



DESCRIPTION D'EMPLOI

Identification de l'emploi

Titre de l'emploi:	Conservateur, Photographie et Nouveaux médias
Division:	Collection
Supérieur immédiat:	Directeur associé, Collection
Statut:	Contractuel (3 ans), temps plein (35h/semaine)
Période d'affichage:	1 ^{er} décembre 2020 – 25 janvier 2021 (prolongation d'affichage)
Entrée en poste:	1 ^{er} avril 2021

Sur le CCA et la Collection

Fort de sa vaste collection (archives, dessins et estampes, photographies et fonds de bibliothèque) et grâce à ses expositions, ses programmes et ses possibilités de recherche, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) joue un rôle de premier plan dans l'avancement des connaissances, la promotion de la compréhension du public et l'élargissement du débat sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société actuelle. L'objectif principal de la collection est de mettre à la disposition de la recherche interdisciplinaire de pointe ce corpus complet afin de révéler le caractère changeant de la pensée, de la culture et des cercles intellectuels du passé et d'indiquer l'avenir de la pensée et de la pratique architecturales.

Les photographies et les nouveaux médias sont une composante importante de la collection du CCA et des projets curatoriaux. La collection de photographies du CCA explore la complexité de la représentation photographique de l'architecture, de la ville, du paysage et de ses intentions et utilisations dans différents contextes et au fil du temps. La collection comprend des œuvres isolées et des groupes (albums, portfolios). Des vidéos et des œuvres numériques sont entrées dans la collection au cours des dernières années. Débutée en 1974 par Phyllis Lambert et Richard Pare, la collection de photographies comprend aujourd'hui quelque 60 000 œuvres datant de l'invention du médium, en 1839, à nos jours. Les séries commandées par le CCA occupent une place importante, car elles mettent de l'avant le regard unique des artistes sélectionnés sur des lieux et des bâtiments, comme l'enquête photographique d'Olmsted et, plus récemment, les films, vidéos et photographies en rapport avec les expositions du CCA. La collection est riche en œuvres du XIX^e siècle, dont une collection unique de daguerréotypes, et en fonds importants de photographes de premier plan actifs au Royaume-Uni, en France, en Grèce, en Italie, au Moyen-Orient et en Asie. La photographie expérimentale et les mouvements d'avant-garde du XX^e siècle se reflètent dans les œuvres de divers architectes, photographes et agences modernes internationaux. D'importants corpus contemporains ont été rassemblés au cours des dernières décennies, mais devront être développés encore davantage dans les années à venir pour que l'institution et la collection restent pertinentes dans le discours sur l'architecture, la photographie et les nouveaux médias.

Sommaire de l'emploi

Le CCA recherche une personne dynamique, bien informée, créative, tournée vers l'avenir et très motivée pour diriger son programme et sa collection de photographie et de nouveaux médias. Le titulaire du poste sera responsable de la gestion de la collection exceptionnelle de photographies et de nouveaux médias du CCA, du développement, du partage et de l'interprétation de la collection, de la création et du maintien d'un profil de collection dynamique et de la contribution au développement des expositions, de la programmation et des publications.

Les principales responsabilités de ce poste sont de développer une stratégie cohérente et à long terme pour renforcer et diversifier la collection de photographie par des acquisitions (dons) et des commandes (diversification en termes de médias pour inclure le numérique, la vidéo, Instagram et d'autres nouveaux formats médiatiques, et en termes de perspectives et en ce qui concerne le genre, la géographie et l'ethnicité de ses auteurs). Bien que la collection de photographies soit une partie distincte de la collection, le titulaire du poste conseille sur la photographie en général au CCA, présente dans les archives, la collection de dessins et estampes et les fonds de la bibliothèque.



Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture

Le candidat idéal doit être prêt à créer, articuler et mettre en œuvre une vision pour un programme de photographie continu. Les expériences passées doivent démontrer une créativité dans l'approche curatoriale. Le titulaire du poste relève directement du Directeur associé, Collection et travaille en étroite collaboration avec les autres conservateurs.

Principales responsabilités de l'emploi

- Effectue des recherches, élabore des stratégies, planifie, coordonne et cultive tous les aspects du processus d'acquisition et de donation de la collection de photographies, de la création de connaissances (y compris le catalogage et la documentation des œuvres) et supervise les activités et les projets liés à la collection de photographies en collaborant activement avec les équipes curatoriale, éditoriale et de la référence, ainsi qu'avec les divisions Numérique et Recherche
- Démonstre une compréhension du rôle des ressources visuelles dans l'érudition contemporaine ainsi qu'une aptitude à l'interprétation créative par le biais d'expositions et de publications destinées au public du CCA
- Agit comme référence et soutien à la recherche interne, et soutient et conseille les conservateurs invités, les boursiers du CCA et les chercheurs indépendants
- Conçoit et contribue à des expositions et des publications connexes (en collaboration avec la division des programmes), participe à des publications par de la recherche originale (en collaboration avec la division des publications), donne des conférences pour les publics universitaires et le grand public
- Entretient des relations avec les marchands, les collectionneurs, les journalistes et la communauté photographique en général : participe à des réunions externes, des conférences et d'autres activités dans la communauté de recherche locale et internationale
- Prépare et rédige les demandes de subventions et les rapports sur les biens culturels pour les dons

Qualifications requises pour l'emploi

- Niveau de scolarité : Maîtrise dans une discipline pertinente avec une connaissance poussée de l'histoire de la photographie ou des médias et un dossier de publications et d'expositions à son actif
- Connaissance de la culture et du discours en architecture, de même que connaissance de l'évolution du médium photographique (numérique, vidéo, etc.)
- Une aptitude démontrée à nouer des relations est essentielle – celles-ci incluent des artistes vivants renommés ou leur succession, des artistes émergents ou à mi-carrière dont le travail est moins reconnu, ainsi qu'un réseau diversifié de collègues du monde de l'art et de conservateurs
- Nombre d'années d'expérience pertinente requises : 5 à 7 ans avec responsabilités progressives de conservateur au sein d'une collection de photographies
- Maîtrise du français et de l'anglais, tant à l'oral qu'à l'écrit; connaissance d'une autre langue, un atout
- Bonne compréhension des besoins d'information changeants et des attentes de la communauté académique et de recherche avancée
- Expérience avec The Museum System (TMS) ou une autre base de données semblable, ainsi qu'avec la préservation et la manipulation de photographies
- Excellente capacité d'analyse

Veillez soumettre votre candidature (CV et lettre de présentation, en français ou en anglais) par courriel à l'adresse rh@cca.qc.ca, **au plus tard le 25 janvier 2021**, à l'attention du Service des Ressources humaines du Centre Canadien d'Architecture, 1920, rue Baile, Montréal (Québec) H3H 2S6. Seuls les candidats retenus seront contactés. Veuillez ne pas téléphoner.

Le CCA a une politique d'équité en matière d'emploi et encourage la diversité. Le CCA invite toute personne possédant les compétences mentionnées dans l'affichage de poste à soumettre leur candidature. L'utilisation du genre masculin n'a pour but que d'alléger le texte et comprend le genre féminin. Pour connaître toutes les opportunités d'emploi au CCA, visitez [notre site web](#).