Alessandra Ponte, avec
Christian Aubin,
Marie-France D. Bouchard,
Sophie Julien,
William Leblanc,
Jeanne Leblanc-Trudeau,
Louis Stabile et
Cuong Tran

Graphisme :
Sébastien Proulx

Co-organisée avec l'École
d'architecture, Université
de Montréal



Actions : comment s'appropriier la ville

Quatre-vingt-dix-neuf exemples
d'outils et de comportements
qui remodelent directement
un environnement urbain, conçus
et exécutés en partant de la base.

Commissaires :
Giovanna Borasi et
Mirko Zardini, CCA

Concept du design
de l'installation :
Andrea Sala

Graphisme :
Project Projects

Ailleurs :
Graham Foundation,
Chicago, octobre 2009-
mars 2010
X Bienal de Arquitectura
de São Paulo, octobre-
décembre 2013

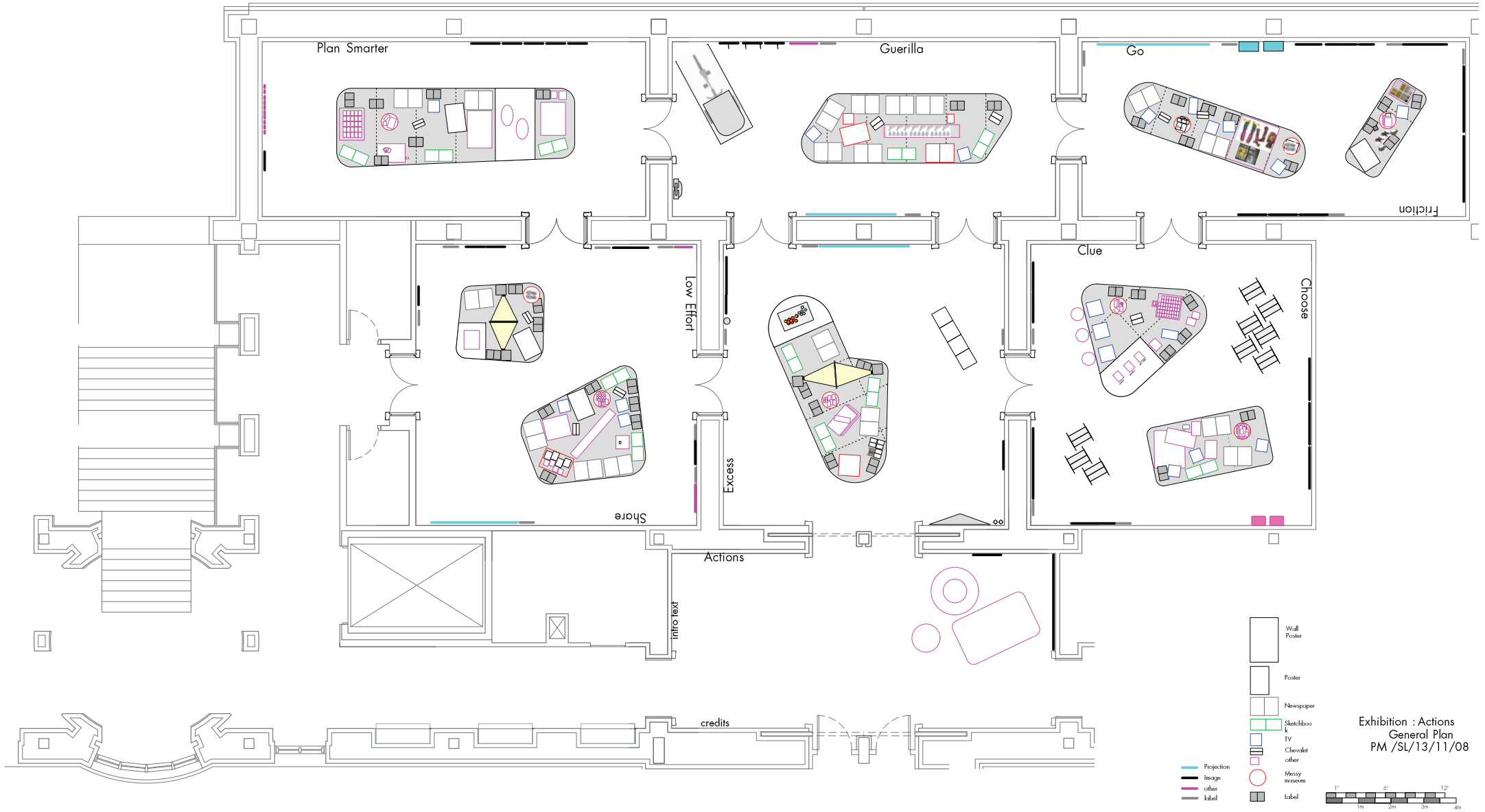


CHOISIR
HOUSE
une autre manière
de vivre en ville



Les expositions du CCA évoquent des mondes différents et d'autres types possibles d'architecture, préfigurant ainsi une réalité qui, ailleurs, peut prendre une forme concrète.



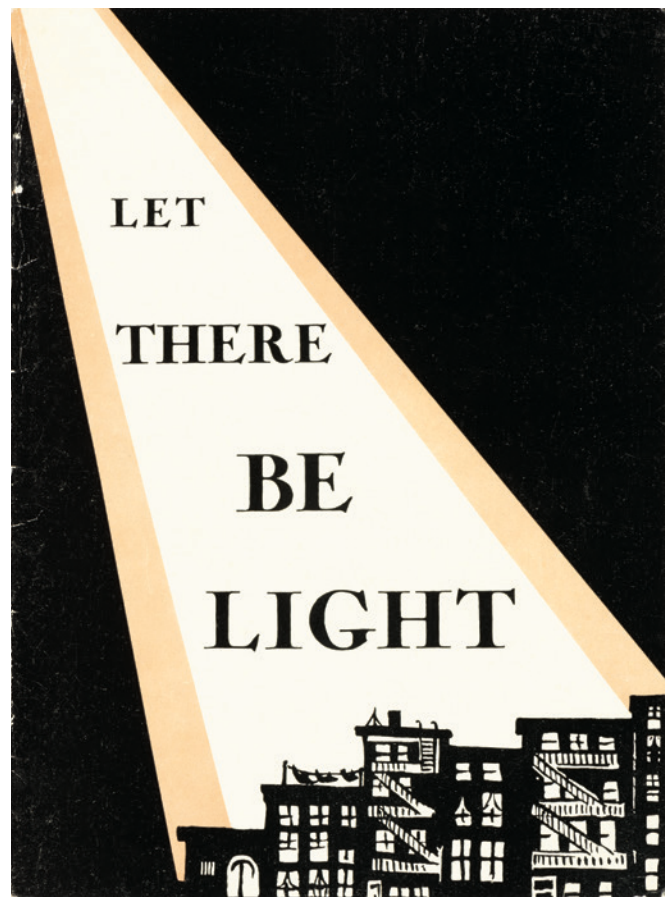


Lumière zénithale : vitrages
plafonnants de 1760 à 1960

Une étude typologique
de l'éclairage zénithal qui révèle
les valeurs et les modes de vie
d'une classe moyenne aisée
émergente.

Commissaire :
Pierre-Édouard Latouche,
CCA

Graphisme :
Black Sheep Design



Committee on Housing, Charity Organization Society of the City of New York. *Let There Be Light: A Memorandum on the Lighting of Tenement House Halls*, vers 1937. CCA

Will Alsop : OCAD, un manifeste
urbain

Les discussions collaboratives et
les explorations architecturales
sous-jacentes à la conception du
Sharp Centre d'Alsop à l'Ontario
College of Art and Design.

Commissaire :
Howard Shubert, CCA

Graphisme :
House9 Design



Will Alsop. Peinture conceptuelle pour le Sharp Centre for Design de l'OCAD, Toronto, 30 décembre 2000. Peinture acrylique, mine de plomb et collage d'épreuves laser couleur sur éprouve couleur à jet d'encre collée sur carton-mousse, 71 x 84 cm. CCA

Perspectives de vie à Londres
et à Tokyo imaginées par
Stephen Taylor et Ryue Nishizawa

Des projets résidentiels récents
de deux architectes proposant
des formes contemporaines
dans deux villes aux cultures
singulières, répondant
aux questions de proximité,
de vie privée et de collectivité.

Série :
Manifeste

Commissaire :
Giovanna Borasi, CCA

Concept du design
de l'installation :
Ryue Nishizawa et
Stephen Taylor

Graphisme :
Feed





Le revenant de l'utopie : le postmodernisme revisité

Un choix de projets postmodernes hantés par le spectre des idées de l'utopie moderniste, installés au sein d'un réseau d'images de référence.

Série :
Étudiants@CCA

Commissaires :
Reinhold Martin, avec Brian Ackley, Marta Caldeira, Meir Lobaton Corona, Cristina Goberna, Nika Grabar, Greta Hansen, Katherine Heck, Sharif Khalje, Karen Kubey, Ciro Miguel, Troy Therrien, Susan Thompson, Dimitra Tsachrelia, Eirini Tsachrelia, Elena Vanz et Micheal Young

Graphisme :
Zab Design & Typography

Co-organisée avec
la Columbia University
Graduate School of
Architecture, Planning
and Preservation, New York



1973 : Désolé, plus d'essence

Sur fond social et politique de crise du pétrole, des exemples d'innovation architecturale suscités par la nécessité de repenser la question de l'énergie.

Commissaires :
Giovanna Borasi et
Mirko Zardini, CCA

Design de l'installation :
Saucier + Perrotte
Architectes

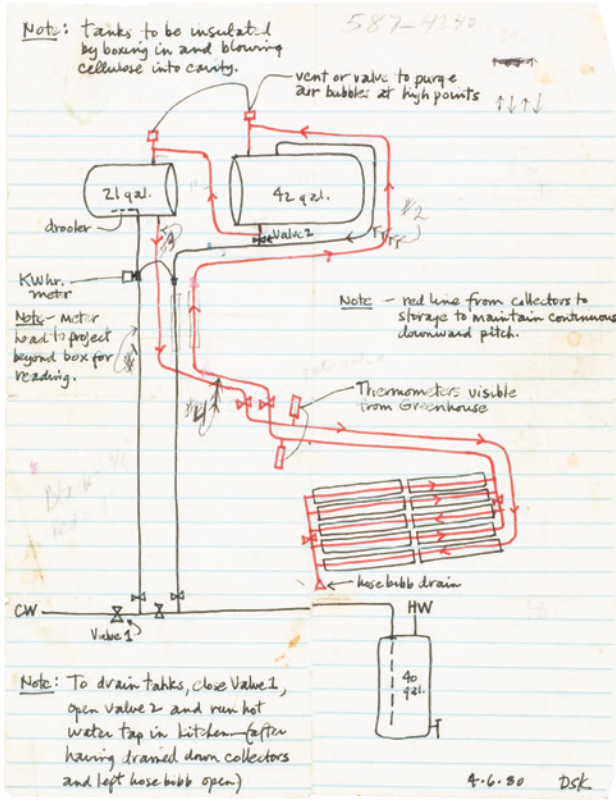
Graphisme :
Zab Design & Typography





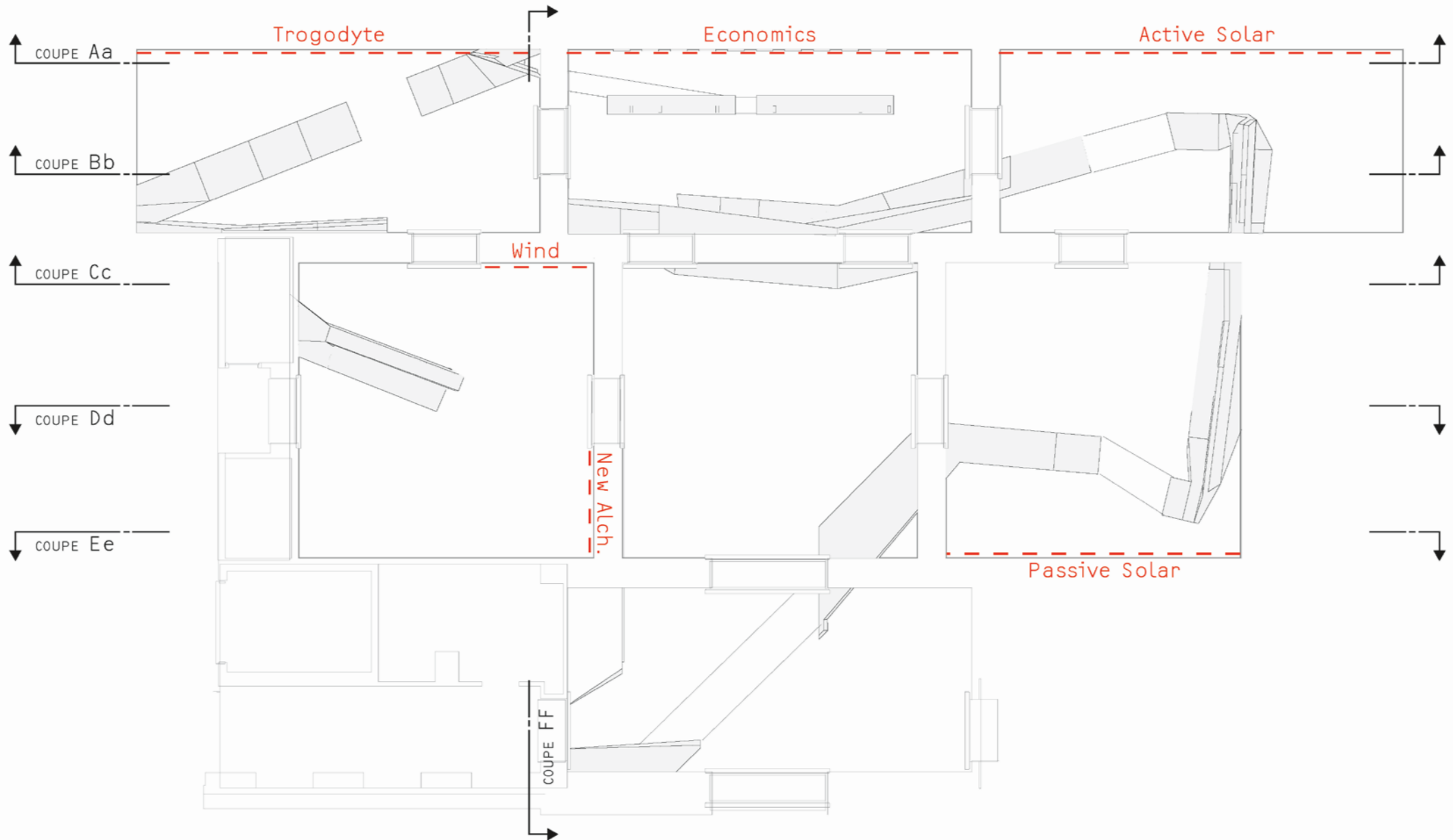
Several small informational cards or brochures are mounted on the dark wall below the main newspaper clippings.





Douglas Kelbaugh. Schéma pour l'installation d'un chauffe-eau solaire, Maison Kelbaugh, Princeton, New Jersey, 6 avril, 1980. Crayon feutre rouge et noir et mine de plomb sur papier ligné, 27,8 x 21,1 cm. Fonds Douglas Kelbaugh, CCA





Naoya Hatakeyama : Échelles

Trois séries de photographies ayant fait l'objet d'une commande, qui jouent avec les concepts d'échelle et de réalité à New York et à Tokyo, ainsi que des images contemporaines tirées de la collection du CCA.

Série :
Tangent(e)

Commissaires :
Hubertus von Amelnunx, commissaire invité, CCA ;
Louise Désy, CCA

Graphisme :
House9 Design



Naoya Hatakeyama, photographie. Vue partielle d'une maquette de New York à Window of the World, Shenzhen. De la série New York / Window of the World, 2006. Epreuve couleur chromogène, 26,5 x 18,6 cm. Commande du CCA

Les enseignements de Bernard Rudofsky

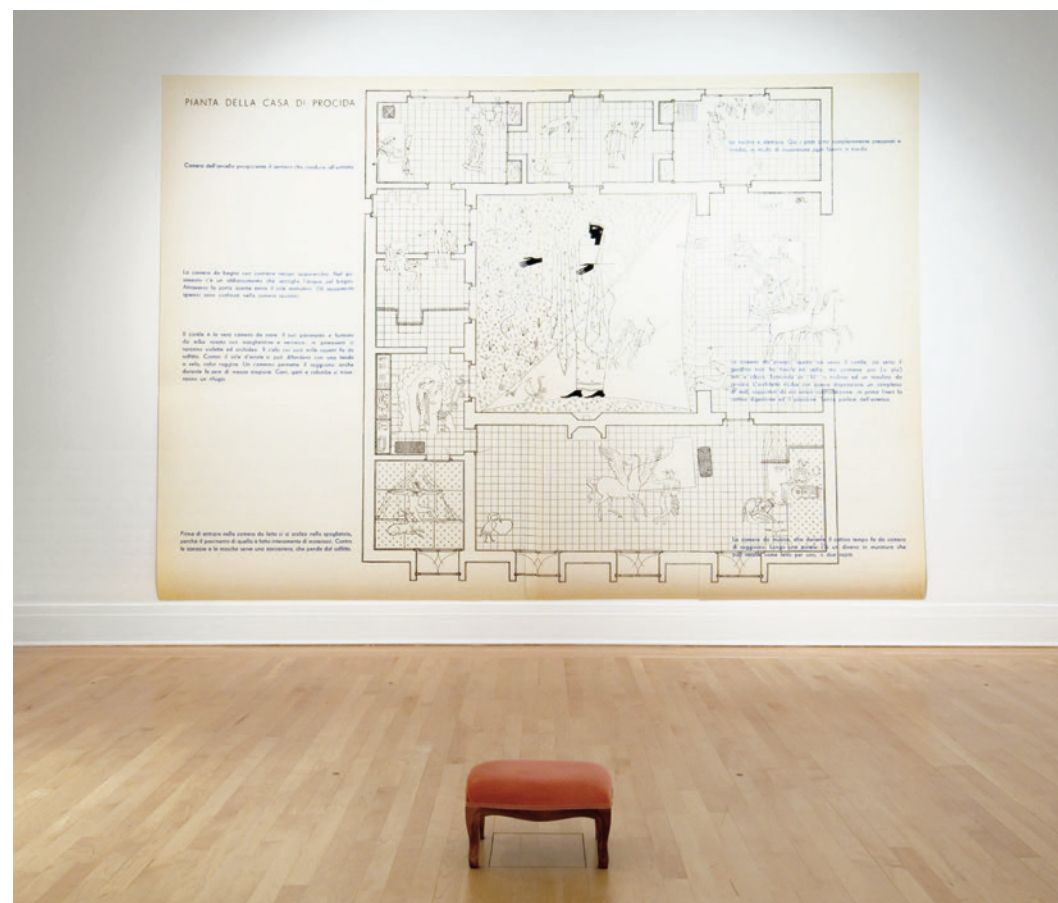
Une rétrospective des œuvres de l'architecte, portant sur les pratiques vernaculaires de construction et les modes de vie alternatifs, conférant de nouvelles nuances au modernisme en Amérique et en Europe.

Commissaires :
Monika Platzer et
Wim de Wit

Design de l'installation :
polar+

Graphisme :
Zab Design & Typography

Organisée par le
Architekturzentrum Wien et
le Getty Research Institute,
Los Angeles



avril-septembre 2007

Monter/Brocher/Plier 2 : l'architecture radicale dans la presse parallèle des années 196X-197X

Les revues radicales qui ont
façonné le discours architectural
lors des mutations des années
1960, ainsi que des documents
graphiques, moins révolutionnaires,
qu'elles ont influencés.

Série :
Étudiants@CCA

Commissaires :
Beatriz Colomina, avec
Craig Buckley, Anthony
Fontenot, Urtzi Grau,
Lisa Hsieh, Alicia Imperiale,
Lydia Kallipoliti, Olympia
Kazi, Daniel Lopez-Perez
et Irene Sunwoo

Co-organisée avec la
Princeton University School
of Architecture



126

décembre 2006-mars 2007

Victor Burgin : voyage en Italie

Une réplique photographique et
audiovisuelle à une photographie
du XIX^e siècle par Carlo Fratacci,
tirée de la collection du CCA.

Série :
Tangent(e)

Commissaire :
Hubertus von Amelnunxen,
commissaire invité, CCA



Victor Burgin, photographe. *Basilica II*. De la série *Basilica II*, 2006. Épreuve argentique à la gélatine, 15 x 10 cm. Commande du CCA

127

Environnement : manières d'agir pour demain – Gilles Clément/ Philippe Rahm

Deux architectes proposent un changement de perspective, où l'environnement (et non les pressions humaines sur celui-ci) devient le point de départ de la réflexion et de la pratique.

Série : Manifeste

Commissaire : Giovanna Borasi, CCA

Concept du design de l'installation : Gilles Clément et Philippe Rahm

Graphisme : Zab Design & Typography

La ville produit d'autant plus de délaissés que son tissu est distendu. Les délaissés du cœur des villes sont petits et rares, ceux de leur périphérie sont vastes et nombreux.

The looser its urban fabric, the more leftover and transitional spaces the city produces. Those in the heart of the city are small and few in number, while those in the periphery are vast and numerous.

Face à l'oscillation du nombre d'espèces le Tiers paysage se positionne comme un territoire refuge, situation passive, et comme le lieu de l'invention possible, situation active.

7

As a repository for all genetic configurations, the Third Landscape ensures the earth's biological future.

En tant que réservoir de toutes les configurations génétiques planétaires, le Tiers paysage représente le futur biologique.

