

Pour diffusion immédiate

Sortis du cadre : Amancio Williams au CCA

Une trilogie d'expositions et de publication offrant de nouvelles perspectives sur le travail de l'architecte argentin, figure-clé du mouvement architectural moderne en Amérique latine

Vernissage et lancement de presse 22 juin 2023
9h30 HNE, Lancement de presse virtuel ; 14h HNE, Visite de presse ;
18h HNE, Vernissage et conférence.
Prière de RSVP à media@cca.qc.ca



Amancio Williams. Aéroport, Buenos Aires, perspective sur le Rio de la Plata (v. 1945).
Photomontage, 50.6 x 55.8 cm. ARCH287226 Fonds Amancio Williams, CCA.
Don des enfants d'Amancio Williams © CCA

Montréal, 2 juin 2023 – Le CCA annonce le lancement de sa nouvelle itération de Sortis du cadre, un projet de recherche prenant la forme d'une série d'expositions et de publications examinant le travail de l'architecte argentin Amancio Williams (1913-1989). Des archives étendues comprenant des dessins, des maquettes, des photographies et des correspondances attestent de l'ampleur de la production de Williams et ses collaborateurs – entre autres, sa conjointe Delphina Gálvez – des années 1940 aux années 1980.

Intitulé *Sortis du cadre: Amancio Williams revu par Studio Muoto, Claudia Schmidt et Pezo von Ellrichshausen*, le projet se déploie en trois chapitres de recherche, lesquels sont conçus par des commissaires invités. Ceux-ci proposeront des lectures alternatives du travail de Williams, contextualisé à l'intérieur et au-delà de l'Amérique du Sud, positionnant les dimensions sociales et environnementales de sa pratique par rapport à la scène architecturale contemporaine.

Léguées au CCA par la famille Williams en 2020, les archives sont constituées d'approximativement 12 500 dessins, 360 publications, 15 700 documents photographiques, 35 artefacts, 29 documents audiovisuels, 9 maquettes et 9,5 mètres-linéaires de documents textuels tels que des contrats et des lettres. Avant leur arrivée au CCA, ces archives étaient organisées et dirigées par l'un des fils d'Amancio Williams, l'architecte Claudio Williams, qui a collaboré avec l'architecte Martín Huberman, directeur de Monoambiente et conservateur du programme CCA c/o Buenos Aires, pour la création d'une plateforme en ligne et d'archives vivantes. Cette plateforme a servi d'espace pour l'étude, l'analyse et l'exposition de l'œuvre de Williams.

Pour souligner le déplacement des archives de l'Argentine à Montréal, le CCA a tenu une séance de lecture publique de lettres personnelles rédigées pour l'occasion à l'attention de Amancio Williams.

L'événement, intitulé *Querido Amancio*, a eu lieu à Buenos Aires en février 2020, avec la participation de membres de la famille Williams, de chercheurs et d'architectes : Emilio Ambasz, Florencia Álvarez, Fernando Diez, Kenneth Frampton, Mario Gandelsonas, Juan Herreros, Martín Huberman, Cayetana Mercé, Inés Moisset, Ciro Najle, Ana Rascovsky, Claudio Vekstein, Claudio Williams et Giovanna Borasi (Directrice du CCA) ont ainsi offert des réflexions sur le legs et l'importance du travail de sa firme.

“En parcourant vos dessins, j’ai été impressionnée par votre ingéniosité, par la précision des solutions que vous proposiez et par la qualité intrinsèque de vos dessins et collages. L’idée m’est venue que le monde numérique dans lequel nous vivons aujourd’hui ne fait que restituer avec plus de pixels ce que vous dessiniez déjà il y a cinquante ans. Ces œuvres semblaient établies dans un avenir qui ne s’est pas matérialisé – malgré le fait que vous l’ayez imaginé, clairement et intensément, à travers des projets comme l’aéroport sur l’eau pour Buenos Aires, vos nombreux concepts pour des hôpitaux modernes, les multiples types de bâtiments publics sur lesquels vous travailliez ou bien votre design des *Viviendas en el espacio*, cette forme impressionnante pour un nouveau mode de vie urbain et écologique... Pour dire vrai, ce futur était et demeure encore tellement en avance sur son temps que nous ne l’avons pas encore rattrapé. À l’instar du travail d’autres architectes visionnaires, vos dessins vont au-delà de la seule présentation de vos idées; ils nous poussent à explorer, à produire plus d’idées.”

- Giovanna Borasi

Sous le commissariat de **Studio Muoto** (Gilles Delalex et Yves Morean, Paris), le premier chapitre sera présenté dans la salle octogonale du CCA du 23 juin au 17 septembre 2023. Il investiguera l’approche radicale de Williams envers les infrastructures et sa croyance selon laquelle la modernité posséderait la capacité d’élever la société de manière physique et spirituelle, en s’intéressant à ses projets non-réalisés pour l’aéroport de Buenos Aires (1945) et pour le Cruz en el Rio de la Plata (1978-1980). Tous les deux situés le long de la rivière adjacente à Buenos Aires, ces projets illustrent la constance avec laquelle Williams suspendait des formes en laissant le sol dégagé.

Le chapitre suivant (13 octobre 2023 au 21 janvier 2024) s’attardera à la détermination et aux difficultés de Williams à disséminer et construire ses idées non-conventionnelles à un réseau de clients, alors que **Claudia Shmidt** (Buenos Aires) étudie les correspondances privées de l’architecte.