8

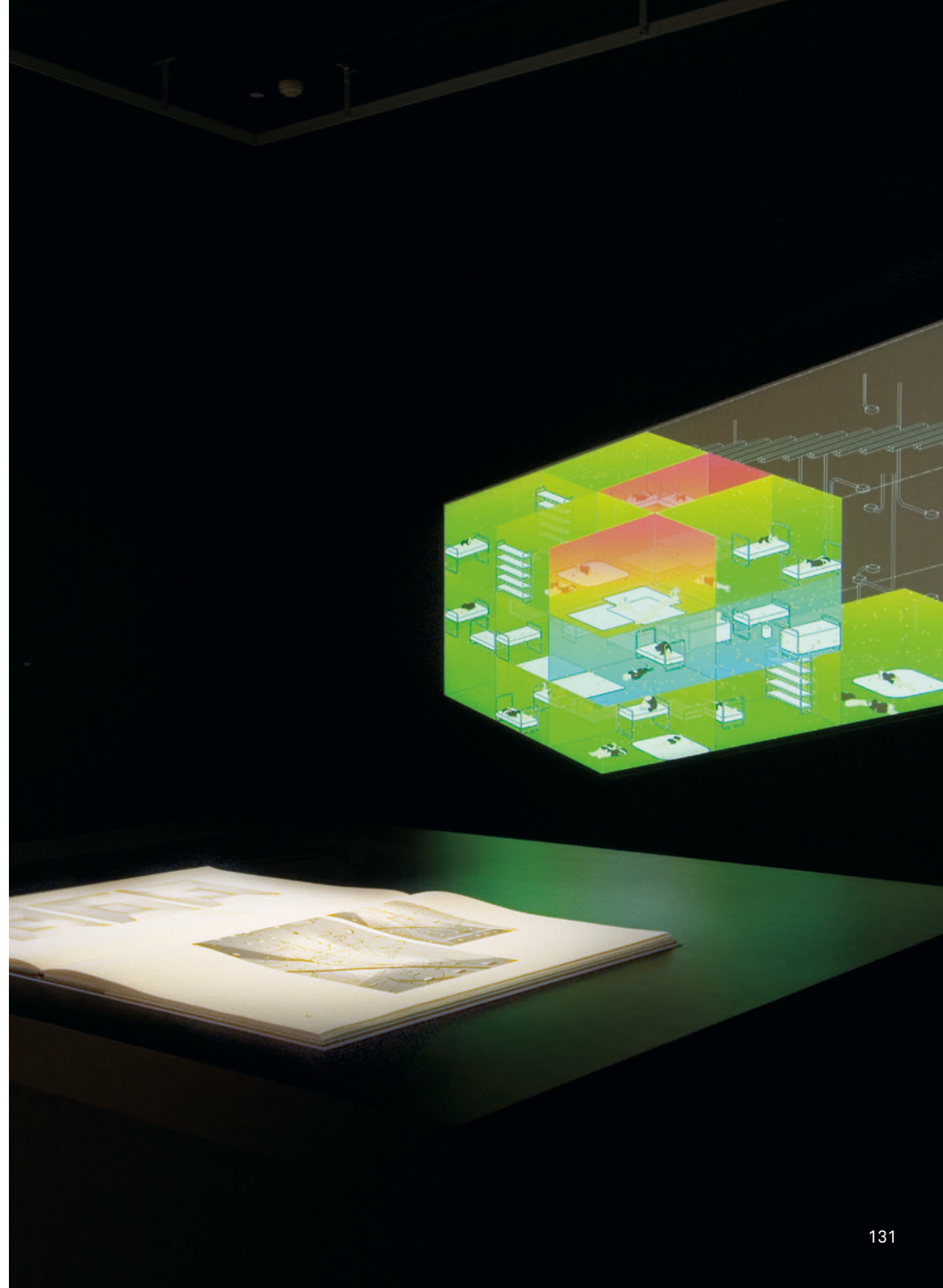
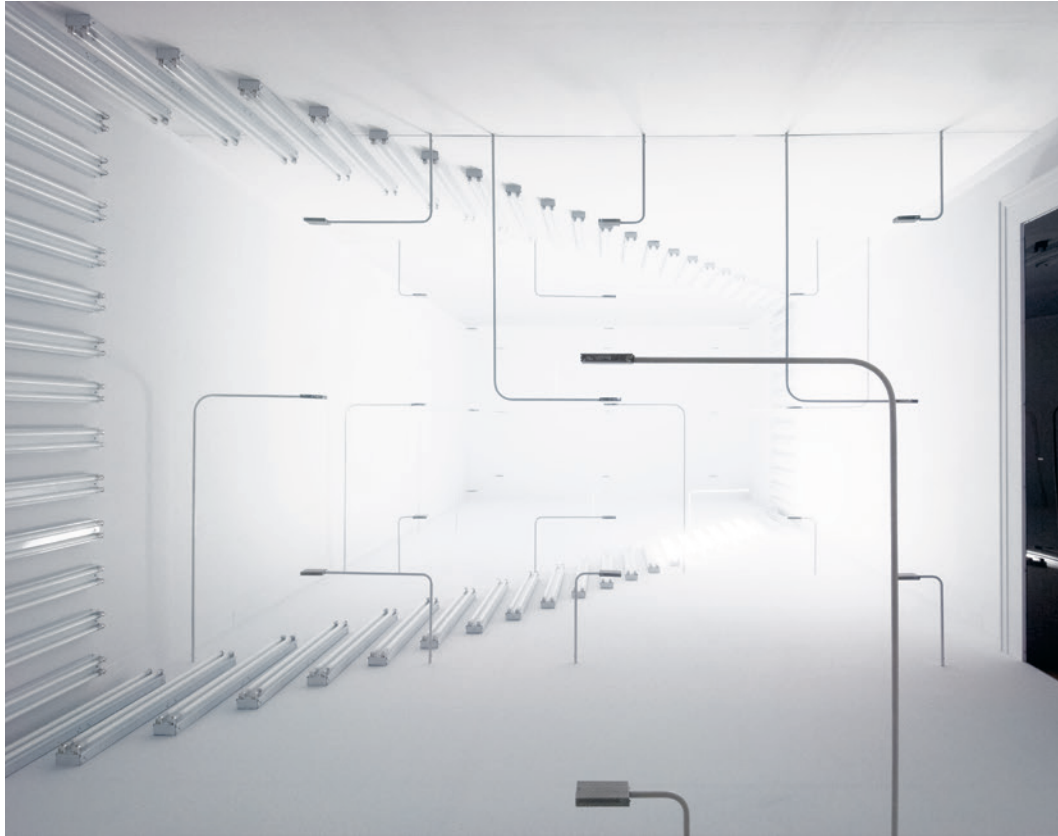
The distribution of human-kind over the earth's surface results in a reduction of potential Third Landscape spaces, and thus a reduction in diversity.

La couverture planétaire par le genre humain entraîne une diminution des surfaces offertes au Tiers paysage, donc à la diversité.

9

Third Landscape scale or size. It is the ecosystem that ensures the perpetuation of diversity. The key for observing and





Vie dans l'éponge

Un portrait de la résidence universitaire Simmons Hall de l'architecte Steven Holl au Massachusetts Institute of Technology, telle qu'elle est perçue par ceux qui y résident.

Série :
Étudiants@CCA

Commissaires :
Carlo Ratti, avec Talia Dorsey

Graphisme :
House9 Design

Co-organisée avec le
Massachusetts Institute of
Technology SENSEable City
Laboratory, Cambridge



Cornelia Hahn Oberlander : paysages écologiques

Des projets d'une architecture
du paysage au Canada, qui
reflète une conscience sociale
et un souci de durabilité
environnementale.

Commissaire :
Robert Desaulniers, CCA

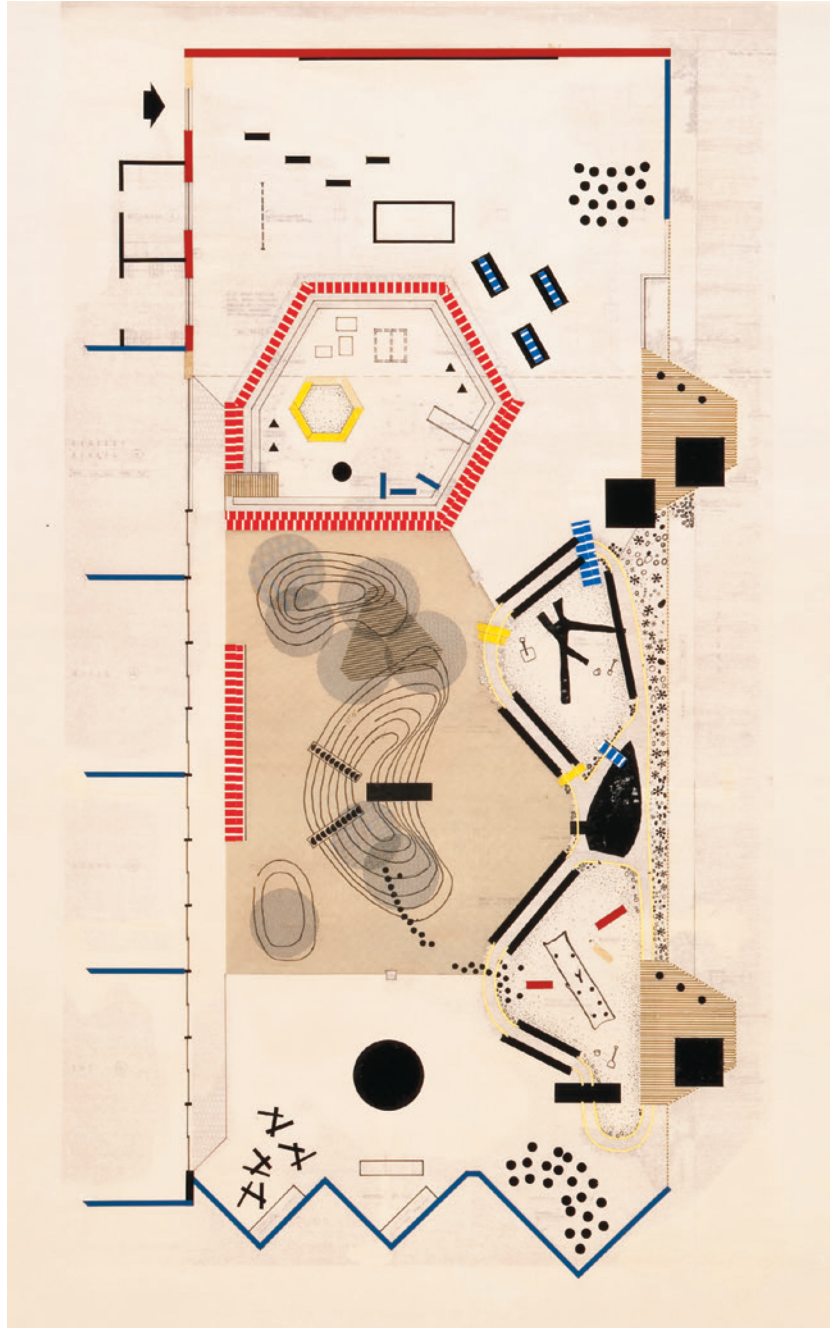
Co-organisée avec le
Goethe-Institut Montréal

PAVILLON C.K. CHOI DE L'INSTITUTE OF ASIAN RESEARCH, UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE BRITANNIQUE, VANCOUVER, 1993 - 1995

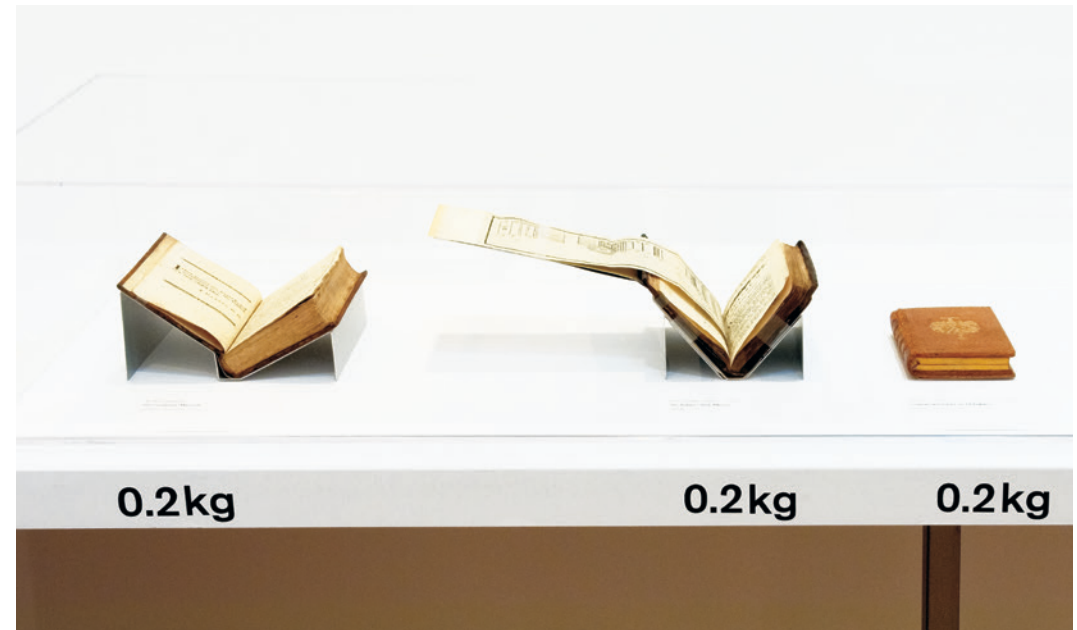


125 kilos de livres

Des extraits de la collection
du CCA évoquant les complexités
sous-jacentes à ce qui peut
sembler la caractéristique la plus
banale d'un livre : son format.



Cornelia Hahn Oberlander. Plan de paysage pour le Centre créatif des enfants et l'aire de jeu du pavillon du gouvernement du Canada, Expo 67, Montréal, 1965-1967. Diazo-type sur papier avec encre, mine de plomb, transfert à sec et éléments de collage en papier de couleur, 92 x 88 cm. Fonds Cornelia Hahn Oberlander, CCA



Empire

Un essai visuel par John Gossage sur la relation entre architecture et pouvoir, associant ses propres images de la ville de Washington au tournant des années 1990 à des photographies de l'Égypte du XIX^e siècle, commandées par le gouvernement prussien à Hermann Vogel.



Sensations urbaines

Des phénomènes urbains et des perceptions de la ville habituellement ignorés, réprimés ou diabolisés en faveur de l'aspect visuel, et pouvant donner lieu à une nouvelle palette d'expériences et de relations avec l'architecture.

Commissaires :
Mirko Zardini, CCA, avec
Giovanna Borasi

Design de l'installation :
Atelier In Situ

Éclairages :
Tillett Lighting Design Inc.

Graphisme :
Orange Tango

Les phénomènes les plus banals et les plus répandus [...] évoquent le large éventail d'expériences et de comportements qui sous-tendent les interprétations traditionnelles de la ville.

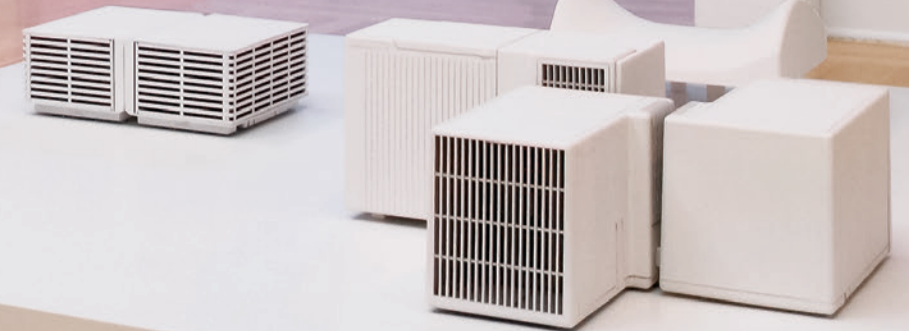




PLEASE SMELL
PRIERE DE SENTIR



PARIS



EXPOSITIONS
26 FEB. 2004
REÇU

VITTA!
Lecture / Libano

MPPRS of MIT
Too much
You are here
Lect. artist's gallery
Nothing
Dimensional

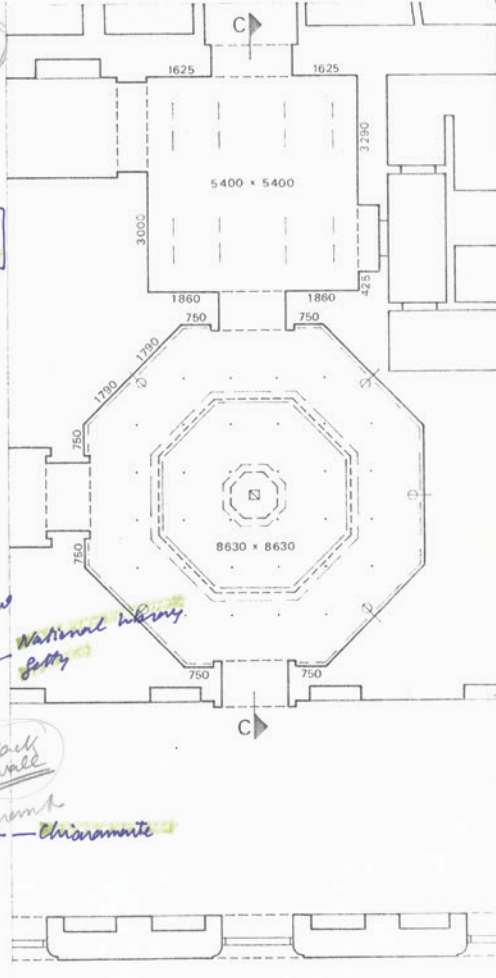
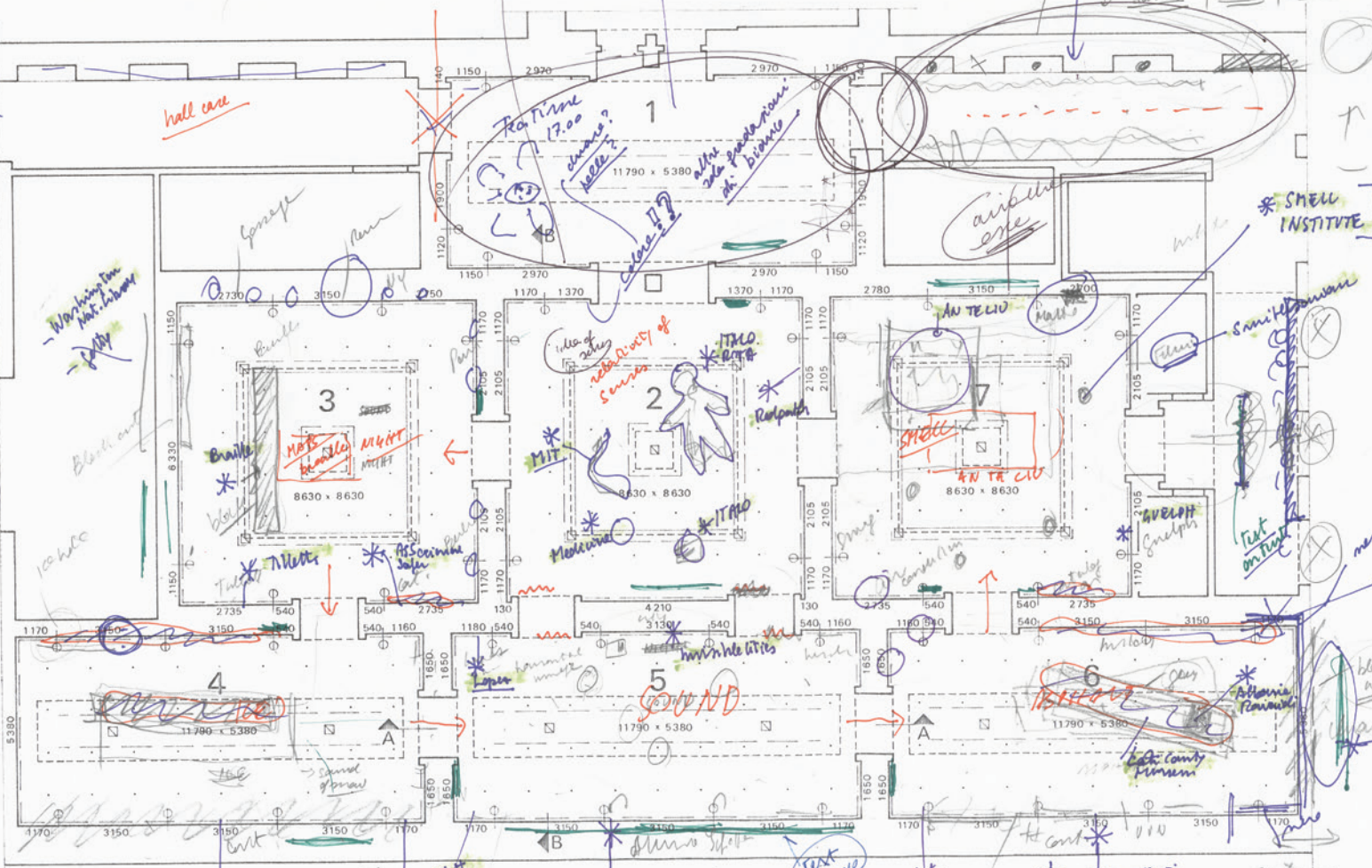
Hang felt & D.M.
Same
experience of the city
Sands
Small
Cold

Montreal sands
Realistic

Blair
Andrew Foster
real time

Tuto
zoom

ANTE-ROOM

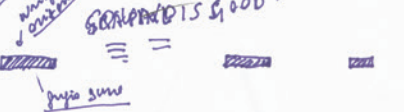


OCTAGONAL GALLERY

MAIN GALLERIES

MARAY SCAPEA
Rosemary Montgomery

SCULPTURE 1,000



DIMENSIONED PLAN · GALLERIES

SCALE 1:100

- LEGEND
- MULTIPURPOSE FLOOR OUTLET
 - MULTIPURPOSE BASEBOARD OUTLET
 - SCREW POINT IN FLOOR *
 - LIGHT TRACK ABOVE CORNICE
 - HANGING RAIL ABOVE CORNICE

* 1200 x 1200 EXCEPT GALLERIES 4 5 6 1260 x 1200

Super City

Une installation de Douglas Coupland examinant comment les jeux de construction influent tant sur la manière dont les enfants perçoivent le monde que sur leurs réalisations une fois qu'ils sont devenus adultes.

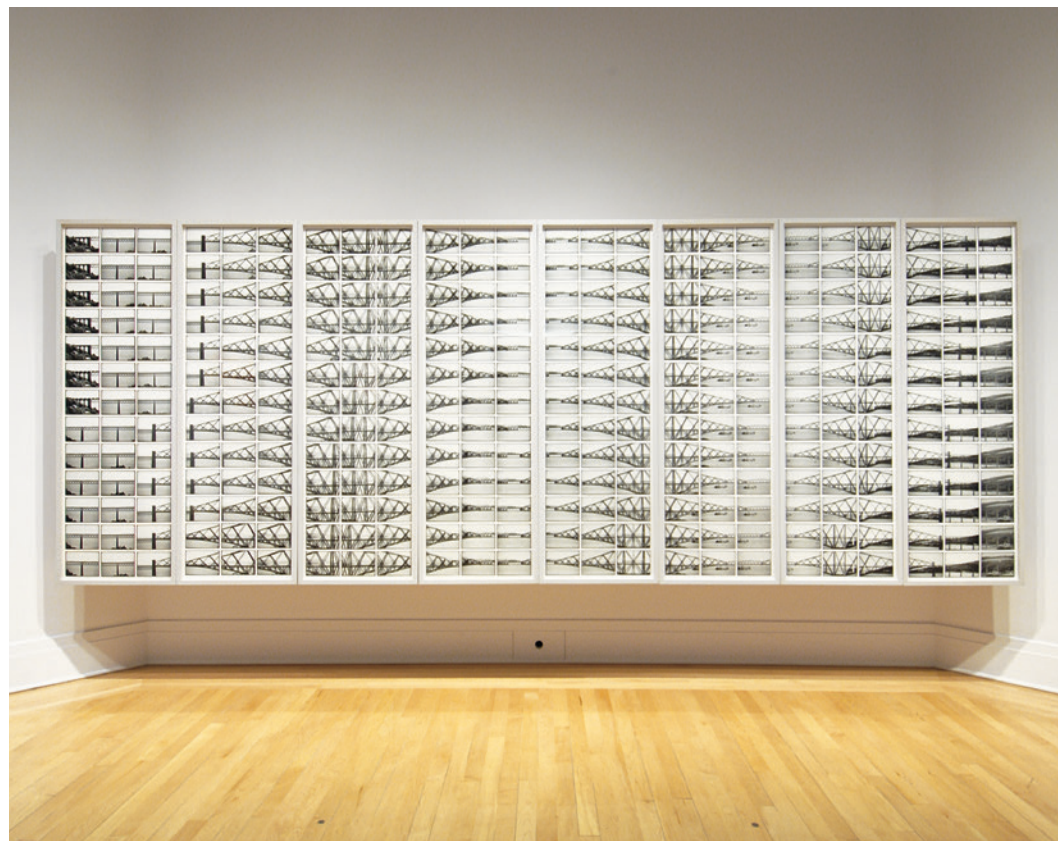


Dieter Appelt : Forth Bridge – cinéma. Espace métrique

Un tableau d'impressions photographiques de Forth Bridge, exposé avec les documents de la collection du CCA qui nourrissent l'intérêt d'Appelt pour le sujet.

Série :
Tangent(e)

Commissaire :
Hubertus von Amelnunx, commissaire invité, CCA



Les années 60 : Montréal voit grand

Les profondes transformations subies par la ville durant une décennie d'attention publique, documentées grâce à des maquettes originales, des témoignages de la presse, des films et des documents publicitaires.

Commissaire :
André Lortie

Design de l'installation :
Lortie & Schall Architectes

Graphisme :
Louis-Charles Lasnier



Site spécifique_Montréal 04 :
photographies par Olivo Barbieri

Des photographies aériennes grand-angle faisant figurer Montréal comme une maquette à l'échelle, illustrant les idées des années 1960.



Olivo Barbieri, photographe. Montréal vue de l'est, avec la Maison de Radio-Canada au premier plan. De la série *site spécifique_Montréal 04*, 2004. Épreuve couleur chromogène, 71 x 97,2 cm. Commande du CCA

La 37^e Rue Ouest, à Manhattan,
photographiée par John Veltri
entre le 13 et le 18 septembre
1966

Design de l'installation
et graphisme :
Louis-Charles Lasnier

Un montage systématique représentant une rue congestionnée de Manhattan en 1966, commande d'une compagnie proposant le réaménagement de ce quartier.

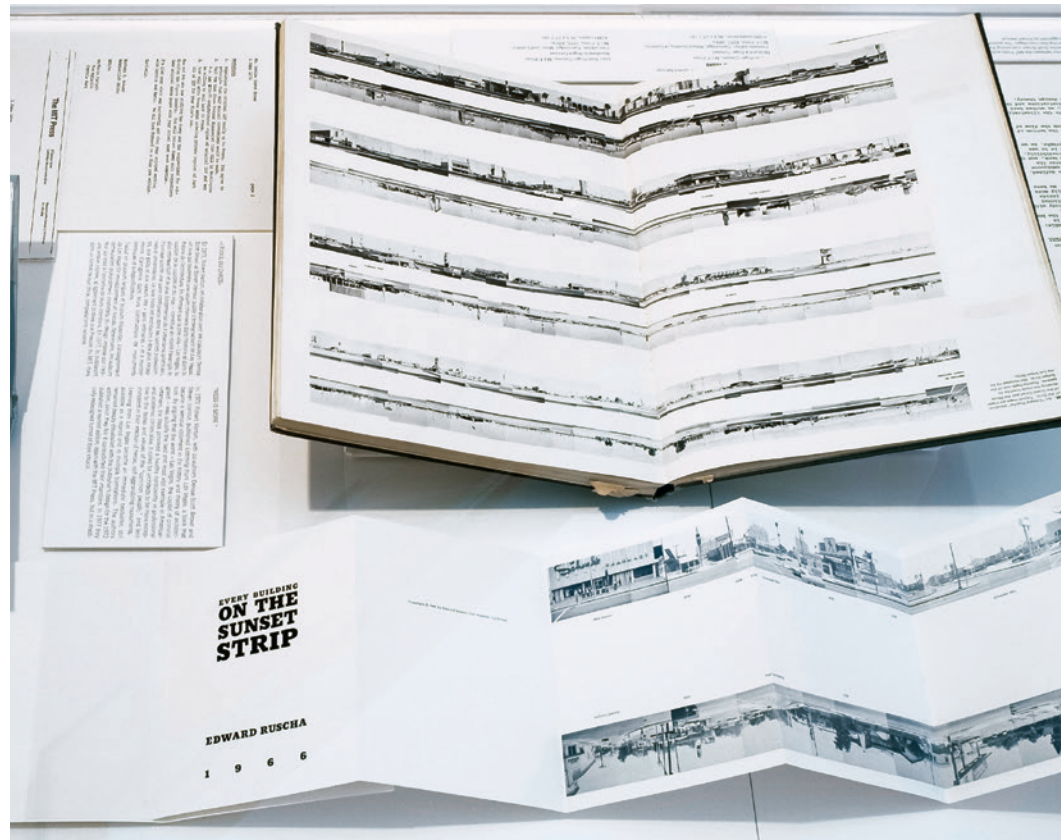


Les enseignements de... Ruscha et Venturi Scott Brown, 1962-1977

Partant d'une légende, les liens entre deux livres illustrés déterminants, portant sur l'architecture et l'urbanisme du quotidien à Los Angeles et à Las Vegas.

Commissaire :
Mirko Zardini, CCA

Graphisme :
Louis-Charles Lasnier

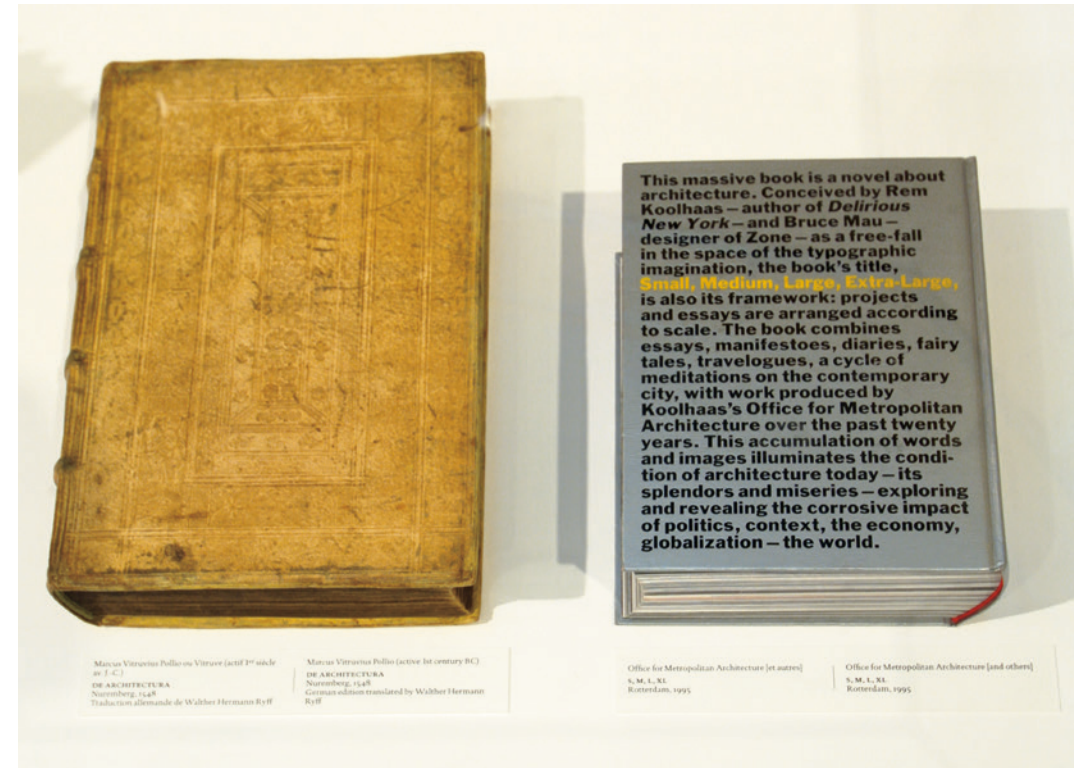


Livres d'architectes

Une brève histoire de l'évolution du livre d'architecte, en trois actes : quand les livres ont établi les fondements de la discipline ; quand la conception de livres est venue compléter la pratique architecturale ; et quand les architectes et les éditeurs commencèrent à promouvoir ce format particulier dans le cadre d'une stratégie d'identité disciplinaire.

Commissaire :
Gerald Beasley

Graphisme :
Fugazi



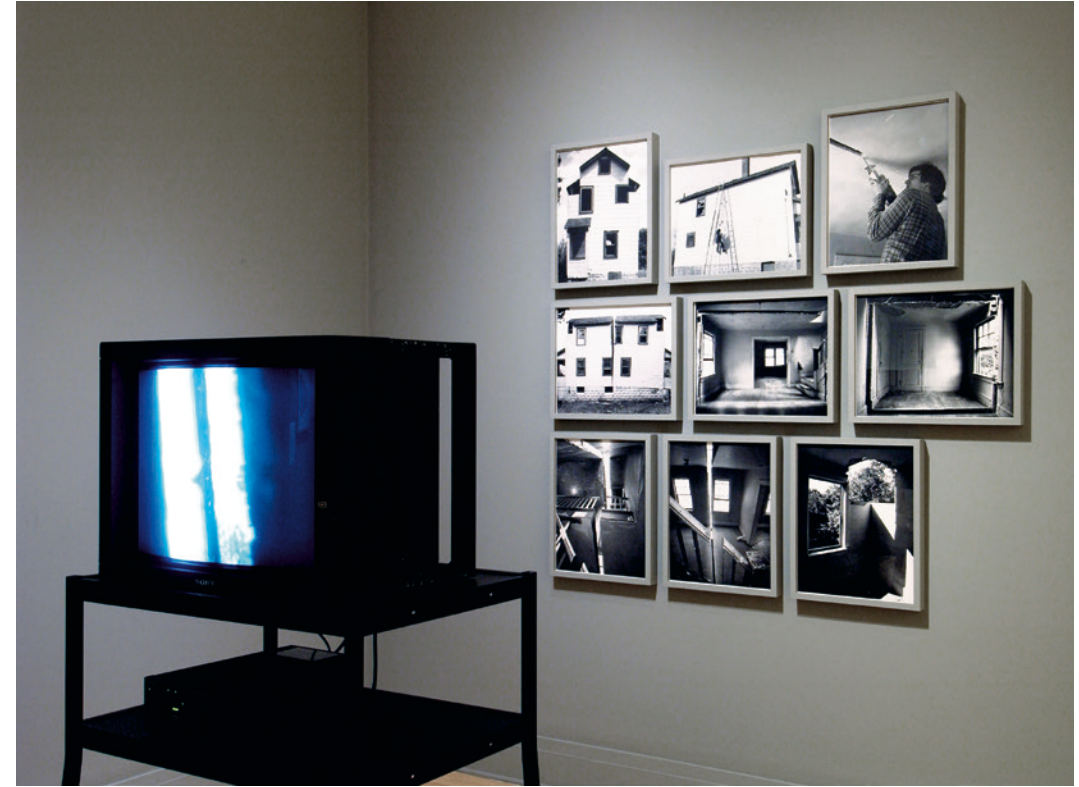
sortis du cadre : price rossi
stirling + matta-clark

Commissaires :
Marco de Michelis,
Philip Ursprung,
Anthony Vidler
et Mark Wigley ;
Hubertus von Amelnxen,
commissaire invité, CCA

Design de l'installation
et graphisme :
Louis-Charles Lasnier

Une mise en scène publique
d'un ensemble de fonds
d'archives sélectionné par quatre
commissaires et acquis depuis
peu, exprimant une diversité
de prémisses et de perspectives,
et visant à pouvoir absorber
les ajouts ou autres changements
d'avis.

PEUT-ON
CONSTRUIRE
UN ANTI-
BATIMENT? CAN
YOU BUILD
AN ANTI-
BUILDING?



UN PROJET
PEUT-IL
TRANSCENDER
LA
MÉMOIRE
ET
L'EXPÉ-
RIENCE?
CAN
ANY
PROJECT
TRANSCEND
MEMORY
AND
EXPERIENCE?



Empreintes de l'Inde :
photographie, architecture et
politiques de la représentation

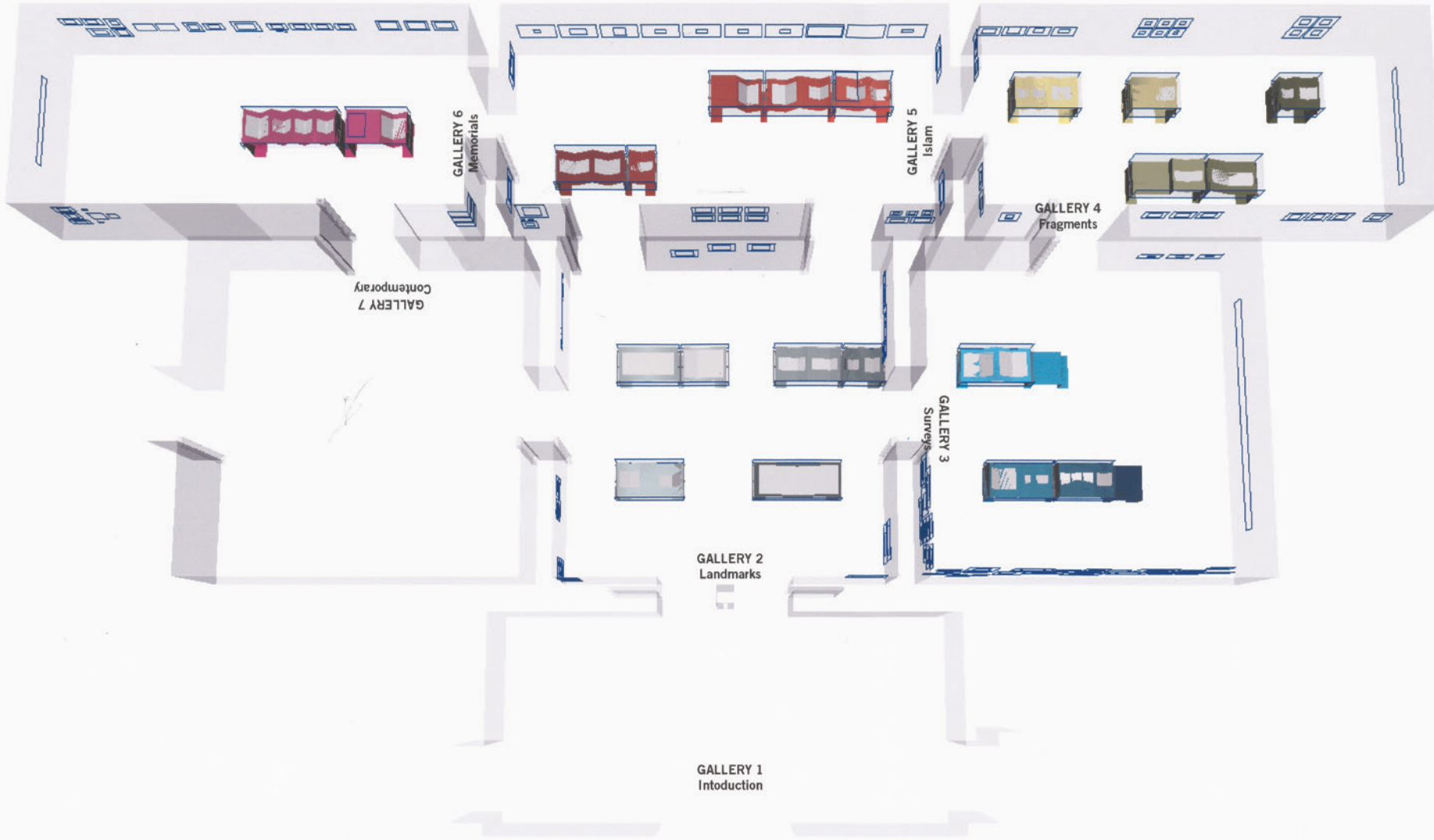
Design de l'installation :
ROY

Graphisme :
Louis-Charles Lasnier

Une étude du rôle social, politique
et anthropologique d'images à
la fois historiques et populaires,
liées à l'idée d'un empire
ordonné.

Ailleurs :
Yale Center for British Art,
octobre 2003-janvier 2004
Fowler Museum of Cultural
History, Los Angeles, mars-
juillet 2004





<p>A-0.4</p>	<p>Title: General View of the Galleries</p>	<p>Scale:</p>	<p>Issued: Preliminary Design</p>	<p>Date: September 16, 2002</p>	<p>Project: Monuments of India CCA</p>	<p>Design: ROY 833 Washington Street, suite 4, New York, NY 10014 tel: 212 627 4816 fax: 212 627 5570 email: info@roydesign.com</p>
---------------------	--	----------------------	--	--	--	---



1920 rue Belle
Montreal, Quebec
Canada H3H 2S6

NOT FOR CONSTRUCTION

Alain Paiement

Des images ayant fait l'objet d'une commande, représentant le Palais des congrès de Montréal alors nouvellement construit, juxtaposées à des images tirées de la collection du CCA, qui y renvoient.

Commissaire :
Hubertus von Amelnunxen,
commissaire invité, CCA

Design de l'installation
et graphisme :
Atelier In Situ



octobre 2002-avril 2003

Herzog & de Meuron: archéologie de l'imaginaire

Inspirée d'un musée d'histoire naturelle, une collection d'objets banals et précieux, dont des documents d'archives des architectes et des œuvres d'art.

Commissaires :
Philip Ursprung, avec
Jacques Herzog et
Pierre de Meuron

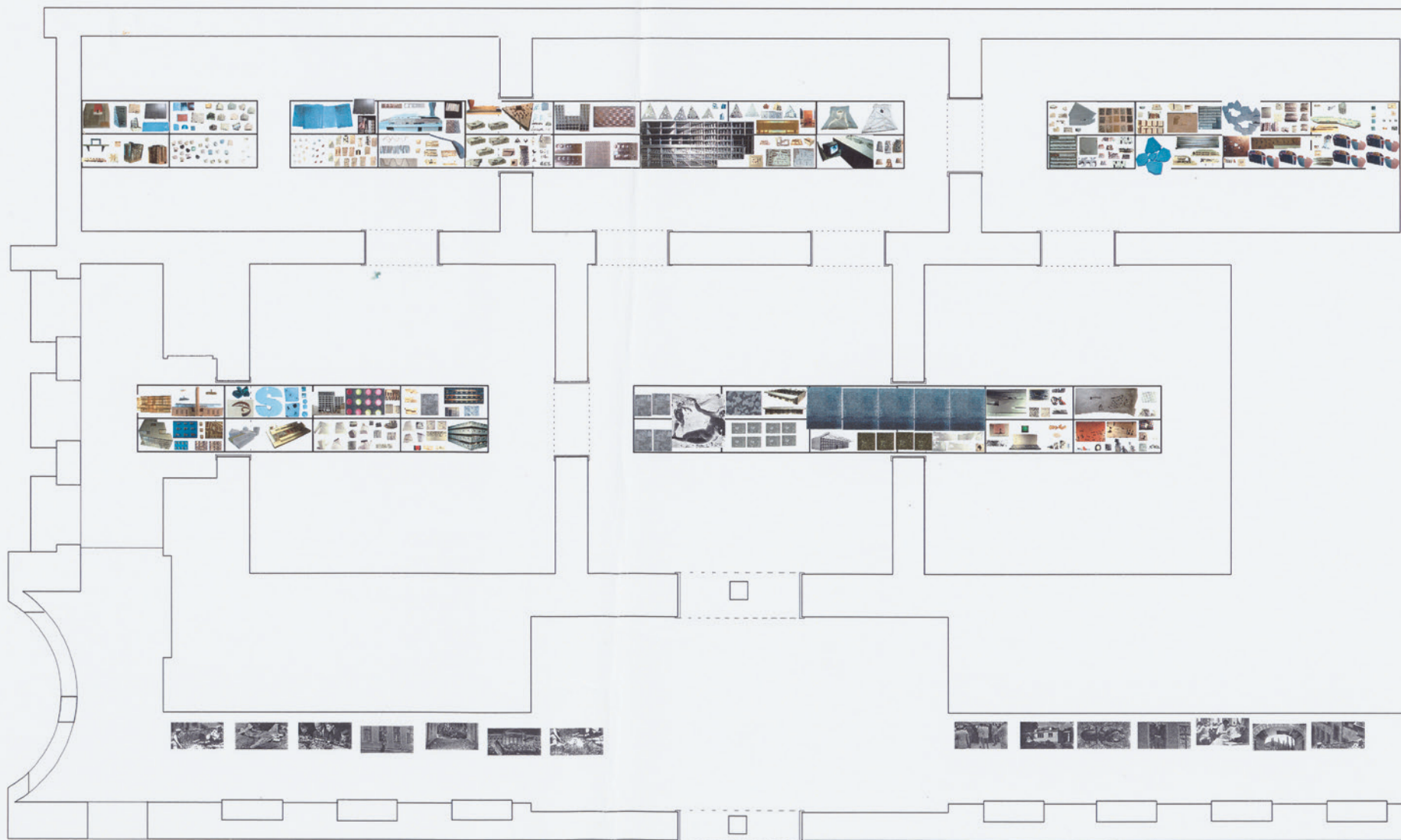
Design de l'installation :
Herzog & de Meuron

Graphisme :
Integral Lars Müller



Dan Graham. *Girl's Make-Up Room*, 1998-2002. Installation dans la salle octogonale







Lewis Baltz : les nouveaux
parcs industriels près
d'Irvine, Californie

Cinquante et une photographies
d'une série sur les zones
industrielles dans le paysage
urbain.



Laboratoires

Des installations par six jeunes agences montréalaises.

Commissaires :
Frédéric Migayrou et
Mark Wigley

Design de l'installation :
Atelier Big City ; Atelier
BRAQ ; Atelier In Situ ;
Bosses Design ; Build ;
Pierre Thibault

Graphisme :
Fugazi



Maquettes élaborées au cours de la préparation de l'exposition, vers 2002



Mies en Amérique

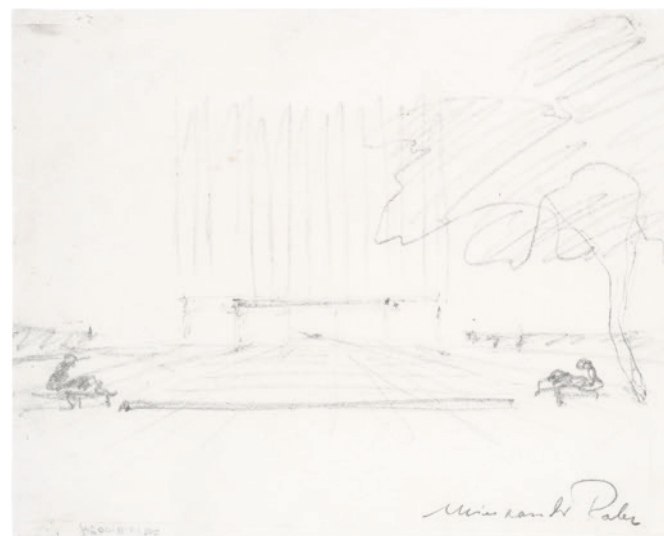
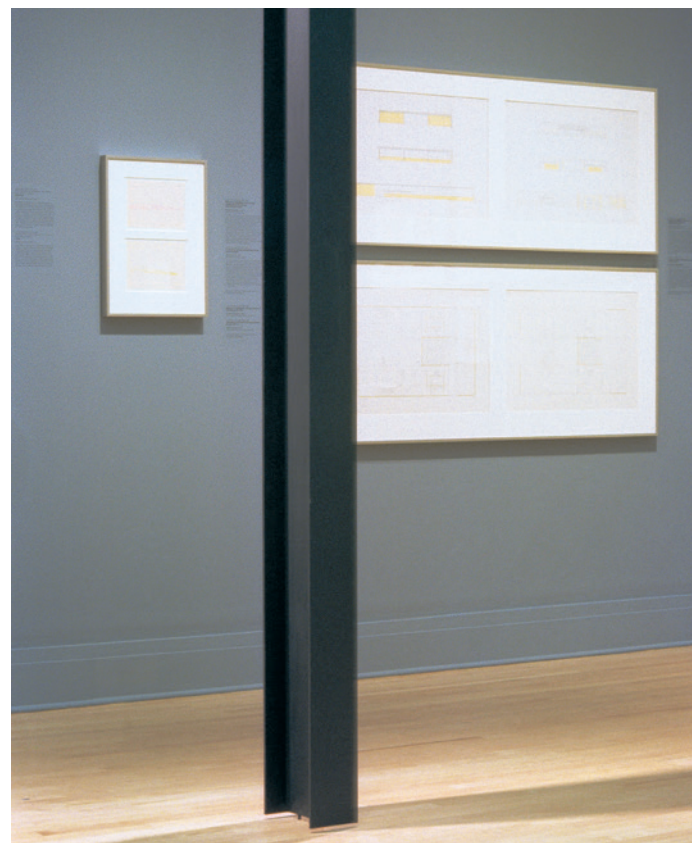
Une exploration approfondie de la rencontre entre Mies et la technologie américaine, et des trois décennies d'évolution qui s'ensuivent, à partir de documents d'archives et de travaux de recherche récents, présentant des commandes auprès de photographes, de vidéastes et de designers.