Le troisième chapitre (16 février 2023 au 5 mai 2024) coïncidera avec la publication du livre *AP205 Amancio Williams: Readings of the archive by Studio Muoto, Claudia Shmidt, and Pezo von Ellrichshausen* (disponible au printemps 2024) examinera de quelle manière les utopies architecturales peuvent se matérialiser en espaces physiques. Pezo von

Ellrichshausen (Mauricio Pezo et Sofian von Ellrichshausen, Concepción) investigueront les coulisses de la construction de la *Brigde House* à Mar del Plata, conçue par Williams en 1942.

S'inscrivant dans la mission du CCA d'utiliser les archives afin de questionner et redéfinir le rôle de l'architecture aujourd'hui, les itérations précédentes du programme d'expositions et de publications Sortis du cadre comprennent des lectures alternatives des archives de **Gordon Matta-Clark** par Yann Chateigné, Hila Peleg, et Kitty Scott (2019–2020), du fond **Ábalos&Herrerros** revu par OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Juan José Castellón and SO-IL (2015), ainsi que des fonds de **Cedric Price**, **Aldo Rossi** et **James Stirling/Michael Wilford** par Anthony Vidler, Mark Wigley, Marco de Michelis, Philip Ursprung et Hubertus von Amelunxen (2003–2004).

Sortis du cadre: Amancio Williams revu par Studio Muoto
23 juin 2023 au 17 septembre 2023

Vernissage et lancement de presse
22 juin 2023

9h30 HNE, Lancement de presse virtuel avec les commissaires Gilles Delalex et Yves Moreau, en compagnie de la directrice du CCA Giovanna Borasi et du directeur associé, Programmes, Francesco Garutti (Zoom)

14h HNE, Visite de presse en compagnie des commissaires, salle octogonale du CCA

18h à 21h HNE, Vernissage et conférence de Studio Muoto en compagnie de l'architecte Martin Huberman, salle octogonale du CCA et Théâtre Paul-Desmarais

Prière de **RSVP** en indiquant à quelle séance vous souhaitez assister.

Pour une demande d'entrevue ou pour d'autres informations, contactez Julia Albani au jalbani@cca.qc.ca. Pour les images de presses et d'autres ressources de presse, visitez notre [salle de presse virtuelle](#).

À propos des commissaires

Studio Muoto

Fondé par Gilles Delalex et Yves Moreau, le Studio Muoto est un bureau basé à Paris dont les travaux vont de l'architecture à l'urbanisme, en passant par la recherche et l'enseignement. Prônant une approche minimaliste de l'architecture qui peut évoluer avec le temps, leurs projets se distinguent par des structures qui combinent une multitude d'activités et abordent des questions économiques et esthétiques.

Claudia Shmidt

Claudia Shmidt est architecte et docteure en histoire et théorie des arts de l'Université de Buenos Aires. Elle est professeure et chercheuse à l'Université Torcuato Di Tella (Argentine). Ses principaux thèmes de recherche sont l'histoire de l'architecture publique au cours des XIXe et XXe siècles, l'histoire de la construction orientée vers l'étude des politiques de développement des technologies du béton armé et l'historiographie de l'architecture moderne en Amérique latine, avec un intérêt particulier pour la biographie intellectuelle de Francisco Bullrich.

Pezo von Ellrichshausen

Pezo von Ellrichshausen est un studio d'art et d'architecture fondé en 2002 par Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen. Ils vivent et travaillent dans le sud du Chili, à la fois dans la ville de Concepcion et dans une ferme au pied des Andes. Ils partagent le poste de professeur associé de pratique à l'Université AAP Cornell et ont enseigné à la Harvard Graduate School of Design, à l'Illinois Institute of Technology de Chicago et à l'Universidad Catolica de Santiago du Chili. Le travail du studio a été récompensé par le prix Mies Crown Hall Americas Emerge de l'IIT, le prix Rice Design Alliance, le prix de la biennale d'architecture ibéro-américaine et le prix de la biennale d'architecture chilienne.

À propos du CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est une institution de recherche internationale qui repose sur la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Nous produisons des expositions et des publications, nous considérons notre collection comme une ressource à développer et à partager; nous faisons avancer la recherche, nous offrons des programmes publics et nous organisons un éventail d'autres activités,

curieux de découvrir comment l'architecture façonne – et pourrait remodeler – la vie contemporaine. Nous invitons les collaborateurs et le grand public à participer à nos activités en donnant une nouvelle pertinence à la pensée architecturale, à la lumière des questions disciplinaires et culturelles actuelles. Ancrés physiquement à Montréal par notre bâtiment, notre parc et notre jardin de sculptures, nous œuvrons dans d'autres contextes par le biais de projets, programmes et collaborations que nous organisons ailleurs. Ce site Web est également un prolongement de nos activités, où s'offrent à vous notre réflexion, notre travail et notre collection, d'où que vous le consultiez. Fondé en 1979 par Phyllis Lambert comme une nouvelle forme d'institution culturelle, le CCA est actuellement dirigé par Giovanna Borasi et piloté par le Conseil des fiduciaires du CCA.

Pour en savoir plus à notre sujet, lisez notre histoire, consultez l'historique de nos activités passées ou explorez les initiatives que nous avons mis en place afin de favoriser des relations positives avec les peuples autochtones et d'autres communautés de Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal à travers un processus vivant et évolutif de reconnaissance territoriale.

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal

Contact de presse

Pour demander une entrevue ou pour d'autres ressources destinées à la presse, veuillez contacter :

Julia Albani, Relations internationales avec les médias :

jalbani@cca.qc.ca

Pour des ressources en ligne s'adressant aux médias, veuillez visiter la salle de presse virtuelle du CCA.

cca.qc.ca

Facebook @cca.conversation

Twitter (Français) @ccaexpress

Twitter (Anglais) @ccawire

Youtube @CCAchannel

Instagram @canadiancentreforarchitecture

Librairie en ligne: cca-bookstore.com