Commissaire :
Phyllis Lambert, CCA

Design de l'installation :
Iñigo Manglano-Ovalle

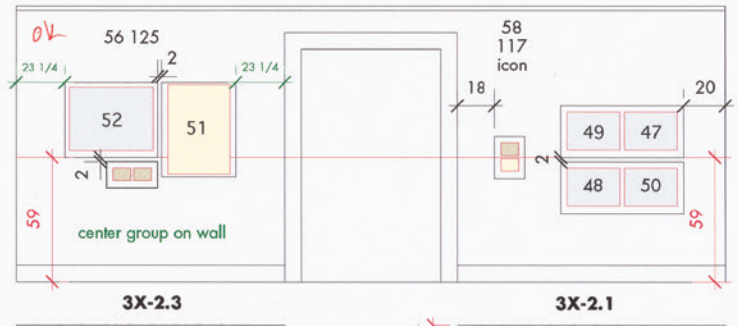
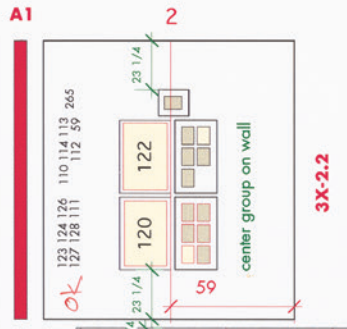
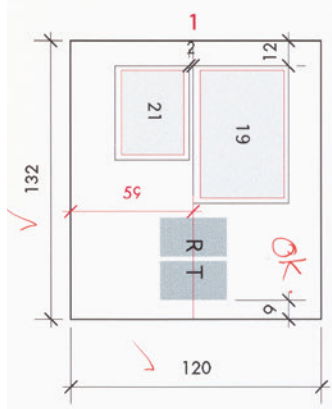
Co-organisée avec
le Whitney Museum of
American Art, New York

Ailleurs :
Whitney Museum of
American Art, New York,
juin-septembre 2001
Museum of Contemporary
Art, Chicago, février-
mai 2002



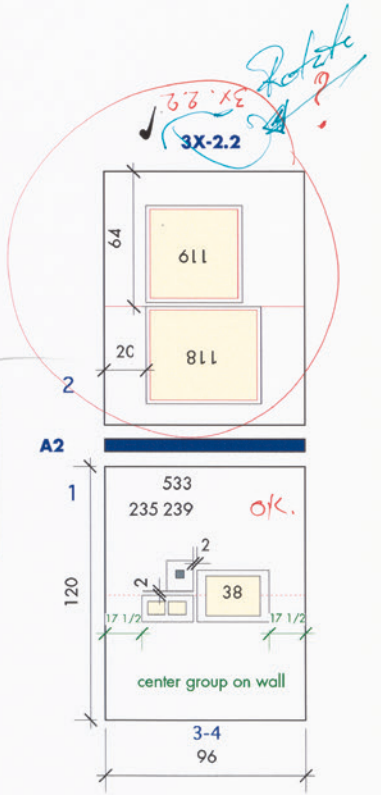
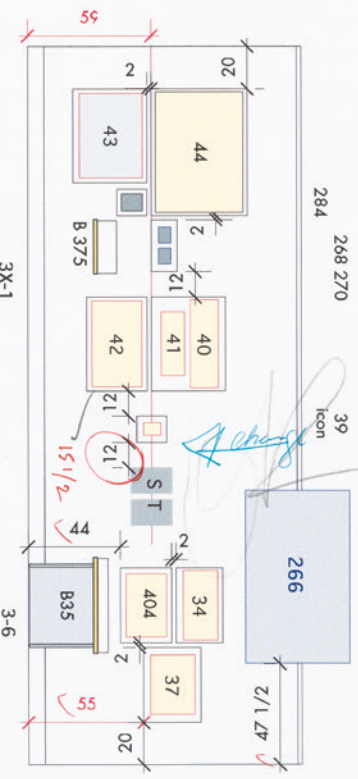
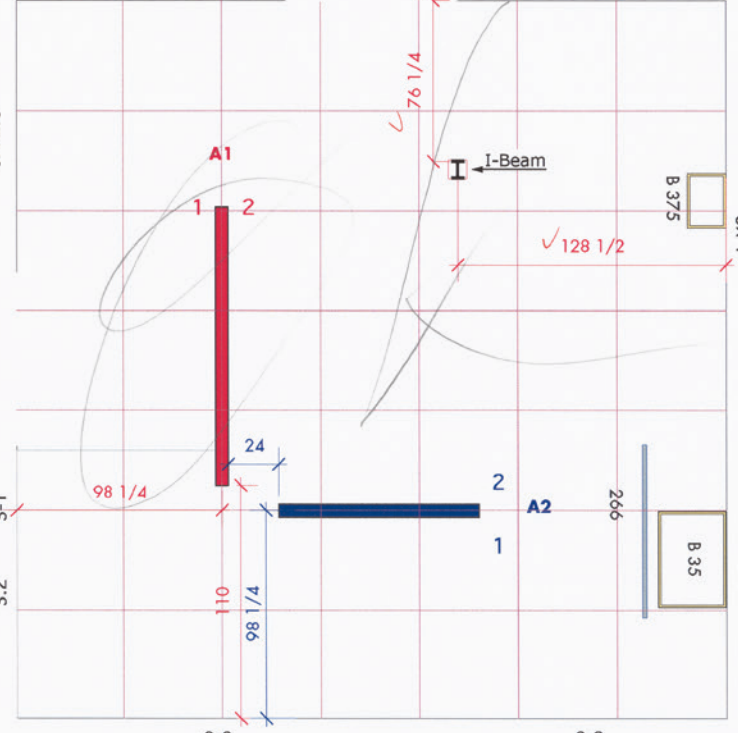
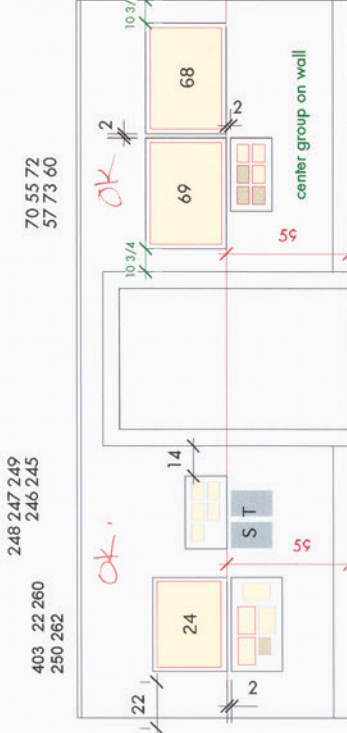
Ludwig Mies van der Rohe. Schéma conceptuel de la place de l'édifice Seagram, New York, vers 1954. Mine de plomb sur papier calque, 17 x 21,5 cm. CCA





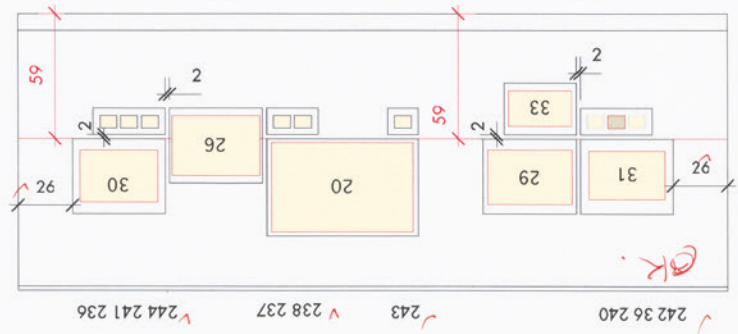
MIES IN AMERICA

CCA Gallery 3
 Design: Iñigo Mangano-Ovalle
 Scale 3/16" = 1'
 Plan revised by Serge Belet & Sébastien Lavière 01/11/01
SB & SL.



- 3-1 IIT M. Plan - Block Studies
- 3-2 IIT M. Plan - Plan Studies
- 3-3 IIT M. Plan - Perspectives
- 3-4 IIT Master Plan - Perspectives
- 3-5 IIT Master Plan - Perspectives
- 3-6 IIT Master Plan - Aerial Perspectives/Site Plans
- 3X-1 IIT Minerals and Research Building - Structure and Details
- 3X-2 IIT Library & Admin. Bldg/Metallurgical and Chem. Engin. Bldg. - "Zoom" Scheme/Structure/Detail

70 55 72
57 73 60
248 247 249
246 245
403 22 260
250 262



mai-septembre 2001

John Soane 1753-1837

Une réévaluation de la carrière de Soane et de sa pertinence pour les architectes modernes et contemporains.

Commissaires :
Margaret Richardson
et MaryAnne Stevens

Design de l'installation :
Umberto Riva

Graphisme :
Louis-Charles Lasnier

Organisée par le Sir John
Soane's Museum et la Royal
Academy of Arts, Londres



mai-septembre 2001

Piero en tête

Des sculptures de Geoffrey Smedley, accompagnées de documents décisifs sur la géométrie, la cosmologie et l'anatomie humaine.

Commissaires :
Alberto Pérez-Gómez
et Louise Pelletier



New York : concours CCA pour la conception des villes

Cinq projets finalistes d'un concours parrainé par la Fondation Internationale du CCA, qui repensent le quartier du West Side de Manhattan, marqué par les infrastructures d'une période révolue.

Série :
Villes en mouvement

Commissaire :
Ralph Lerner

Design de l'installation :
Ralph Lerner

Graphisme :
2 x 4



Publication éditée pour accompagner le concours du prix IFCCA, octobre 1999. CCA



Jouets et transports

Dans ce dernier volet d'une série, des jouets illustrent deux siècles de transformation urbaine entraînée par l'avènement de nouveaux moyens de transport.

Série :
Jouets et jeux
d'architecture ; Villes
en mouvement

Commissaires :
Richard Ingersoll ;
Louise Désy et Rosemary
Haddad, CCA

Design de l'installation
et graphisme :
X-Design



L'idée de la grande ville : l'architecture moderne en Europe centrale, 1890-1937

Les courants modernes qui caractérisèrent la construction urbaine dans l'ensemble de l'empire austro-hongrois, avant et après sa dissolution.

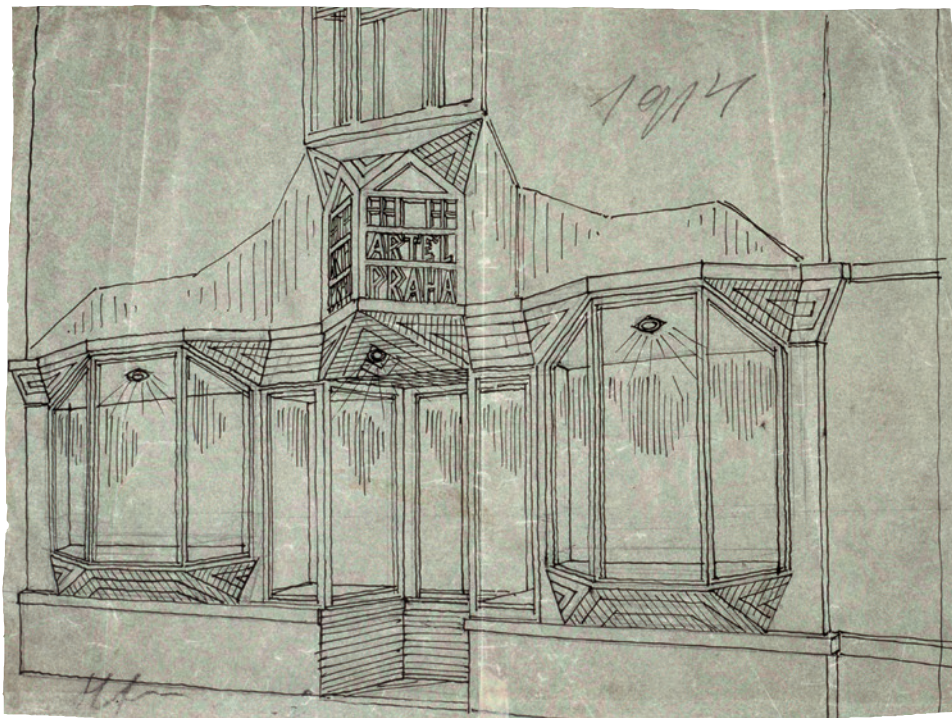
Commissaires :
Monika Platzer et Dieter
Bogner ; Eve Blau, CCA

Design de l'installation :
Coop Himmelb(l)au

Graphisme :
Ulbl+Jakely

Co-organisée avec
le Bundesministerium für
Unterricht und Kulturelle
Angelegenheiten, Vienne,
et le Getty Research
Institute, Los Angeles

Ailleurs :
La maison municipale de
Prague, décembre 1999-
mars 2000
Le Getty Museum, Los
Angeles, février-mai 2001
Kunstforum, Vienne, juin-
août 2001
Cité de l'architecture, Paris,
octobre-décembre 2001



Vlastislav Hofman. Vue en perspective d'une devanture de magasin Artel, Prague, 1914.
Mine de plomb et encre sur papier, 26,3 x 37 cm. CCA



mars-mai 2000

Vues et points de vue :
l'architecture de Borromini
dans les photographies
d'Edward Burtynsky

Un dialogue sensible entre
des gravures du XVII^e et XVIII^e
siècles et des photographies
contemporaines.

Commissaire :
Joseph Connors

Design de l'installation :
Erik Marosi

Ailleurs :
Winnipeg Art Gallery,
juin-septembre 2001

C'est l'usage que l'on fait
des collections qui déterminent
vraiment leur valeur.



— Kurt Forster, « Pièce à pièce », dans *En chantier : les collections du CCA, 1989-1999*, 1999

novembre 1999-avril 2000

Commissaires :
Nicholas Olsberg et
Howard Shubert, CCA

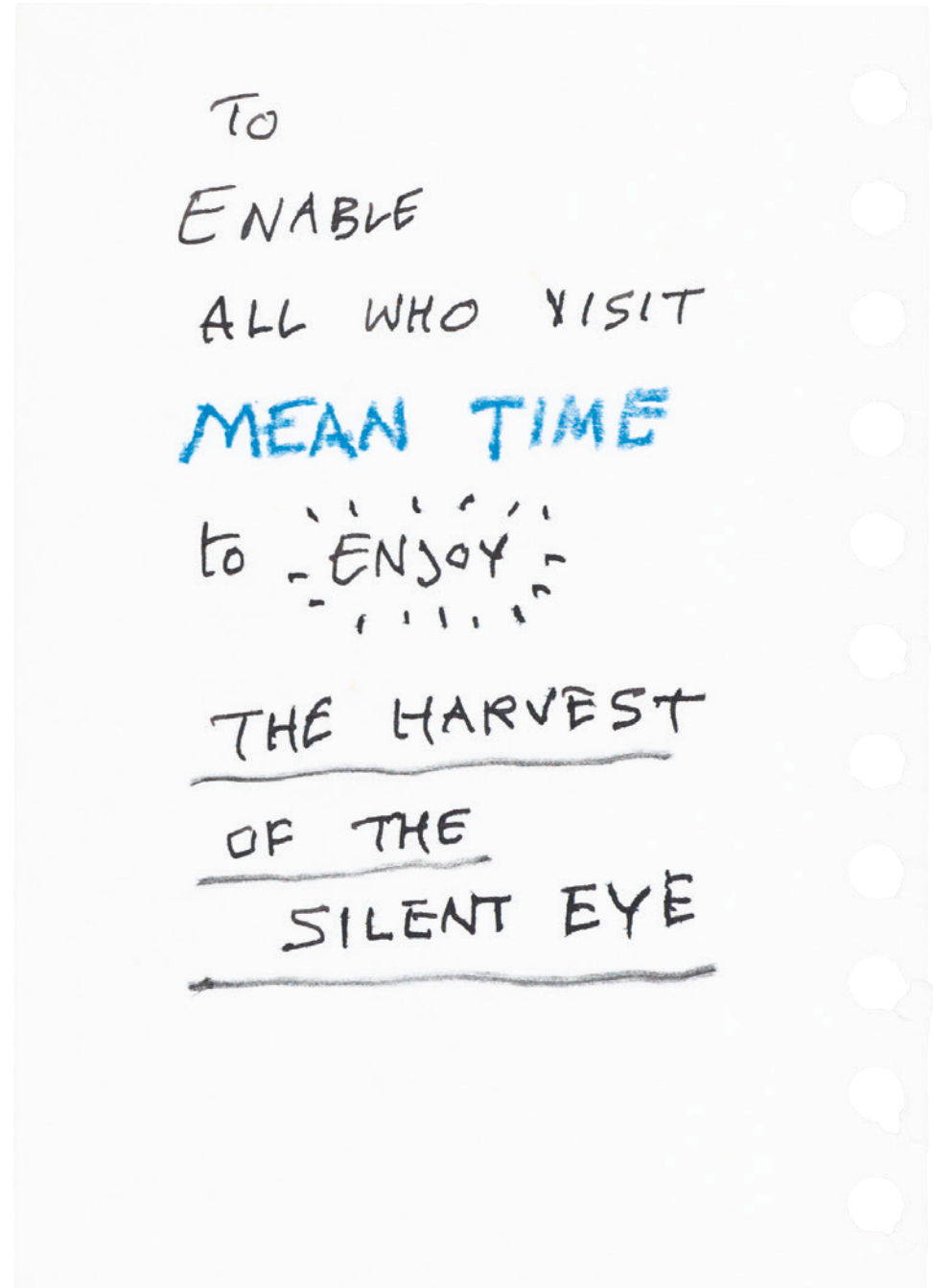
En chantier : les collections du CCA, 1989-1999

Les ajouts à la collection dans
les dix premières années de la vie
publique du CCA.



Cedric Price : de tout temps

Des oeuvres choisies et annotées par Price, mettant en exergue les relations complexes entre le temps, le mouvement, l'espace, de même que les distorsions rendues possibles par ces relations.



Cedric Price. TO ENABLE ALL WHO VISIT MEAN TIME TO ENJOY THE HARVEST OF THE SILENT EYE, vers 1999. Encre et crayon de couleur sur papier, 14,9 x 10,5 cm. Fonds Cedric Price, CCA



mai-octobre 1999

Carlo Scarpa, architecte : composer avec l'histoire

Huit projets tardifs de Scarpa mettant en lumière sa démarche singulière, qui prend en considération les différentes strates composant la trame urbaine.

Série :
Saison italienne

Commissaire :
Mildred Friedman

Design de l'installation :
George Ranalli



mai-septembre 1999

Série :
Saison italienne

Commissaire :
Paolo Costantini, CCA

32 photographes italiens : un hommage à Phyllis Lambert

Un tour d'horizon de la culture
photographique italienne
contemporaine.



Luigi Ghirri, photographe. *Versailles : aile du midi*, 1985. Épreuve couleur chromogène, 36 × 43,5 cm. CCA

décembre 1998-mars 1999

Commissaire :
Laurier Lacroix

Embarquement pour Katsura : Irene F. Whittome au CCA

Une installation qui examine
les concepts d'accumulation,
d'assemblage et d'adaptation.



décembre 1998-avril 1999

La photographie et les transformations de la ville contemporaine : Venise – Marghera

Quinze points de vue photographiques contemporains sur Marghera, la ville industrielle sise sur la partie continentale de la lagune de Venise.

Série :
Saison italienne

Commissaire :
Paolo Costantini

Co-organisée avec
la Comune di Venezia

Ailleurs :
Capannone Pilkington-SIV,
Marghera, juin-octobre 1997



juin-novembre 1998

Surface du quotidien : la pelouse en Amérique

Le gazon – un morceau de « nature » soigneusement assujéti – vu comme une icône, une obsession et une force économique.

Série :
Le siècle de l'Amérique

Commissaires :
Georges Teysso, Beatriz Colomina, Elizabeth Diller, Alessandra Ponte, Ricardo Scofidio et Mark Wigley, avec Mark Wasuiuta

Design de l'installation :
Diller & Scofidio, Architects

Ailleurs :
The Contemporary Arts Center, Cincinnati, avril-juin 1999
Museum of Art, Fort Lauderdale, Floride, septembre 1999-janvier 2000







mars-mai 1998

Montréal métropole, 1880-1930

La transformation de Montréal, de cité marchande au XIX^e siècle à métropole canadienne au caractère urbain et architectural propre.

Série :
La ville canadienne

Commissaires :
Isabelle Gournay et
France Vanlaethem

Ailleurs :
Musée des beaux-arts du
Canada, Ottawa, novembre
1998-janvier 1999



octobre 1997-mai 1998

La ville en jeux

Des jeux qui représentent la cohésion, l'organisation et l'identité de villes et de villages, ainsi que leurs transformations.

Série :
Jouets et jeux d'architecture

Commissaires :
Peter Smithson ;
Cammie McAtee, CCA

Design de l'installation :
Peter Smithson



octobre 1997-février 1998

Autres résonances : œuvres choisies de John Hejduk, 1954-1997

Commissaires :
Robert Somol ;
Howard Shubert, CCA

Design de l'installation :
John Hejduk

Une première rétrospective de l'œuvre et des enseignements de l'architecte.

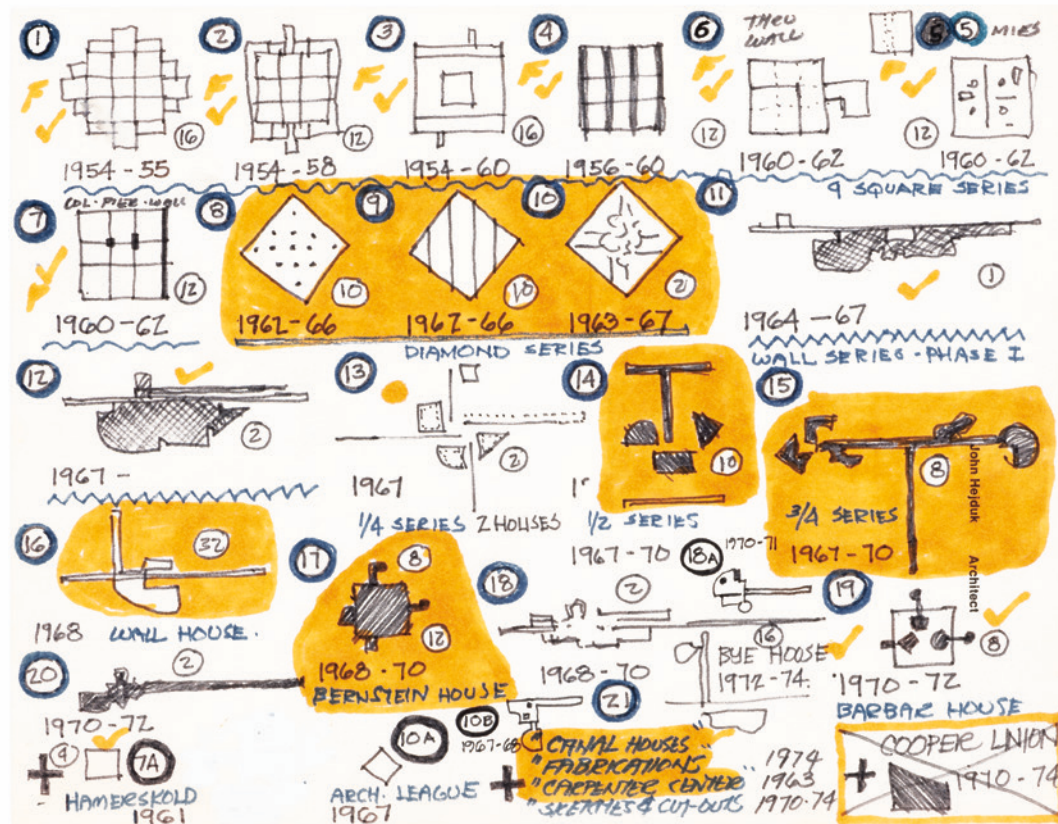


L'architecture du réconfort : les parcs thématiques de Disney

Commissaire :
Karyl Ann Marling

Une étude lucide et franche
des concepts architecturaux
et réalisations des parcs Disney,
abordés comme symboles
clés de la culture américaine
contemporaine.

Ailleurs :
Walker Art Center,
Minneapolis,
octobre 1997-janvier 1998
Hammer Museum,
University of California,
Los Angeles, mai-août 1998
Cooper Hewitt, Smithsonian
Design Museum, New York,
octobre 1998-janvier 1999
Modern Art Museum,
Fort Worth,
février-avril 1999
Andy Warhol Museum,
Pittsburgh,
juin-octobre 1999
Nelson-Atkins Museum
of Art, Kansas City,
juin-septembre 2000
National Building Museum,
Washington, DC,
mars-août 2001



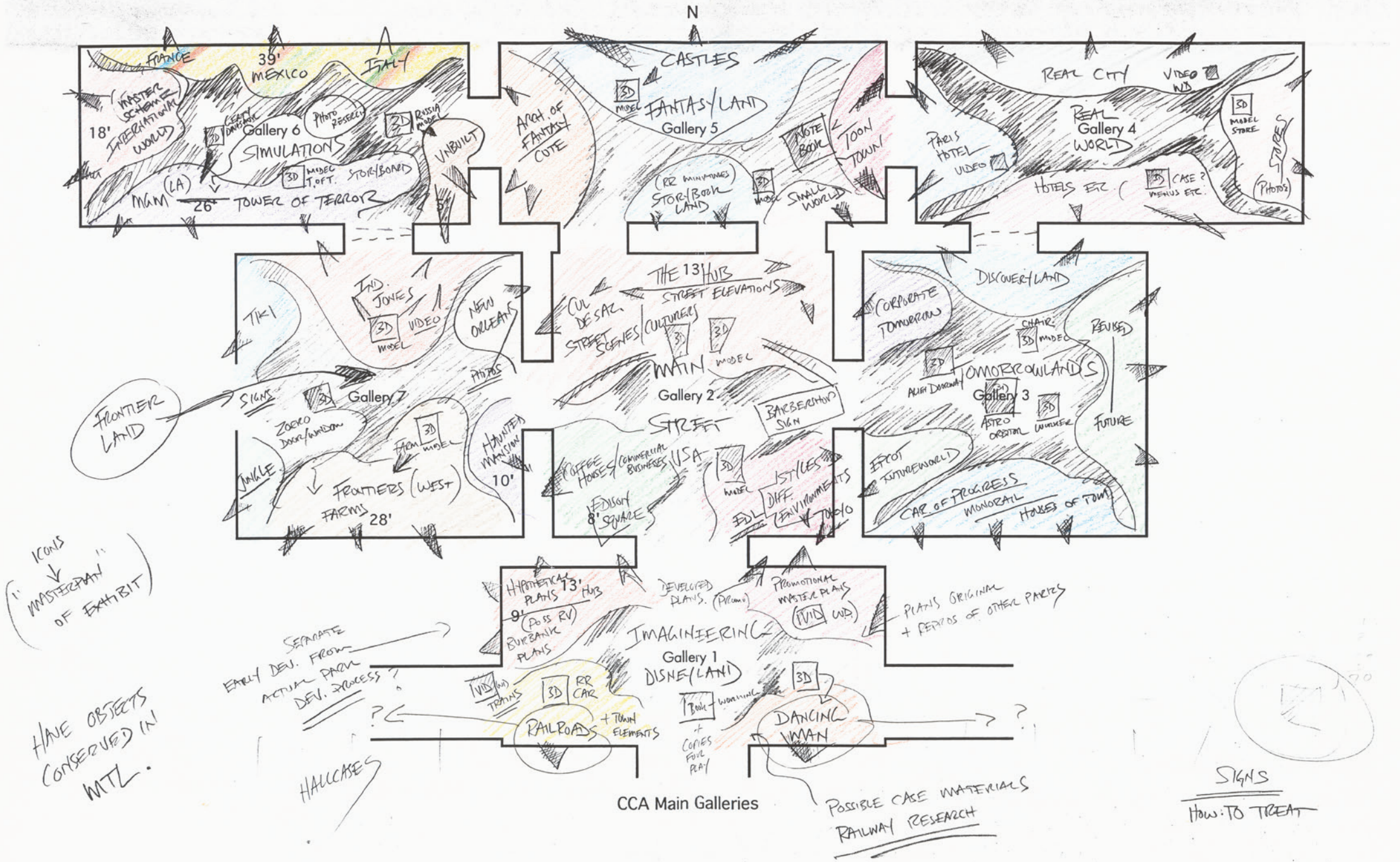
John Hejduk. Chronologie de projets, entre 1974 et 1979. Encre orange, noire et bleue et fluide de correction blanc sur papier préimprimé, 21,6 x 27,9 cm. Fonds John Hejduk, CCA





JUNCO
The Fairy Queen
Wait time
Approximately
From the point
of view of the
Disney
of the world

Fantasyland



juin-septembre 1997

Réalisme et illusion :
photographies des parcs
thématiques de Disney
par Catherine Wagner

Un essai visuel ajoutant une autre
couche d'artificialité aux univers
construits de Disney.

Commissaires :
Paolo Costantini et Nicholas
Olsberg, CCA

Ailleurs :
Walker Art Center,
Minneapolis,
octobre 1997-janvier 1998
Hammer Museum,
University of California,
Los Angeles, mai-août 1998
Cooper Hewitt, Smithsonian
Design Museum, New York,
octobre 1998-janvier 1999
Modern Art Museum,
Fort Worth,
février-avril 1999



Catherine Wagner, photographe. Storybook Land, Disneyland, Anaheim, Californie, 1995. Épreuve couleur chromogène, 81 x 103 cm.
Commande du CCA

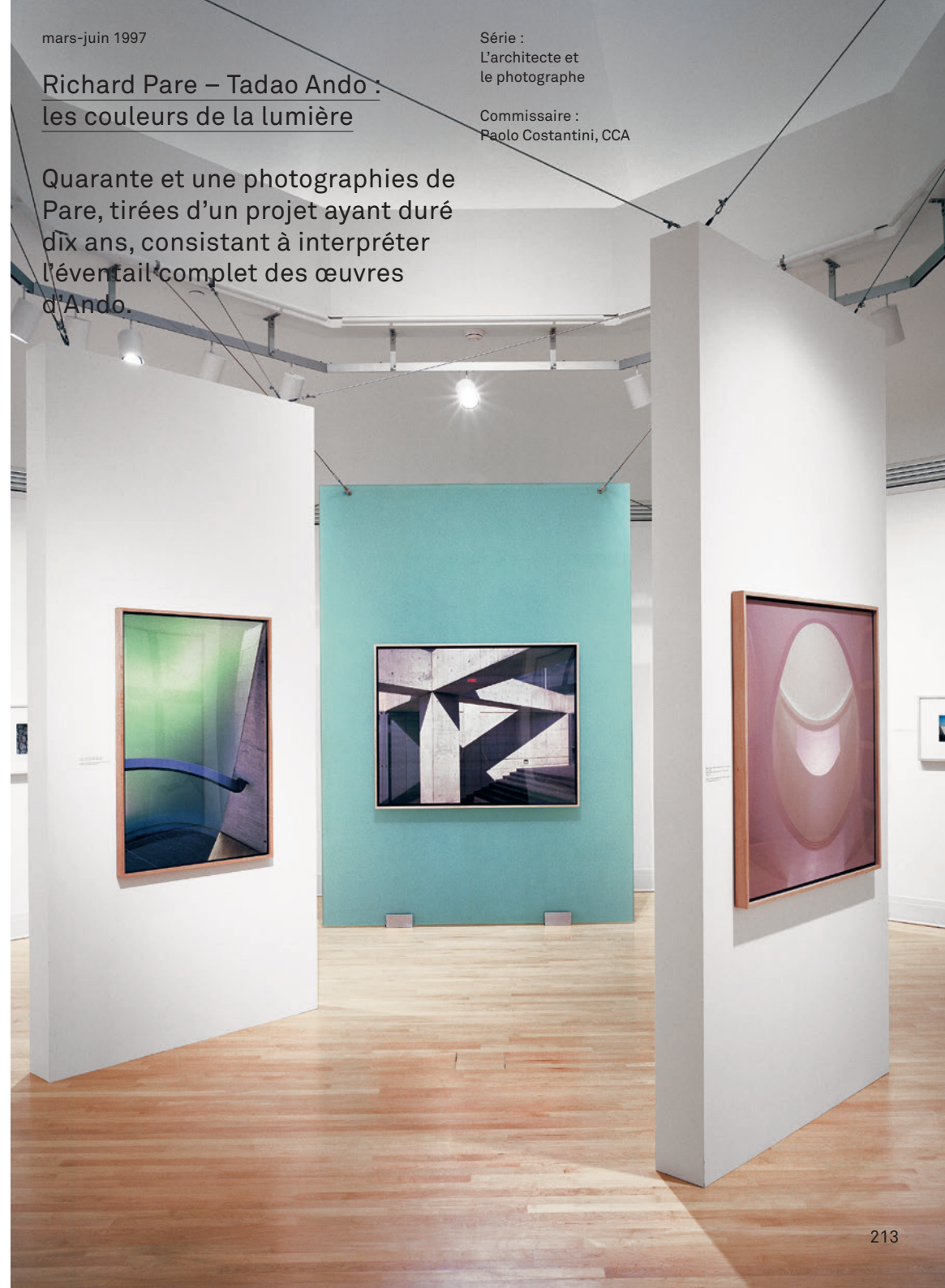
mars-juin 1997

Richard Pare – Tadao Ando :
les couleurs de la lumière

Série :
L'architecte et
le photographe

Commissaire :
Paolo Costantini, CCA

Quarante et une photographies de
Pare, tirées d'un projet ayant duré
dix ans, consistant à interpréter
l'éventail complet des œuvres
d'Ando.



mars-mai 1997

L'Esprit nouveau : l'architecture moderne à Vancouver, 1938-1963

Des dessins, photographies, meubles et décors qui illustrent la culture architecturale dynamique et progressiste de Vancouver durant et après la Seconde Guerre mondiale.

Série :
La ville canadienne

Commissaire :
Rhodri Windsor-Liscombe



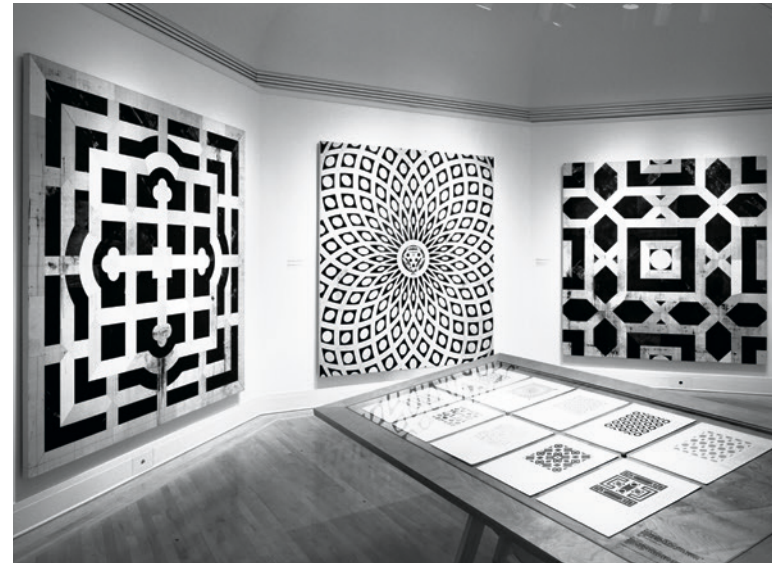
214

décembre 1996-mars 1997

Découvrir la géométrie : Ben Nicholson et la bibliothèque Laurentienne

La quête d'un architecte cherchant à appréhender la logique et l'ordre sous-tendant les panneaux ornés de motifs géométriques de la bibliothèque Laurentienne de Michel-Ange, et leurs retombées.

Commissaire :
Howard Shubert, CCA



215

octobre 1996-février 1997

Frederick Law Olmsted
en perspective : photographies
de Robert Burley, Lee Friedlander
et Geoffrey James

Fruits d'une commande, des réalisations dont l'élaboration a duré sept ans interprètent des paysages d'Olmsted de toute l'Amérique du Nord.

Série :
Le siècle de l'Amérique

Commissaire :
David Harris, CCA

Ailleurs :
Equitable Gallery, New York,
février-mars 1997
Wexner Center for the Arts,
Columbus, Ohio, mai-
août 1997
Davis Museum and Cultural
Center, Wellesley College,
Massachusetts, septembre-
novembre 1997



Le siècle de l'Amérique abordera l'architecture comme une fenêtre ouvrant sur un vaste horizon de préoccupations sociales, culturelles et politiques, [afin de] démythifier les idées reçues.

— Nicholas Olsberg, communiqué de presse pour la série d'expositions *Le siècle de l'Amérique*, 1995



Lee Friedlander, photographie. Jackson Park, Chicago, 1989. Épreuve argentique à la gélatine, 27,9 x 35,5 cm. Commande du CCA



Geoffrey James, photographie. Long Meadow, Prospect Park, Brooklyn, juillet 1989. Épreuve argentique à la gélatine, 11,9 x 17,2 cm. Commande du CCA



Robert Burley, photographe. Un chemin dans le coin sud-est de Central Park, New York, mai 1989. Épreuve couleur chromogène, 35,6 x 45,5 cm. Commande du CCA

Luigi Ghirri/Aldo Rossi :
des choses qui ne sont
qu'elles-mêmes

Un dialogue visuel autour d'une
profonde affinité, réunissant
des photographies par Ghirri
des bâtiments de Rossi, ainsi
que des polaroids de Rossi,
objets de fascination pour Ghirri.

Série :
L'architecte et
le photographe

Commissaire :
Paolo Costantini, CCA

Ailleurs :
AR/GE Kunst, Bolzano,
février-mars 1997
Fondazione Scientifica
Querini Stampalia, Venise,
avril-mai 1997
Biblioteca Panizzi, Reggio
Emilia, mai 1997
Heinz Architectural Center,
Carnegie Museum of Art,
Pittsburgh, septembre-
décembre 1997
Columbia University,
New York, novembre-
décembre 2000



Aldo Rossi, photographe. Polaroids pris pendant des voyages, années 1980 et 1990. Photographies Polaroid en couleurs, 7,9 x 7,9 cm chacune. CCA



Luigi Ghirri, photographe. Centre commercial Centro Torri, Parme, 1987. Aldo Rossi, architecte. Épreuve couleur chromogène, 30,3 x 40 cm. CCA

juin-septembre 1996

Frank Lloyd Wright : inventer un paysage américain, 1922-1932

Cinq projets visionnaires non réalisés, d'un nouveau paysage américain intégrant sur une vaste échelle les caractéristiques du terrain, l'architecture et l'automobile.

Série :
Le siècle de l'Amérique

Commissaire :
David G. De Long

Co-organisée avec la Frank
Lloyd Wright Foundation
et la Library of Congress,
Washington, DC

Ailleurs :
Library of Congress,
Washington, DC, novembre
1996-février 1997
Whitney Museum of
American Art, New York,
juin-septembre 1997
Orange County Museum
of Art, Newport Beach,
Californie, octobre-
décembre 1997

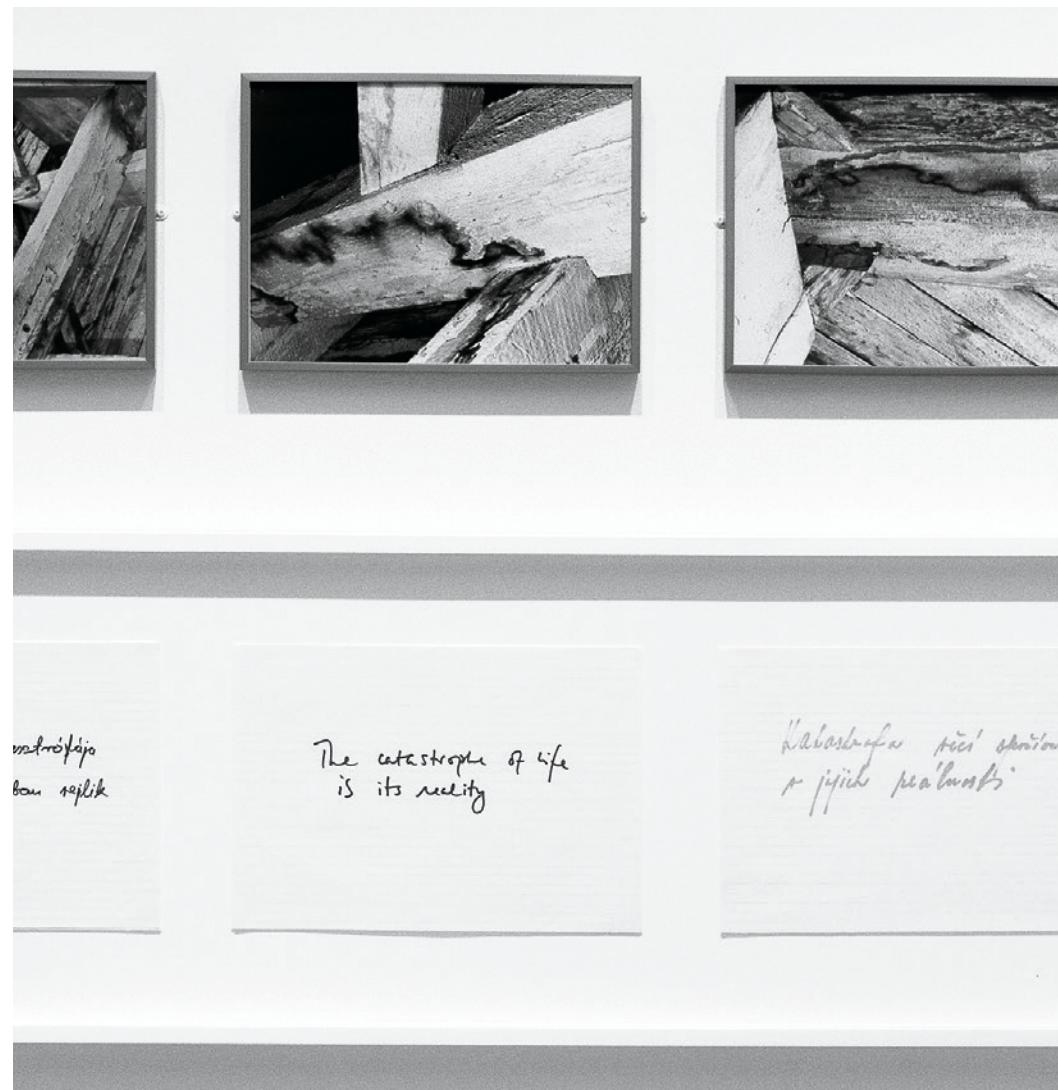


Dieter Appelt : la catastrophe des choses

Images d'une dégradation
quotidienne, tirées du grenier
de la Künstlerhaus Bethanien
à Berlin.



Dessinateur inconnu avec des ajouts de Frank Lloyd Wright. Perspective et plan d'un chalet, Lake Tahoe Summer Colony, Californie, 1923.
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier japon, 54,3 x 34,9 cm. CCA



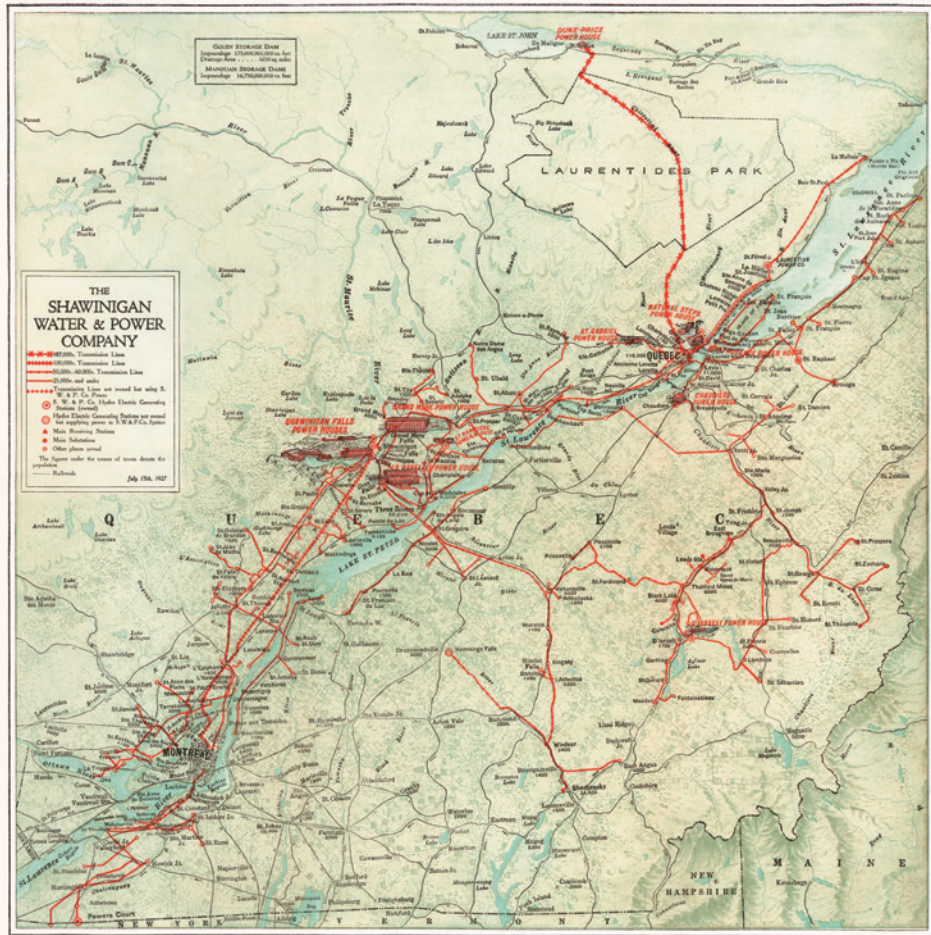
Énergie et aménagement : les villes industrielles planifiées du Québec, 1890-1950

Des récits de trois villes
du Québec où les ressources
abondent, construites par
des entreprises privées pour
lesquelles la planification urbaine
devint un produit complémentaire.

Série :
La ville canadienne

Commissaire :
Robert Fortier, CCA

Ailleurs :
Musée de la Gare,
Témiscamingue, Québec,
1996
Centre national d'exposition,
Jonquières, Québec, mars-
juin 1997
Centre des arts, Shawinigan,
Québec, octobre 1998-
janvier 1999



The Shawinigan Water and Power Company. Carte illustrée dans The Shawinigan Water and Power Company Supplement, 1927. CCA

Maisons de rêve, maisons jouets

Des jouets qui incarnent
les conceptions mutables
de l'architecture domestique
et de la vie de famille.

Série :
Jouets et jeux d'architecture

Commissaire :
Alice Friedman

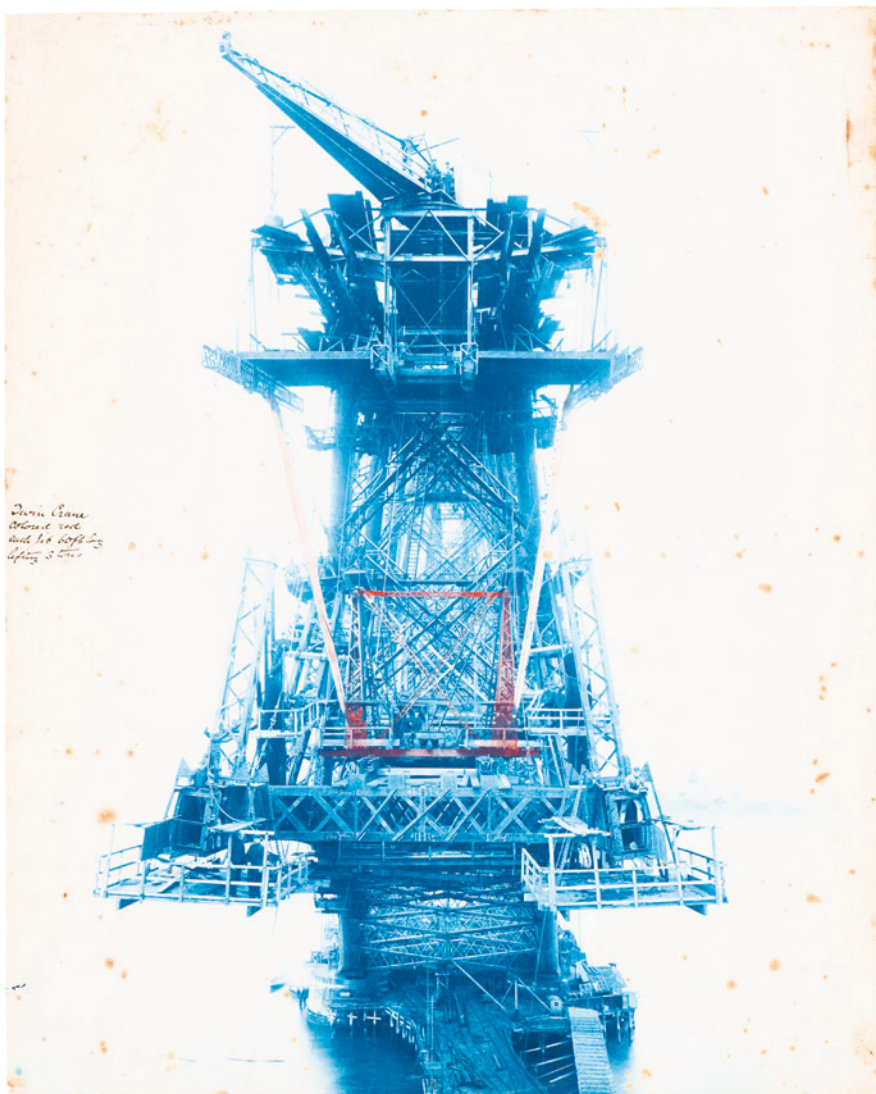


octobre 1995-février 1996

Commissaire :
Claude Baillargeon

Architectes de l'image : les photographes à l'âge héroïque des grands travaux

Une lecture métaphorique
du photographe vu comme
un architecte, durant une période
de grands travaux.



Evelyn George Carey, photographe. Le Forth Bridge en cours de construction, Firth of Forth, Écosse, mai 1889. Cyanotype avec aquarelle et encre
noire, 35,8 x 28,9 cm. CCA

juin-septembre 1995

Série :
Le siècle de l'Amérique

Scènes de la vie future : l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960

Commissaire :
Jean-Louis Cohen

Ailleurs :
City Art Centre, Édimbourg,
novembre 1995-janvier 1996
Centre de Cultura
Contemporània, Barcelone,
février-avril 1996

L'enthousiasme et l'inquiétude
qui caractérisèrent les réactions
européennes aux idéaux
architecturaux, aux pratiques
de construction et au modèle
urbain venant d'Amérique.





Arthur Köster, photographe. Une maquette pour le concours de l'Alexanderplatz, 1928.
Peter Behrens, architecte. Épreuve argentique à la gélatine, 20,4 x 17 cm. CCA

mai-octobre 1995

Commissaire :
Louise Désy, CCA

Parcours de photographes
visiteurs au Québec : Sipprell,
Moser, Volkerding et Kawamata

Tirées de la collection du CCA,
des images de quatre périodes
de l'architecture et du paysage
du Québec, capturées par quatre
photographes d'ailleurs.



Clara E. Sipprell, photographe. Le séchage de la morue, Gaspésie, Québec, vers 1929. Épreuve argentique à la gélatine, 17,6 × 22,7 cm. CCA

janvier-avril 1995

Commissaire :
David Harris, CCA

Les photographies
d'Édouard Baldus : paysages
et monuments de France

Une étude exhaustive
et collaborative de l'œuvre
de Baldus, qui a défini une
approche moderne du paysage.

Co-organisée avec
le Metropolitan Museum
of Art, New York, et la
Réunion des musées
nationaux, Paris

Ailleurs :
Metropolitan Museum
of Art, New York,
octobre-décembre 1994
Musée national
des Monuments français,
Paris, janvier-avril 1996



Édouard Baldus, photographe. *Souterrain de la Nerthe*, vers 1861. Épreuve argentique à la gélatine, 33,5 × 43,5 cm. CCA

octobre 1994-janvier 1995

Stratégies urbaines : projets récents

Dans le sillage de l'abandon
du plan directeur comme principal
outil de planification urbaine,
des projets en cours d'élaboration
ou en construction qui repensent
les pratiques traditionnelles
de l'urbanisme.

Commissaire :
Elizabeth Smith

Graphisme :
April Greiman

Organisée par le Museum
of Contemporary Art,
Los Angeles



septembre 1994-janvier 1995

Richard Henriquez et le Théâtre de la mémoire

Des objets évoquant la vision
du monde d'Henriquez.

Commissaire :
Howard Shubert, CCA

Co-organisée avec
la Vancouver Art Gallery

Ailleurs :
Vancouver Art Gallery,
février-avril 1994
Carleton University Art
Gallery, Ottawa, août-
octobre 1995



juin-septembre 1994

Le renouveau palladien : la villa et les jardins de Lord Burlington à Chiswick

La conception, l'élaboration et le rayonnement de Chiswick.

Commissaire :
John Harris

Co-organisée avec la Royal Academy of Art, Londres, et le Heinz Architectural Center, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

Ailleurs :
Heinz Architectural Center, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, octobre 1994-janvier 1995
Royal Academy, Londres, février-avril 1995



mai-septembre 1994

Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIX^e siècle au Québec

Des maquettes d'architecture complexes en bois, qui appurent au Québec autour de 1850, et leurs diverses fonctions tant professionnelles que de communication.

Commissaire :
Marc Gignon

Ailleurs :
Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario, octobre-décembre 1994
Musée du Québec, Québec, décembre 1994-février 1995



Cités de l'archéologie fictive :
œuvres de Peter Eisenman,
1978-1988

Design de l'installation :
Peter Eisenman

Une installation de dessins et de maquettes visant à déconstruire les salles du CCA, dans la veine des efforts de l'architecte pour mettre au jour l'éventail des possibilités d'un site donné.



Aucune autre institution du genre n'existant, la conception de l'édifice ne pouvait donc s'appuyer sur un modèle. Le CCA devait être inventé.

— Phyllis Lambert, « Les exigences architecturales », dans *Centre Canadien d'Architecture : Architecture et Paysage*, 1989





COPIE

EISENMAN ARCHITECTS
CCA EXHIBITION

FLOOR PLAN
SCALE 1:100 m

Les jouets et la tradition moderniste

Commissaires :
Howard Shubert et
Rosemary Haddad, CCA

Des jouets démontrant comment les fabricants ont incorporé les idées innovantes d'architectes modernes, avec lesquels ils ont d'ailleurs souvent travaillé directement.



Josef Hoffmann, concepteur. Fabrik, vers 1920. Bois peint, 10 x 34,5 x 28,5 cm (boîte), CCA

« Letters from the People » : photographies de Lee Friedlander

Des photographies de lettrages et de numéros d'enseignes commerciales, ainsi que de graffitis en Amérique du Nord.



août 1993-janvier 1994

À la découverte de Rome : Piranèse et ses contemporains

Une histoire de Rome au XVIII^e
siècle, comme lieu d'incubation
d'une nouvelle vision
de l'Antiquité.

Commissaires :
Cara Dufour Denison
et Stephanie Wiles

Organisée par la Pierpont
Morgan Library, New York



View of the Forum of Trajan
Giovanni Battista Piranesi, 1762
Engraving on paper, 1762
Piranesi's view of the Forum of Trajan is a masterpiece of architectural reconstruction. He meticulously details the ruins of the Forum of Augustus, the Forum of Trajan, and the Trajanic Column. The drawing captures the grandeur of the ancient Roman city, showing the complex arrangement of forums and the imposing scale of the architecture. The use of perspective creates a sense of depth and scale, drawing the viewer's eye into the heart of the city.

View of the Forum of Trajan
Giovanni Battista Piranesi, 1762
Engraving on paper, 1762
Piranesi's view of the Forum of Trajan is a masterpiece of architectural reconstruction. He meticulously details the ruins of the Forum of Augustus, the Forum of Trajan, and the Trajanic Column. The drawing captures the grandeur of the ancient Roman city, showing the complex arrangement of forums and the imposing scale of the architecture. The use of perspective creates a sense of depth and scale, drawing the viewer's eye into the heart of the city.



mars-juillet 1993

Eadweard Muybridge et
le panorama photographique
de San Francisco, 1850-1880

Une mise en contexte des
panoramas de Muybridge, à côté
d'autres formats photographiques
expérimentaux et représentations
de la ville en plein essor.

Commissaire :
David Harris, CCA

Ailleurs :
Ansel Adams Center for
Photography, San Francisco,
septembre-octobre 1993
Musée Carnavalet, Paris,
janvier-avril 1994



Une odyssée architecturale :
les croquis de voyage
de Louis I. Kahn

Des représentations graphiques de Kahn, y compris des croquis de voyage et des paysages, s'attachant particulièrement à sa quête de monumentalité abstraite.



Apprendre de toutes pièces

Des jouets établis d'après des formes géométriques élémentaires.



septembre 1992-février 1993

Montréal, ville fortifiée au XVIII^e siècle

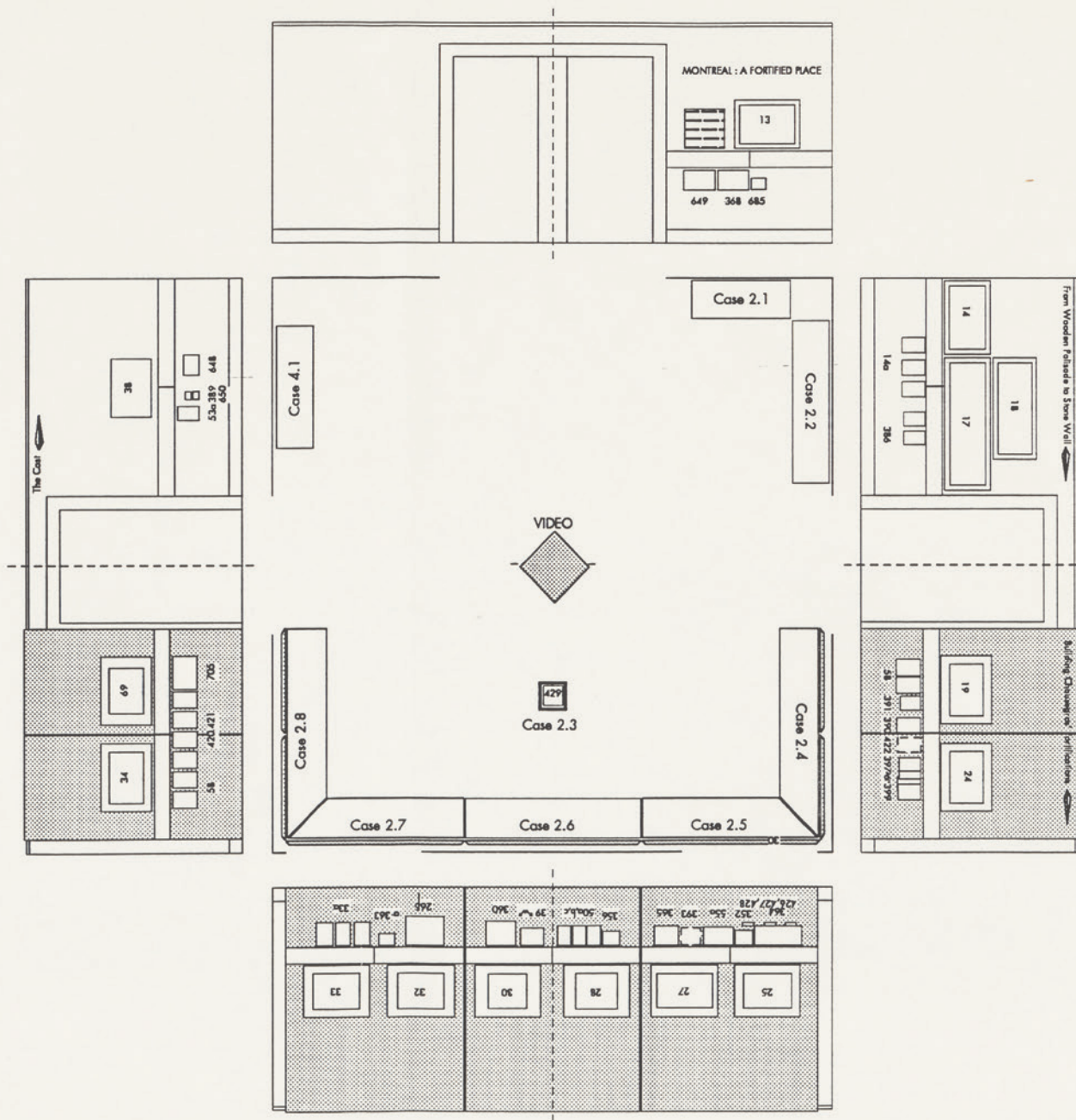
Les résultats de quinze ans de
recherche sur le développement
de Montréal lorsqu'elle était
une ville fortifiée.

Commissaires :
Phyllis Lambert et
Alan Stewart, CCA

Design de l'installation :
Phyllis Lambert, CCA

Co-organisée avec
les Archives nationales
du Québec et le Service
des parcs d'Environnement
Canada





Gallery 2



Reconstitution historique par les Compagnies franches de la Marine pendant le vernissage de l'exposition, 8 septembre 1992

Regards sur un paysage industriel : le canal de Lachine

Des photographies des structures industrielles et du paysage du canal de Lachine à Montréal, un ancien corridor industriel alors en déclin.

Commissaire :
Louise Désy, CCA

Ailleurs :
Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal,
novembre 1992-janvier 1993
Centre de la culture
l'Octogone, La Salle, Québec,
janvier-février 1993
Maison du Pressoir,
Montréal, février-avril 1993
Centre culturel de
Pierrefonds, Québec,
avril-mai 1993
Bibliothèque municipale
Côte Saint-Luc, Québec,
juin-août 1993
Centre culturel de Verdun,
Québec, septembre-
octobre 1993



David Miller, photographe. Vue de la raffinerie de sucre Redpath, Montréal, octobre 1985. Épreuve argentique à la gélatine, 26,3 x 34,5 cm. Commande du CCA

juin-août 1992

Le cubisme tchèque : architecture et design, 1910-1925

Diverses tentatives de transcrire les expériences philosophiques et formelles des peintres et sculpteurs cubistes dans l'espace architectural.

Commissaires :
Irena Zantovská Murray
et David McFadden ;
Eve Blau, CCA

Design de l'installation :
Ogden Franta Architectes

Organisée par le Národní
technické muzeum et le
Uměleckoprůmyslové
museum v Praze, avec
le Vitra Design Museum,
Weil am Rhein, Allemagne



avril-juin 1992

John Hejduk : Le masque Lancaster/Hanover

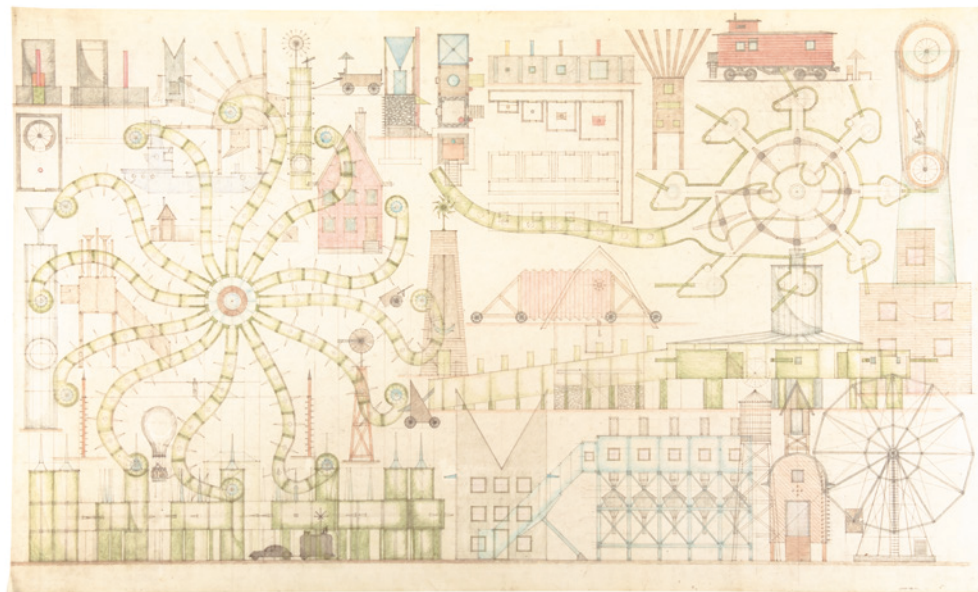
Quarante dessins décrivant un masque – un projet mêlant architecture et performance –, devant être réalisés dans un délai de douze heures.

Commissaires :
Alvin Boyarsky ;
Howard Shubert, CCA

Consultation pour le design
de l'installation :
John Hejduk

Co-organisée avec
l'Architectural Association,
Londres

Ailleurs :
Architectural Association,
Londres, avril-mai 1990



John Hejduk. Dessin de présentation pour le masque Lancaster/Hanover, 1980-1982. Crayon de couleur et mine de plomb sur papier vélin translucide, 92,4 × 153,5 cm. Fonds John Hejduk, CCA

Une Arcadie anglaise, 1600-1990 : jardins et bâtiments sous la garde du National Trust avec des œuvres tirées des collections du CCA

Commissaire :
Gervase Jackson-Stops

Organisée par l'American Architectural Foundation et la National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty, Royaume-Uni

Une étude des jardins de Grande-Bretagne et de leurs bâtiments.



Texte descriptif en français, visible sur la droite de l'œuvre.



Katsura : photographies de Yasuhiro Ishimoto

Commissaire :
Claude Baillargeon, CCA

Douze photographies en couleurs documentant le retour d'Ishimoto en 1983 à la villa impériale et son jardin, qui avaient été photographiées trente ans auparavant.



Yasuhiro Ishimoto, photographie. Vue du Shoin du Milieu (droite), du nouveau Goten (gauche) et de la véranda large de la Suite de Musique (centre), palais Katsura, Kyoto, 1980. Impression de transfert thermique, 30,6 x 38,5 cm. CCA

décembre 1991-mars 1992

Architecture potentielle : jeux de construction de la collection du CCA

Des jouets en pièces et fragments qui donnent la possibilité aux enfants de construire des éléments complets multiples et variés.

Série :
Jouets et jeux d'architecture

Commissaires :
Norman Brosterman ;
Michael J. Lewis, CCA



octobre 1991-janvier 1992

Paraboles et autres allégories : l'œuvre de Melvin Charney, 1975-1990

Les thèmes et les croisements entre l'art et l'architecture, la ville et la société, qui aiguillent l'œuvre de Charney.

Commissaires :
Alessandra Latour ;
Phyllis Lambert, CCA



Melvin Charney, *Les maisons de la rue Sherbrooke*, 1976. Crayon de couleur et crayon de cire sur photostat d'un photomontage, 43,2 x 57 cm. Fonds Melvin Charney, CCA



Ian Paterson : le jardin
du Luxembourg

Commissaire :
Françoise Reynaud

Organisée par le Musée
Carnavalet, Paris

Des perspectives des célèbres
jardins de Paris, par l'objectif
d'un sténopé.



Ian Paterson, photographe. Vue de la statue de Minerve à la chouette depuis le nord-est, jardin du Luxembourg, Paris, 4 janvier 1985. Épreuve argentique à la gélatine, 14,5 x 19,5 cm. CCA

juin-septembre 1991

Dessins d'architecture de l'avant-garde russe, 1917-1935

Comment les divers mouvements
de l'avant-garde russe ont abordé
l'art, l'architecture et la société
après la révolution.

Commissaire :
Stuart Wrede

Organisée par le Museum
of Modern Art, New York



avril-juin 1991

Une nouvelle génération d'architectes japonais

Six jeunes agences mêlent
les modèles architecturaux
traditionnels et occidentaux
durant une période d'essor
et de grands travaux au Japon.

Commissaires :
Jackie Kestenbaum ;
Nicholas Olsberg, CCA



mars-mai 1991

Le crible de la raison : l'œuvre de Paul Nelson

L'œuvre de Nelson et son influence sur l'échange d'idées fonctionnalistes entre l'Europe et l'Amérique du Nord.

Commissaires :
Joseph Abram,
Kenneth Frampton
et Terence Riley ;
Howard Shubert, CCA

Organisée par la Columbia
University Graduate School
of Architecture, Planning
and Preservation, New York

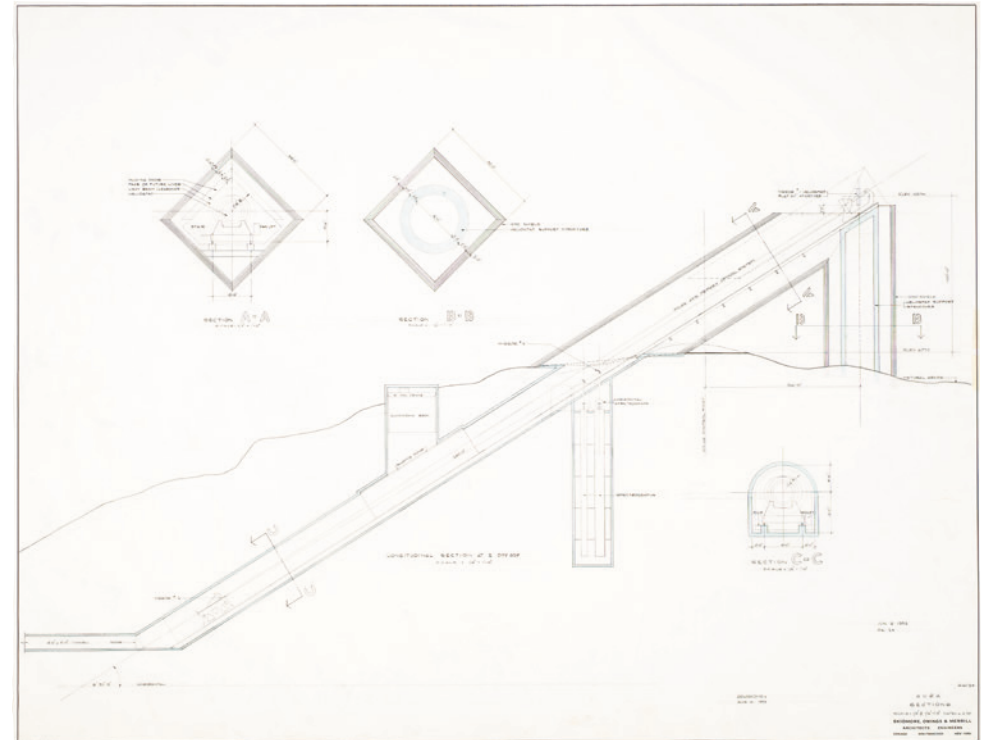


mars-juin 1991

Myron Goldsmith : poète de la structure

Tirées des documents personnels de l'architecte, les conversations et les préoccupations qui façonnèrent son approche structurelle.

Commissaires :
Barbara Shapiro Comte ;
Robert Desaulniers, CCA ;
sous la direction
de Phyllis Lambert, CCA



Myron Goldsmith. Coupes, Kitt Peak Solar Telescope, Kitt Peak, Arizona, 1959. Mine de plomb sur papier avec crayon vert au verso, 76,5 x 101,7 cm. Fonds Myron Goldsmith, CCA

novembre 1990-mars 1991

Série :
Jouets et jeux d'architecture

L'architecture en jeux : jeux de construction du CCA

Commissaire :
Brooke Hodge, CCA

Design de l'installation :
Robin Parkinson

Dans ce premier volet d'une série, des jouets qui résonnent avec des bâtiments tant dans leurs méthodes respectives de production que dans leur potentiel visionnaire.



novembre 1990-février 1991

L'or et la pierre : un regard critique sur l'architecture des banques

Commissaires :
Anne Tucker et
Susan Wagg

Organisée par le Museum
of Fine Arts, Houston, et
la Parnassus Foundation

Des photographies de banques en Amérique du Nord – humbles ou chargées d'ornements, importantes ou invitantes, urbaines ou rurales.



David Duchow, photographe. Façade, Canadian Bank of Commerce, Innisfree, Alberta, juillet 1987. Épreuve par procédé de décoloration par l'argent (Cibachrome), 50,8 x 40,6 cm. CCA

mai-octobre 1990

Ernest Cormier et
l'Université de Montréal

La rencontre féconde entre
un architecte montréalais et
un campus universitaire en quête
d'image publique.

Commissaire :
Phyllis Lambert, CCA

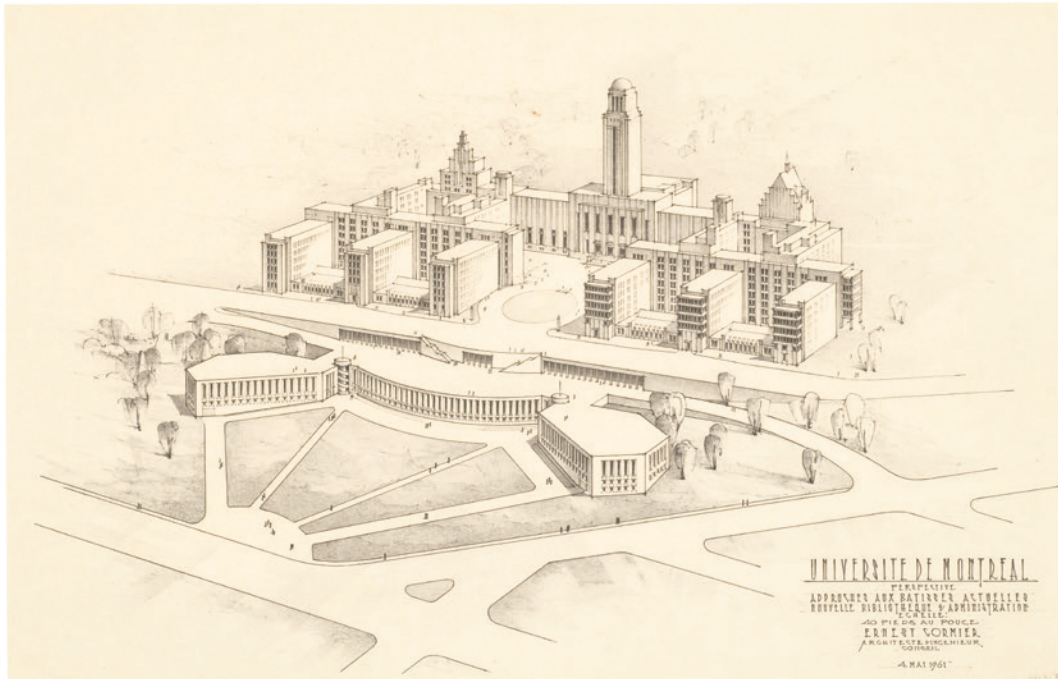
Design de l'installation :
Luc Laporte

Ailleurs :
Beaverbrook Art Gallery,
Fredericton, mars-avril 1991



Passages à l'Université
de Montréal : photographies
de Gabor Szilasi

Vingt-deux photographies
du pavillon central de l'Université
de Montréal, cinquante ans après
l'achèvement de sa construction.



Ernest Cormier. Perspective de la bibliothèque et des bâtiments administratifs sur le campus de l'Université de Montréal, 4 mai 1961. Mine de plomb sur papier calque, 34,8 x 54,3 cm. Fonds Ernest Cormier, CCA



Gabor Szilasi, photographe. Vue partielle de la cour principale, Université de Montréal, décembre 1989. Épreuve couleur chromogène, 35,6 x 27,9 cm. Commande du CCA

janvier-mars 1990

Friedrich Weinbrenner, l'architecte de Karlsruhe

Un projet architectural et urbanistique homogène, réalisé durant les guerres napoléoniennes, et le mécénat et les réformes qui le rendirent possible.

Commissaires :
David B. Brownlee et
Julia Moore Converse

Organisée par les
Architectural Archives of the
University of Pennsylvania,
Philadelphie



décembre 1989-février 1990

Manufactures de la Nouvelle-Angleterre : photographies de Serge Hambourg

Des photographies consacrées à un type de bâtiment essentiel des débuts du développement industriel en Amérique du Nord.

Commissaire :
Timothy F. Rub

Organisée par le Hood
Museum of Art, Hanover,
New Hampshire



Serge Hambourg, photographe. Maisons ouvrières de style Queen Anne, S.D. Warren Company, Westbrook, Maine, 1982-1985. Épreuve couleur chromogène, 27,9 x 35,5 cm. CCA

Le Panthéon, symbole des révolutions

Une biographie politique
d'un bâtiment public, à
un moment de sa transformation
symbolique.

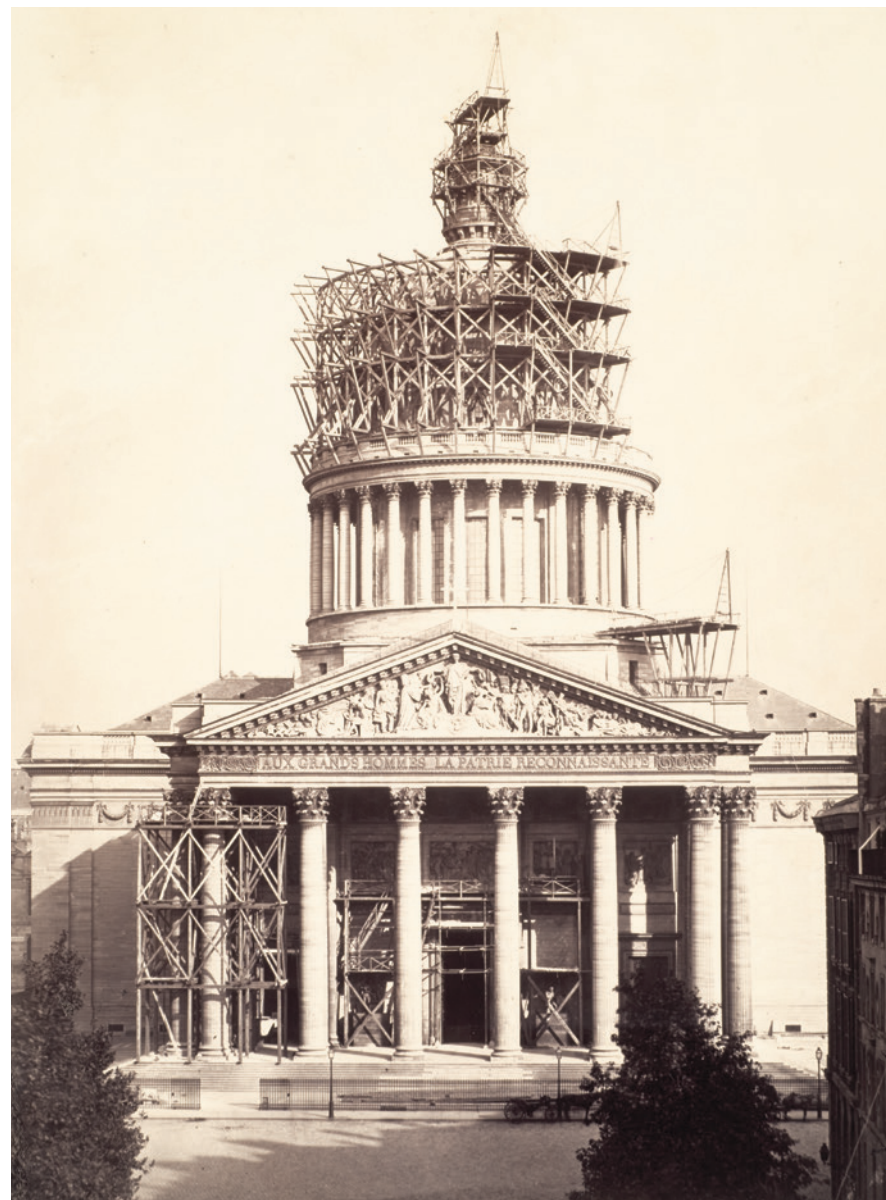
Commissaire :
Barry Bergdoll

Comité scientifique :
Mark Deming, Monique
Mosser et Daniel Rabreau ;
Eve Blau, CCA

Design de l'installation :
Craig Laberge

Co-organisée avec la Caisse
nationale des monuments
historiques et des sites
de France, Paris

Ailleurs :
Hôtel de Sully, Paris,
mai-juillet 1989



Charles Marville, photographe. Vue de la façade principale du Panthéon en voie de réparation, vers 1871. Épreuve argentique à l'albumine tirée d'un négatif sur verre au collodion humide, 36,8 × 27,4 cm. CCA

Centre Canadien d'Architecture :
architecture et paysage

Les concepts et les points de vue
qui motivèrent la conception et
la réalisation du nouveau
bâtiment du CCA.



Gabor Szilasi, photographe. Vue intérieure du corridor et des bureaux de l'équipe curatoriale, CCA, Montréal, décembre 1988.
Épreuve couleur chromogène, 26,3 x 33,1 cm. Commande du CCA



L'architecture et son image :
quatre siècles de représentation
architecturale

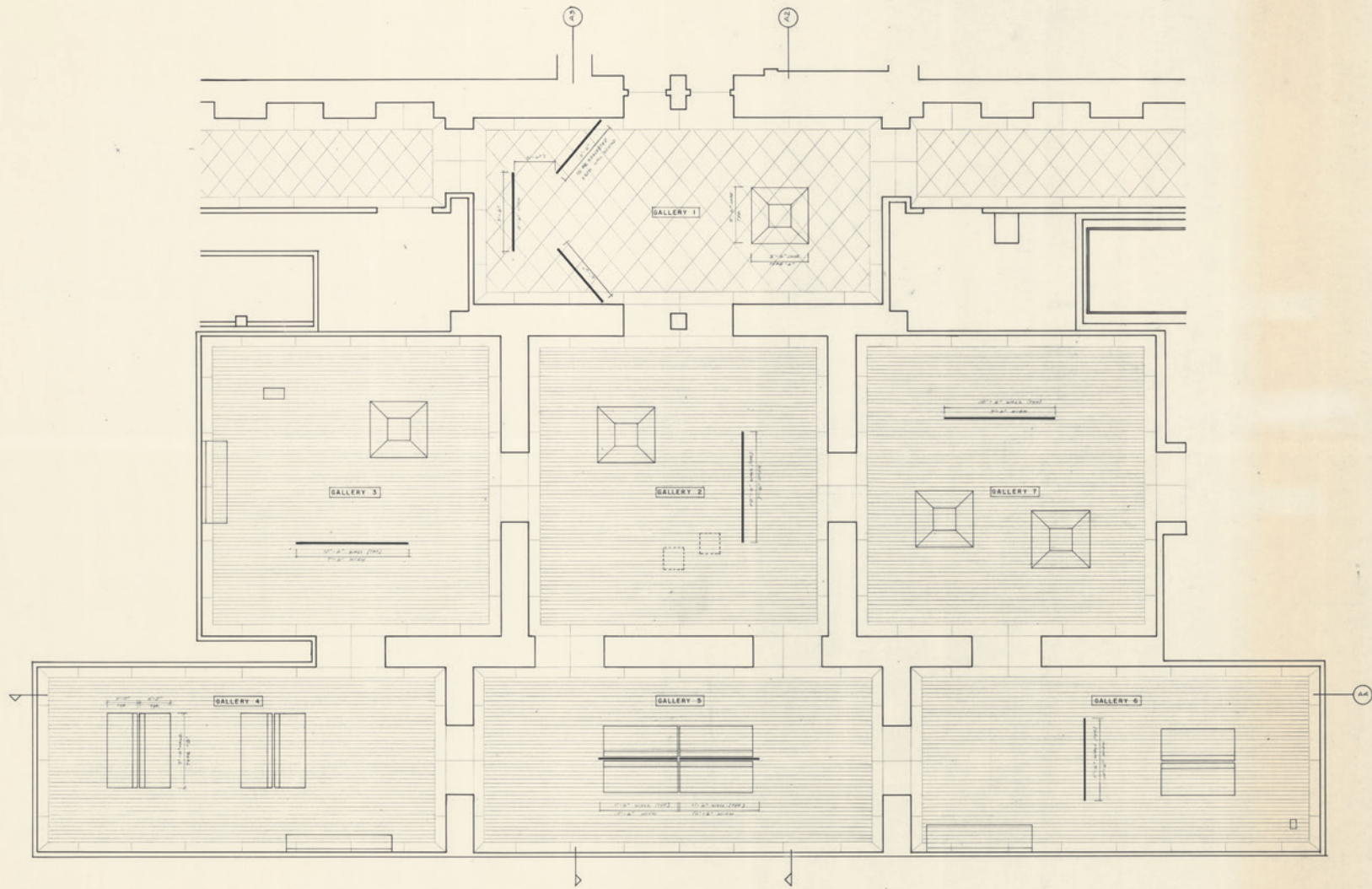
Des exemples de la collection du CCA, montrant comment des groupes d'images – des dessins, mais aussi des impressions et des photographies – expriment un réseau d'idées, d'informations et d'attitudes relatives à l'architecture.

Commissaires :
Eve Blau, CCA ;
Edward N. Kaufman

Design de l'installation :
John Vinci

Ailleurs :
Dallas Museum of Art,
février-avril 1990
École nationale supérieure
des Beaux-Arts, Paris,
automne 1990





FLOOR PLAN
SCALE 1/4" = 1'-0"

OFFICE OF JOHN VINCI, INC.
1147 W OHIO ST. CHICAGO, ILL.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
MONTREAL, QUEBEC CANADA

DATE: 11/28/68
A1

mai 1986

Exposition à la bibliothèque
du CCA sur les techniques
de conservation pour livres

Des témoignages des techniques
que les employés du CCA avaient
acquises pour la conservation
des livres de la collection,
présentée dans l'espace où
les livres avaient été
temporairement entreposés.

Lieu :
Bureaux du CCA, 1440,
rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal



Nous voulions tester
des choses. Tout, ici, était
une manière de test. Nous
apprenions.

1982-1983

Les villas de Pline et les éléments
classiques dans l'architecture
à Montréal

Les influences directes et
indirectes des villas décrites par
l'auteur romain du premier siècle
après Jésus-Christ.

Lieu :
Musée des Beaux-Arts
de Montréal, octobre-
décembre 1983

Commissaires :
Maurice Culot et
Pierre Du Prey

Design de l'installation :
Melvin Charney

Co-organisée avec l'Institut
français d'architecture,
Paris



Photographie et architecture :
1839-1939

Des photographies importantes tirées de la collection du CCA, mettant en exergue la relation privilégiée que ce médium a développée avec l'architecture au cours du siècle de son apparition.

Lieux :
Galerie Lempertz
Contempora, Cologne,
septembre-octobre 1982
Art Institute of Chicago,
mai-juin 1983
Cooper Hewitt, Smithsonian
Design Museum, New York,
juillet-octobre 1983
Centre Georges Pompidou,
Paris, février-mai 1984
Musée des beaux-arts du
Canada, Ottawa, septembre-
novembre 1984

Commissaires :
Phyllis Lambert et
Richard Pare, CCA



Installation au Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, 1983

La préservation et la conservation
des dessins et estampes
d'Ernest Cormier (1885-1980)

Dans le hall de réception
des premiers bureaux du CCA
à Montréal, un essai expérimental
en matière de conservation et
d'exposition des archives d'Ernest
Cormier juste après leur arrivée.



Installation à l'Art Institute of Chicago, 1983



Expositions présentées par le CCA, 1979-2017

Note de la rédaction : Avant que le CCA n'ouvre ses portes au public en 1989, ses expositions étaient présentées dans d'autres institutions ou au premier siège social du CCA, le 1440, rue Sainte-Catherine Ouest. La liste ci-dessous comprend les expositions organisées par le CCA avant son inauguration publique, ainsi que toutes les expositions et installations ayant eu lieu dans son bâtiment à Montréal depuis 1989. Pour en savoir plus sur ces expositions, veuillez visiter le site Web du CCA (www.cca.qc.ca).

avant 1989

Karl Friedrich Schinkel : projets et œuvres réalisées mars-mai 1982, bureaux du CCA

La préservation et la conservation des dessins et estampes d'Ernest Cormier (1885-1980) août-octobre 1982, bureaux du CCA **289**

Photographie et architecture : 1839-1939 **286-288**
Galerie Lempertz Contemporana, Cologne, 15 septembre-16 octobre 1982
Art Institute of Chicago, 9 mai-25 juin 1983

Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, 26 juillet-16 octobre 1983
Centre Georges Pompidou, Paris, 22 février-8 avril 1984
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 13 septembre-11 novembre 1984

Trois architectes/Trois quartiers 20 mai-19 août 1983, bureaux du CCA
Les ordres : interprétations et usages 9 septembre-12 décembre 1983, bureaux du CCA

Les villas de Pline et les éléments classiques dans l'architecture à Montréal 14 octobre-11 décembre 1983, Musée des beaux-arts de Montréal **285**

Ernest Isbell Barott, architecte/ architect : une introduction/an introduction 5 juin-6 septembre

1985, bureaux du CCA
Exposition interne sur le Bauhaus septembre-décembre 1985, bureaux du CCA

Exposition à la bibliothèque du CCA sur les techniques de conservation pour livres 26-30 mai 1986, bureaux du CCA **284**

Travaux en cours au Centre Canadien d'Architecture : photographies prises pendant la construction par Clara Gutsche 20 novembre 1987-date inconnue, bureaux du CCA

1989

L'architecture et son image : quatre siècles de représentation architecturale 7 mai-7 août 1989, salles principales **280-283**
Centre Canadien d'Architecture : architecture et paysage 7 mai 1989-25 mars 1990, salle octogonale **278-279**

Hochelaga Depicta : documents sur Montréal 7 mai-15 août 1989, vitrines
Le Panthéon, symbole des révolutions 19 septembre-19 novembre 1989, salles principales **276-277**

L'architecture française à l'époque de Jacques-Germain Soufflot 11 octobre-31 décembre 1989, vitrines

Manufactures de la Nouvelle-Angleterre : photographies de Serge Hambourg 6 décembre 1989-11 février 1990, galerie 7, salles principales **275**

1990

L'interprétation par la technique : photographies du CCA 17 janvier-22 avril 1990, vitrines

Friedrich Weinbrenner, l'architecte de Karlsruhe 31 janvier-18 mars 1990, salles principales **274**

Ernest Cormier et l'Université de Montréal 2 mai-21 octobre 1990, salles principales **270-272**

Passages à l'Université de Montréal : photographies de Gabor Szilasi 2 mai-28 octobre 1990, salle octogonale **273**

Les aéroports à leurs débuts : trois projets de Lloyd Wright 12 juin-16 septembre 1990, vitrines

Le CCA de 1985 à 1989 : accroissement et interprétation d'une collection

3 octobre 1990-17 février 1991, vitrines
L'or et la pierre : un regard critique sur l'architecture des banques 14 novembre 1990-24 février 1991, salles principales **269**
L'architecture en jeux : jeux de construction du CCA 28 novembre 1990-31 mars 1991, salle octogonale **268**

1991

Myron Goldsmith : poète de la structure 13 mars-2 juin 1991, salles principales (partiel) **267**

Le crible de la raison : l'œuvre de Paul Nelson 27 mars-26 mai 1991, salles principales (partiel) **266**

Une nouvelle génération d'architectes japonais 17 avril-30 juin 1991, salle octogonale **265**

Dessins d'architecture de l'avant-garde russe, 1917-1935 19 juin-8 septembre 1991, salles principales **264**

Publications de l'avant-garde soviétique 19 juin-15 septembre 1991, vitrines

Ian Paterson: le jardin du Luxembourg 17 juillet-13 octobre 1991, salle octogonale **263**

Paraboles et autres allégories : l'œuvre de Melvin Charney, 1975-1990 9 octobre 1991-12 janvier 1992, salles principales **261-262**

Corpus sanum in domo sano : l'architecture du mouvement en faveur de la salubrité domestique, 1870-1914 13 novembre 1991-16 février 1992, vitrines

Architecture potentielle : jeux de construction de la collection du CCA 4 décembre 1991-8 mars 1992, salle octogonale **260**

1992

Katsura : photographies de Yasuhiro Ishimoto 6-17 mai 1992, galerie 7, salles principales **259**

Une Arcadie anglaise, 1600-1990 12 février-19 avril 1992, salles principales **258**

Actualité du carnet d'architecte 26 février-24 mai 1992, vitrines
John Hejduk : Le masque Lancaster/ Hanover 1^{er} avril-21 juin 1992, salle octogonale **257**

Le cubisme tchèque : architecture et design, 1910-1925 10 juin-2 août

1992, salles principales **256**
Regards sur un paysage industriel : le canal de Lachine 15 juillet-22 novembre 1992, salle octogonale **255**
La géométrie de la fortification : traités et manuels, 1500-1800 21 août 1992-17 janvier 1993, vitrines
Montréal, ville fortifiée au XVIII^e siècle 8 septembre 1992-28 février 1993, salles principales **250-254**
Apprendre de toutes pièces 16 décembre 1992-25 avril 1993, salle octogonale **249**

1993

Images de villes idéales : les expositions universelles 17 mars-1^{er} août 1993, vitrines

Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880 31 mars-25 juillet 1993, salles principales **246-247**

Une odyssée architecturale : les croquis de voyage de Louis I. Kahn 19 mai-29 août 1993, salle octogonale **248**

À la découverte de Rome : Piranèse et ses contemporains 17 août 1993-2 janvier 1994, salles principales **244-245**

La fête de la Chine : l'architecture éphémère dans la Rome du XVIII^e siècle 17 août 1993-2 janvier 1994, vitrines

« Letters from the People » : photographies de Lee Friedlander 14 septembre-28 novembre 1993, salle octogonale **243**

Les jouets et la tradition moderniste 16 décembre 1993-1^{er} mai 1994 **242**

1994

Cités de l'archéologie fictive : œuvres de Peter Eisenman, 1978-1988 2 mars-19 juin 1994, salles principales **238-241**

Modernisme et avant-garde : nouveaux dons et acquisitions 2 mars-19 juin 1994, vitrines

Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIX^e siècle au Québec 18 mai-11 septembre 1994, salle octogonale **237**

Apprendre l'architecture 5 juillet-2 octobre 1994, vitrines

Le renouveau palladien : la villa et les

jardins de Lord Burlington à Chiswick 19 juillet-25 septembre 1994, salles principales **236**
Richard Henriquez et le Théâtre de la mémoire 27 septembre 1994-29 janvier 1995, salle octogonale **235**
De la ville au désert : espaces publics et privés dans la France du XVII^e siècle 12 octobre 1994-15 janvier 1995, vitrines
Stratégies urbaines : projets récents 19 octobre 1994-8 janvier 1995, salles principales **234**

1995

Les photographies d'Édouard Baldus : paysages et monuments de France 25 janvier-23 avril 1995, salles principales **233**

Photographie et pratique de l'architecture en France, 1839-1890 25 janvier-4 juin 1995, vitrines

Parcours de photographes visiteurs au Québec : Sipprell, Moser, Volkerding et Kawamata 10 mai-15 octobre 1995, salle octogonale **232**

Scènes de la vie future : l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960 14 juin-24 septembre 1995, salles principales **229-231**

Popularisation de l'architecture aux États-Unis 14 juin-29 octobre 1995, vitrines

Architectes de l'image : les photographes à l'âge héroïque des grands travaux 11 octobre 1995-4 février 1996, salles principales **228**

Maisons de rêve, maisons jouets 8 novembre 1995-31 mars 1996, salle octogonale **227**

L'idée du pénitencier 8 novembre 1995-31 mai 1996, vitrines et rotonde
Une époque, un regard : la maison Shaughnessy photographiée par Brian Merrett, 1971-1973 14 décembre 1995-14 avril 1996, maison Shaughnessy

1996

Énergie et aménagement : les villes industrielles planifiées du Québec, 1890-1950 6 mars-26 mai 1996, salles principales **226**

Dieter Appelt : la catastrophe des choses 17 avril-4 août 1996, salle octogonale **225**

Jacques Rousseau : Fondation

24 mai-4 août 1996, salle Sottsass
Frank Lloyd Wright : inventer un paysage américain, 1922-1932 18 juin-29 septembre 1996, salles principales **222-224**

L'expression horizontale de la liberté : ville, route et campagne en Amérique du Nord, 1917-1939 18 juin-29 septembre 1996, vitrines

Luigi Ghirri/Aldo Rossi : des choses qui ne sont qu'elles-mêmes 21 août-24 novembre 1996, salle octogonale **220-221**

Frederick Law Olmsted en perspective : photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James 16 octobre 1996-2 février 1997, salles principales **216-219**

Mount Royal Res Publica : la montagne, le parc, les citoyens 16 octobre 1996-16 février 1997, vitrines

Pierre Thibault : Temps et matérialité 23 octobre 1996-16 mars 1997, salle Sottsass

Découvrir la géométrie : Ben Nicholson et la bibliothèque Laurentienne 11 décembre 1996-9 mars 1997, salle octogonale **215**

1997

L'Esprit nouveau : l'architecture moderne à Vancouver, 1938-1963 5 mars-25 mai 1997, salles principales **214**

Le flux des idées : bibliothèque pour une architecture moderne, 1936-1961 5 mars-25 mai 1997, vitrines

Richard Pare – Tadao Ando : les couleurs de la lumière 26 mars-1^{er} juin 1997, salle octogonale **213**

Sophie Charlebois : Moonlight Table: Still Life 11 avril-26 octobre 1997, salle Sottsass

L'architecture du réconfort : les parcs thématiques de Disney 17 juin-28 septembre 1997, salles principales **207-211**

Réalisme et illusion : photographies des parcs thématiques de Disney par Catherine Wagner 17 juin-28 septembre 1997, salle octogonale **212**

Le futur antérieur : Expo 67 – mouvement, formes, espace 17 juin-28 septembre 1997, vitrines
Autres résonances : œuvres choisies de John Hejduk, 1954-1997

Dissections : Geoffrey Smedley 6 juin-11 août 2013, salle octogonale **52**
BLOC H : établissement carcéral – Donovan Wylie 5 septembre-5 décembre 2013, salle octogonale
BLOC H : logement social – Ilse Bing 5 septembre-5 décembre 2013, vitrines

Comment les architectes, les experts, les politiciens, les agences internationales et les citoyens négocient l'urbanisme moderne : Casablanca Chandigarh 26 novembre 2013-20 avril 2014, salles principales **48-51**

Vieux livres nouvelles villes 12 décembre 2013-16 mars 2014, vitrines

2014

La photographie de la ville arabe au XIX^e siècle 30 janvier-25 mai 2014, salle octogonale **47**

Archéologie du numérique : environnements virtuels, objets interactifs 21 mai-5 octobre 2014, salles principales **43-46**

Le monticule de Vendôme 19 juin-28 septembre 2014, salle octogonale **42**

La mégaforme au Canada 10 septembre 2014-6 avril 2015, vitrines

« Found in Translation » : Palladio – Jefferson 8 octobre 2014-15 février 2015, salle octogonale **41**

Des pièces à ne pas manquer : Bijoy Jain, Umberto Riva 4 novembre 2014-20 avril 2015, salles principales **37-40**

2015

Architecture industrielle : Ábalos & Herreros revue par OFFICE Kersten Geers David Van Severen 12 mars-17 mai 2015, salle octogonale **34-35**

Photographies du CCA, 1987-2015 22 avril-30 novembre 2015, vitrines

Le processus du SAAL : le logement au Portugal de 1974 à 1976 12 mai-4 octobre 2015, salles principales **36**

J'ai tech : Ábalos & Herreros revue par Juan José Castellón 24 mai-12 juillet 2015, salle octogonale **33**

Paysages de l'hyperréel : Ábalos & Herreros revue par SO – IL 23 juillet-13 septembre 2015, salle

octogonale **32**
Coin, îlot, quartier, villes : Álvaro Siza à Berlin et à La Haye 24 septembre 2015-22 mai 2016, salle octogonale **30-31**
L'architecte, autrement 28 octobre 2015-10 avril 2016, salles principales **24-29**
L'enfant bâtisseur 9 décembre 2015-24 avril 2016, vitrines

2016

L'anatomie du livre d'architecture 10 mai-20 novembre 2016, vitrines
Archéologie du numérique : complexité et convention 11 mai-16 octobre 2016, salles principales **20-23**

La preuve par l'architecture 16 juin-11 septembre 2016, salle octogonale **19**

17 volcans : œuvres de Franz Wilhelm Junghuhn, Armin Linke et Bas Princen 29 septembre 2016-22 janvier 2017, salle octogonale **18**
Le temps presse : une contre-histoire environnementale du Canada moderne 16 novembre 2016-9 avril 2017, salles principales **12-17**

2017

Phyllis Lambert : 75 ans au travail 18 janvier-11 juin 2017, vitrines
Et si on parlait de bonheur sur le chantier ? 9 février-14 mai 2017, salle octogonale **10-11**

L'histoire, par ailleurs : Go Hasegawa, Kersten Geers, David Van Severen 10 mai-15 octobre 2017, salles principales **1-8**

Apprendre aux architectes : quatre cours de Kenneth Frampton 31 mai-24 septembre 2017, salle octogonale **9**

Miroirs / Mirrors 22 juin 2017-14 janvier 2018, vitrines

Pierre grise : des outils pour comprendre la ville 13 octobre 2017-4 mars 2018, salle octogonale

L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne 14 novembre 2017-1^{er} avril 2018, salles principales

Index des collaborateurs

Commissaires

Abram, Joseph **266**
Ackley, Brian **116**
Aubin, Christian **103**
Avermaete, Tom **48**
Baillargeon, Claude **228, 259**
Beasley, Gerald **135, 151**
Bédard, Jean-François **238**
Beltrami, Guido **41, 78**
Bergdoll, Barry **276**
Blanchet, Clément **62**
Blau, Eve **182, 256, 276, 280**
Bogner, Dieter **182**
Borasi, Giovanna **3, 10, 24, 32, 64, 81, 88, 104, 112, 117, 128, 138**

Bordeleau, Anne **19**
Bouchard, Marie-France D. **103**

Boyarsky, Alvin **257**
Bratishenko, Lev **80**
Bredtels, Lilet **77**

Brosterman, Norman **260**
Brownlee, David B. **274**

Buckley, Craig **126**
Caldeira, Marta **116**
Casciato, Maristella **48**

Castellón González, Juan José **33**
Cohen, Jean-Louis **71, 229**
Colomina, Beatriz **126, 195**
Connors, Joseph **184**

Converse, Julia Moore **274**
Copp, Duncan **95**

Corona, Meir Lobaton **116**
Correia, Jorge **47**

Costantini, Paolo **192, 194, 212, 213, 220, 225**

Coupland, Douglas **144**
Courcoulas, Alexandra **58**

Culot, Maurice **285**
De Long, David G. **222**

de Meuron, Pierre **162**
de Michelis, Marco **152**
Deming, Mark **276**

Denison, Cara Dufour **244**
Deriu, Davide **70**

Desauniers, Robert **133, 267**
Désy, Louise **58, 96, 124, 136, 149, 168, 181, 232, 255**

de Vletter, Martien **58**
de Wit, Wim **125**

Diller, Elizabeth **195**
Dorsey, Talia **132**

Du Prey, Pierre **285**

Fontenot, Anthony **126**
Förster, Kim **9**

Fortier, Robert **226**
Frampton, Kenneth **266**

Friedman, Alice **227**
Friedman, Mildred **190**

Gallanti, Fabrizio **57, 63**
Geers, Kersten **35**

Gignon, Marc **237**
Gissen, David **42**

Goberna, Cristina **116**
Goldsmith, Kenneth **95**

Gournay, Isabelle **202**
Grabar, Nika **116**

Grau, Urtzi **126**
Haddad, Rosemary **181, 242**

Handel, Dan **59**
Hansen, Greta **116**

Harris, David **216, 233, 243, 246, 273**
Harris, John **236**

Hastings, Sascha **19**
Heck, Katherine **116**

Herzog, Jacques **162**
Hind, Charles **78**

Hodge, Brooke **268**
Hsieh, Lisa **126**

Idenburg, Florian **32**
Imperiale, Alicia **126**

Ingersoll, Richard **181**
Jackson-Stops, Gervase **258**

Jan van Pelt, Robert **19**
Julien, Sophie **103**

Kahveci, Esra **93**
Kallipoliti, Lydia **126**

Kanach, Sharon **87**
Kaufman, Edward N. **280**

Kazi, Olympia **126**
Kestenbaum, Jackie **265**

Khalje, Sharif **116**
Kinney, Jeremy **95**

Koolhaas, Rem **62**
Kubey, Karen **116**

Lacroix, Laurier **193**
Lambert, Phyllis **172, 250, 261, 267, 270, 286**

Latouche, Pierre-Édouard **110**
Latour, Alessandra **261**

Lavin, Sylvia **93**
Leblanc, William **103**

Leblanc-Trudeau, Jeanne **103**
Lehnerer, Alex **18**

Lerner, Ralph **180**
Lewis, Michael J. **248, 249, 260**

Liu, Jing **32**
Lopez-Perez, Daniel **126**

Lortie, André **147**
Lovelace, Carey **87**

Lynn, Greg **20, 43, 53**
Marling, Karal Ann **207**

Martin, Reinhold **116**

McAtee, Cammie **204**
McFadden, David **256**

McKay, Donald **19**
Migayrou, Frédéric **170**

Miguel, Ciro **116**
Moon, Whitney **93**

Mosser, Monique **276**
Murray, Irena Zantovská **256**

Ohayon, Albert **95**
Olsberg, Nicholas **185, 212, 265**

Oosterman, Arjen **77**
Pare, Richard **286**

Pelizzari, Maria Antonella **157**
Pelletier, Louise **179**

Pérez-Gómez, Alberto **179**
Platzer, Monika **125, 182**

Ponte, Alessandra **103, 195**
Price, Cedric **186**

Rabreau, Daneil **276**
Ratti, Carlo **132**

Reynaud, Françoise **263**
Richards, Larry **278**

Richardson, Margaret **178**
Riley, Christopher **95**

Riley, Terence **266**
Rub, Timothy F. **275**

Sardo, Delfim **36**
Schnapp, Jeffrey T. **97**

Scofidio, Ricardo **195**
Shapiro Comte, Barbara **267**

Shubert, Howard **111, 185, 205, 215, 235, 242, 257, 266**

Siracusa, Mariana **58**
Smedley, Geoffrey **52**

Smith, Elizabeth **234**
Smithson, Peter **204**

Somol, Robert **205**
Stabile, Louis **103**

Steierhoffer, Eszter **30**
Stevens, MaryAnne **178**

Stewart, Alan **250**
St-Pierre, Marc **95**

Sunwoo, Irene **126**
Tavares, André **10**

Teyssot, Georges **195**
Therrien, Troy **116**

Thompson, Susan **116**
Tran, Cuong **103**

Tsachrelia, Dimitra **116**
Tsachrelia, Eirini **116**

Tucker, Anne **269**
Ursprung, Philip **18, 152, 162**

Vanlaethem, France **202**
Van Severen, David **35**

van Stein, Saskia **77**
Vanz, Elena **116**

Vidler, Anthony **60, 152**
von Amelnunxen, Hubertus **124, 127, 146, 152, 161**

Wagg, Susan **269**

Wasiuta, Mark **195**
Wigley, Mark **152, 170, 195**
Wiles, Stephanie **244**
Windsor-Liscombe, Rhodri **214**
Wrede, Stuart **264**
Young, Michael **116**
Zardini, Mirko **12, 37, 64, 88, 104, 117, 138, 148, 150, 152**

Design de l'installation

Atelier Big City **170**
Atelier Bow-Wow **48**
Atelier BRAQ **170**
Atelier In Situ **138, 161, 170**

Beck, Martin **81**
Bosses Design **170**
Build **170**
Castellón González, Juan José **33**

Clément, Gilles **128**
Coop Himmelb(l)au **182**
Coupland, Douglas **144**
Desai, Mitul **37**

Diller & Scofidio, Architects **195**
Eisenman, Peter **238**
Go Hasegawa and Associates **3**
Hares, Jonathan **20, 43, 53**

Hejduk, John **205, 257**
Herzog & de Meuron **162**
Jain, Bijoy **37**
Kuehn Malvezzi **12**

Laberge, Craig **276**
Lambert, Phyllis **250**
Laporte, Luc **270**
Lerner, Ralph **180**

Lortie & Schall Architectes **147**
Lynn, Greg **88**
Maltzan, Michael / Michael Maltzan Architecture **88, 97**

Manglano-Ovalle, Iñigo **172**
Marosi, Erik **184**
MOS Architects **24**
Nishizawa, Ryue **112**

OFFICE Kersten Geers David Van Severen **3, 35, 60, 64**
Ogden Franta Architectes **256**
Parkinson, Robin **268**

polar÷ **125**
Poli, Alessandro **88**
Price, Cedric **186**
Rahm, Philippe **128**

Ranalli, George **190**
Richards, Larry **278**
Riva, Umberto **37, 178**
ROY **157**

Sala, Andrea **104**
Saucier + Perrotte Architectes **117**
Scarano, Emilio **37**
Smithson, Peter **204**

SO – IL **32**

Taylor, Stephen **112**
The World as Flatland **77**
Thibault, Pierre **170**
Tillett Lighting Design Inc. **138**
Vinci, John **280**
WORKac **71**
X-Design **181**

Graphisme

1218 A **70, 87**
2 x 4 **180**
Associés Libres **225**
Atelier Pastille Rose **47, 52, 62, 63**
Black Sheep Design **110**
Bureau Principal **9, 41**
Castilloux-Bouchard, Laurie **78**
COCCU / Christian Lange **10, 24**
Common Name **37**
DeArmond, Alex **81, 88**
Feed **48, 57, 58, 96, 112**
Fugazi **151, 170**
Greiman, April **234**
Hares, Jonathan **20, 32, 43, 53, 64**
Hollenstein, Marc **36**
House9 Design **93, 111, 124, 132**
Integral Lars Müller **162**
Irobe Design Institute **3**
Kritis, Joris **60**
Lasnier, Louis-Charles **147, 149, 150, 152, 157, 168, 178**
Le Séisme **42**
Orange Tango **138**
Paradis, Louise **18**
Peeters, Julie **60**
Pitis e Associati **12**
Pornillos, Emmelyne **78**
Project Projects **71, 97, 104**
Proulx, Sébastien **103**
Rumors **80**
Tag Team Studio **59**
The World as Flatland **77**
Ulbl+Jakely **182**
Uniform **19**
Yendrys, Sean **30**
Zab Design & Typography **116, 117, 125, 128**

Index des sujets des expositions

Ábalos & Herreros **32-35**
accès numérique **80**
Alsop, Will **111**
Ando, Tadao **213**
Appelt, Dieter **146, 225**
Arabe, ville **47**
archéologiques, sites **63**
Auschwitz **19**
autro-hongrois, l'empire **182-183**
avant-garde russe **264**
Baldus, Édouard **233**
Baltz, Lewis **168-169**
banques **269**
Barbieri, Olivo **148**
Barrada, Yto **48-51**
Berlin **30-31, 225**
Bibliothèque nationale de France **62**
bibliothèques **62, 215**
Borromini, Francesco **184**
Brion, tombe **96**
Burgin, Victor **127**
Burley, Robert **216-219**
Burlington, Lord **236**
Burtynsky, Edward **184**
Californie **168-169**
Canada **12-17**
canaux **255**
Casablanca **48-51**
Castellón González, Juan José **32-35**
Centre Canadien d'Architecture **185, 278-279**
Chambi, Martín **63**
Chandigarh **48-51**
Charney, Melvin **261-262**
Chiswick **236**
Clément, Gilles **128-131**
collage **32**
Commune de Paris **42**
conception numérique **20-23, 43-46, 53-56**
construction **10-11, 228, 260**
Cormier, Ernest **270-272, 289**
Coupland, Douglas **144-145**
crise du pétrole **117-123**
cubisme **256**
dessin **78-79, 87**
Disney **207-211, 212**
éclairage **110**
écriture **93-94**
églises **237**
Égypte **136-137**
Eisenman, Peter **238-241**
énergie **117-123**

enseignes commerciales **243**
environnementales, questions **12-17, 117-123, 128-131, 133-134**
éphémère, architecture **103**
États-Unis **41, 125, 172-177, 195-201, 207-211, 222-224, 229-231**
films **95**
Fondation Internationale du CCA **180**
foresterie **59**
Forth Bridge **146, 228**
Frampton, Kenneth **9**
France **233**
Fratacci, Carlo **127**
Friedlander, Lee **216-219, 243**
futurisme **97-102**
Geers, Kersten **1-8, 32-35**
Ghirri, Luigi **220-221**
Goldsmith, Myron **266**
Gossage, John **136-137**
graffitis **243**
Grande-Bretagne **258**
Guidi, Guido **96**
Gutsche, Clara **255**
Hambourg, Serge **275**
Hasegawa, Go **1-8**
Hatakeyama, Naoya **124**
Haye, La **30-31**
Hejduk, John **205-206, 257**
Henriquez, Richard **235**
Herzog & de Meuron **162-167**
Holl, Steven **132**
Homma, Takashi **48-51**
immigrants **30-31**
Inde **157-160**
industrielles, structures **255, 275**
interactivité **43-46**
Irvine, Californie **168-169**
Ishimoto, Yasuhiro **259**
Italie **127**
Jain, Bijoy **37-40**
James, Geoffrey **216-219**
Japon **265**
jardin du Luxembourg **263**
jardins **236, 258, 263, 278-279**
Java **18**
Jeanneret, Pierre **48-51**
Jefferson, Thomas **41**
jouets et jeux **144-145, 181, 204, 227, 242, 249, 260, 268**
Junghuhn, Franz Wilhelm **18**
Kahn, Louis I. **248**
Karlsruhe **274**
Katsura **193, 259**
Kawamata, Tadashi **232**
Künstlerhaus Bethanien **225**
Lachine, canal de **255**
Las Vegas **150**
Laurentienne, bibliothèque **215**
Linke, Armin **18**
livres **135, 151, 284**

Londres **112-115**
Los Angeles **150**
Lynn, Greg **88-92**
Machu Picchu **63**
Maltzan, Michael **88-92**
Manhattan **149, 180**
manufactures **275**
maquettes **70, 237**
Marghera **194**
Masque Lancaster/Hanover **257**
Massachusetts Institute of Technology **132**
Matta-Clark, Gordon **152-156**
McAlpine, Alistair **10-11**
médicalisation de l'architecture **64-69**
Michel-Ange **215**
Mies van der Rohe, Ludwig **172-177**
Milan **37-40**
militaire, architecture **71-76**
Miller, David **255**
modernisme **70, 71-76, 125, 182-183, 242**
monticule de Vendôme **42**
Montréal **57, 58, 103, 147, 148, 161, 170-171, 202-203, 250-254, 255, 270-272, 273, 285**
Moser, Lida **232**
Mumbai **37-40**
Muybridge, Eadweard **246-247**
Nelson, Paul **266**
New York **124, 149, 180**
Nicholson, Ben **215**
Nishizawa, Ryue **112-115**
Nouvelle-Angleterre **275**
numérique, accès **80**
numérique, conception **20-23, 43-46, 53-56**
Oberlander, Cornelia Hahn **133-134**
Olmsted, Frederick Law **216-219**
OMA **62**
Ontario College of Art & Design **111**
Paiement, Alain **161**
paix **77**
Palais des congrès de Montréal **161**
Palladio **41, 78-79**
panorama **246-247**
Panthéon **276-277**
parcs thématiques **207-211, 212**
Pare, Richard **213**
Paterson, Ian **263**
paysage, architecture du **133-134, 216-219**
pelouse **195-201**
pétrole, crise du **117-123**
photographie **41, 47, 58, 70, 96, 124, 127, 136-137, 157-160, 168-169, 184, 192, 194, 212, 213, 216-219, 220-221, 228, 232, 233, 243, 246-247, 259, 263, 273, 275, 286-288**
Piero della Francesca **179**

Piranesi, Giovanni Battista **244-245**
planification urbaine **180, 226, 234**
Pline **285**
Poli, Alessandro **88-92**
ponts **146, 228**
Portugal **36**
postmodernisme **116**
Price, Cedric **10-11, 152-156, 186-189**
Princen, Bas **18**
Québec **226, 232, 237**
Rahm, Philippe **128-131**
religieuse, architecture **237**
résidentiels/d'habitation, immeubles **30-31, 112-115, 132**
revues **126**
Riva, Umberto **37-40**
robotique **43-46, 52**
Romano, Filippo **41**
Rome **244-245**
Rossi, Aldo **152-156, 220-221**
Rudofsky, Bernard **125**
Ruscha, Edward **150**
Russie **264**
SAAL (Serviço Ambulatório de Apoio Local) **36**
San Francisco **246-247**
santé **64-69**
Scarpa, Carlo **96, 190-191**
Scott Brown, Denise **150**
Seconde Guerre mondiale **71-76**
sécurité **10-11**
Sharp Centre **111**
Simmons Hall **132**
Sipprell, Clara **232**
Siza, Álvaro **30-31, 63**
Smedley, Geoffrey **52, 179**
Soane, John **178**
SO – IL **32-35**
Stirling, James Frazer **60-61, 152-156**
Szilasi, Gabor **273**
Taylor, Stephen **112-115**
Tchécoslovaquie **256**
temps **186-189**
théâtre de l'absurde **52**
Tokyo **112-115, 124**
Tombe Brion **96**
sports **81-86, 181**
Université de Montréal **270-272, 273**
universités **132, 270-272, 273**
urbaine, planification **180, 226, 234**
urbanisme **48-51, 104-109, 138-143, 150, 194**
Vancouver **214**
Van Severen, David **1-8, 32-35**
Veltri, John **149**
Venise **194**
Venturi, Robert **150**
vide spatial **88-92**
Vogel, Hermann **136-137**
volcans **18**

Volkerding, Laura **232**
Wagner, Catherine **212**
Washington, DC **136-137**
Weinbrenner, Friedrich **274**
Whittome, Irene F. **193**
Wright, Frank Lloyd **222-224**
Xenakis, Iannis **87**

Information sur la collection et les droits d'auteur

Sauf indication contraire ci-dessous,
toutes les images © CCA

- 6–7 Archives institutionnelles du CCA
10 (gauche) DR1995:0263:032:003:001
13 PH2011:0018. Don de l'artiste.
© Robert Burley
24 ARCH252845. Don d'Eisenman
Architects
28–29 Archives institutionnelles
du CCA. © MOS Architects
34 PH2015:0002:037. Don de l'artiste.
© Stefano Graziani
37 Photographie de Giovanni
Chiaromonte
38 Archives institutionnelles du CCA.
© Umberto Riva
39 Archives institutionnelles du CCA.
© Bijoy Jain
40 Photographie de Giovanni
Chiaromonte
50–51 Archives institutionnelles
du CCA. © Atelier Bow-Wow
55 (droite) DR1999:0356:005
60 (gauche) AP140.S2.SS1.D31.P5.2
63 PH1994:0264. © Succession
de Martín Chamblé
68–69 Archives institutionnelles du
CCA. © OFFICE Kersten Geers David
Van Severen
74–75 Archives institutionnelles
du CCA. © WORKac
84–85 © Martin Beck
90–91 Archives institutionnelles
du CCA
100–101 Archives institutionnelles
du CCA. © Michael Maltzan
Architecture
108–109 Archives institutionnelles
du CCA
110 NA7880.C5 (ID:97- B1600).
Domaine public
111 DR2004:0029:002
120 (gauche) ARCH254207. Don de
Douglas Kelbaugh. © Douglas
Kelbaugh
122–123 Archives institutionnelles
du CCA. © Saucier + Perrotte
Architectes
124 PH2007:0014:004. © Naoya
Hatakeyama
127 PH2006:0215. © Victor Burgin
134 AP075.S1.D001.P024. © Cornelia

- Hahn Oberlander
142–143 Archives institutionnelles
du CCA
148 PH2004:0013. Don de la Sandra
and Leo Kolber Foundation. © Olivo
Barbieri
158–159 Archives institutionnelles
du CCA. © ROY
164–165 Archives institutionnelles du
CCA. © Herzog & de Meuron
173 (bas) DR1978:0024. Don de Gene
Summers. © Succession de Ludwig
Mies van der Rohe/SODRAC 2017
176–177 Archives institutionnelles du
CCA. © Inigo Mangano-Ovalle
180 (haut) NA2345.C22 I43 1998
182 DR1984:1773. Domaine public
187 DR2004:1034:001
192 PH1997:0046. Don de l'artiste
en honneur du soixante-dixième
anniversaire de Phyllis Lambert.
© Eredi di Luigi Ghirri
198–199 Archives institutionnelles du
CCA. © Diller, Scofidio + Renfro
206 DR1998:0084:001
210–211 Archives institutionnelles
du CCA
212 PH1997:0078. © Catherine Wagner
217 (haut) PH1992:0067. © Lee
Friedlander. Courtoisie Fraenkel
Gallery, San Francisco
217 (bas) PH1989:0165. © Geoffrey
James
218–19 PH1990:0259. © Robert Burley
220 PH1996:0069:025 (gauche) et
PH1996:0069:048 (droite). © Eredi
Aldo Rossi/Fondazione Aldo Rossi
221 PH1996:0043. © Eredi di Luigi
Ghirri
224 DR1994:0040. Don de George
Jacobsen et de la CCA Founders
Circle en sa mémoire. Domaine
public
226 HD9685.C24 C6 1927. Domaine
public
228 PH1978:0229:145. Domaine public
231 PH1986:0096:008. Domaine public
232 PH1983:0259. Domaine public
233 PH1981:0816:053. Domaine public
240–241 DR1994:0030:280
242 TS2301.T7.W6 W54 1920. Domaine
public
252–253 Archives institutionnelles
du CCA
255 PH1986:1254. © David Miller
257 DR1988:0291:049
259 PH1992:0298:001. © Kochi
Prefecture, Ishimoto Yasuhiro Photo
Center
261 DR1984:1571. © Melvin Charney/

- SODRAC 2017
263 PH1992:0038. © Ian Paterson
267 ARCH219313. © SOM
269 PH1993:0128. © David Duchow
272 ARCH252072
273 PH1990:0015. © Gabor Szilasi
275 PH1988:0234. © Serge Hambourg
277 PH1979:0108. Domaine public
278 PH1988:0416. © Gabor Szilasi
282–283 Archives institutionnelles
du CCA. © John Vinci
286–287 © Cooper Hewitt,
Smithsonian Design Museum/
Art Resource, NY
289 © Brian Merrett

CCA à l'affiche est un guide visuel des expositions du CCA.

Disponible sur le site Web du CCA :
www.cca.qc.ca/ccaonview

Publié en anglais sous le titre
CCA on View

Partie d'une série qui inclut
CCA sur papier, un guide des
publications produites par le CCA

Sous la direction de :
Jayne Kelley

Graphisme :
Alex DeArmond

Traduction :
Nargisse Rafik

Correction d'épreuves :
Hélène Ricard

Index des sujets :
Heather Macdougall

Droits et reproductions :
Stéphane Aleixandre

Photographie au CCA :
Michel Boulet, Mathieu Gagnon,
Alain Laforest, Michel Legendre

CCA à l'affiche est le fruit de la
collaboration et de la mémoire
institutionnelle de nombreuses
personnes, y compris, en particulier,
Giovanna Borasi, Meredith Carruthers,
Irene Chin, Elspeth Cowell, Caroline
Dagbert, Louise Désy, Albert Ferré,
Phyllis Lambert, Sébastien Larivière,
Catherine Légaré, Anna Renken,
Stefan Sauter et Mirko Zardini.

Le présent ouvrage est le résultat
de recherches dans les archives
institutionnelles du CCA. Il présente
à la fois du travail final et du travail
en cours des collaborateurs du CCA.
Comme cette recherche continue, il se
peut que cette édition contienne des
erreurs. Les fautes et les omissions
seront corrigées dans les prochaines
éditions.

© 2017 Centre Canadien d'Architecture

Tous droits réservés, dans les
conditions générales internationales
de propriété intellectuelle. Aucune
partie de ce livre ne peut être reproduite
ou diffusée sous aucune forme ni par
aucun moyen électronique, mécanique
ou d'autre nature, sans l'autorisation
écrite de l'éditeur.

Dépôt légal : Décembre 2017

Imprimé et relié aux États-Unis par
Shapco Printing Inc.

Première édition
978-1-927071-57-1

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile
Montréal (Québec)
Canada H3H 2S6
www.cca.qc.ca

Le Centre Canadien d'Architecture est
un centre international de recherche
et un musée, fondé par Phyllis
Lambert en 1979 avec la conviction
que l'architecture est d'intérêt public.
Fort de ses collections, expositions,
programmes publics, publications et
opportunités de recherche, le CCA est
un chef de file dans l'avancement du
savoir et de la connaissance, et dans
l'enrichissement des idées et des
débats sur l'architecture, son histoire,
sa théorie, sa pratique et son rôle dans
la société.

Conseil des fiduciaires

Phyllis Lambert
Directeur fondateur émérite

Bruce Kuwabara
Président du conseil

Pierre-André Themens
Vice-président du conseil

Guido Beltramini
Stephen R. Bronfman
Barry Campbell
Michael Conforti
Timur Galen
Isabelle Jomphe
Sylvia Lavin
Frederick Lowy
Gerald Sheff
Mirko Zardini

Page suivante :
Clara Gutsche, photographe. Vue des salles
principales du CCA et du troisième étage
depuis la librairie en cours de construction,
21 mars 1987. Épreuve argentique à la
gélatine, 33,5 × 26,1 cm. CCA. PH1988:0273
© Clara Gutsche / SODRAC 2017

