

19 MARS 2009 - 23 AOÛT 2009 | 19 MARCH 2009 - 23 AUGUST 2009  
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE | CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE

**ENVIRONNEMENT TOTAL ENVIRONMENT:  
MONTRÉAL, 1965-1975**



**ACCÈS AU MUSÉE**  
Heures d'ouverture du musée et de la librairie  
Du mercredi au dimanche, 11h à 18h  
Le jeudi, 11h à 21h  
Ferme le lundi et le mardi

**INFORMATION**  
Museum & Bookstore Hours  
Wednesday to Sunday, 11 am to 6 pm  
Thursday, 11 am to 9 pm  
Closed on Monday and Tuesday

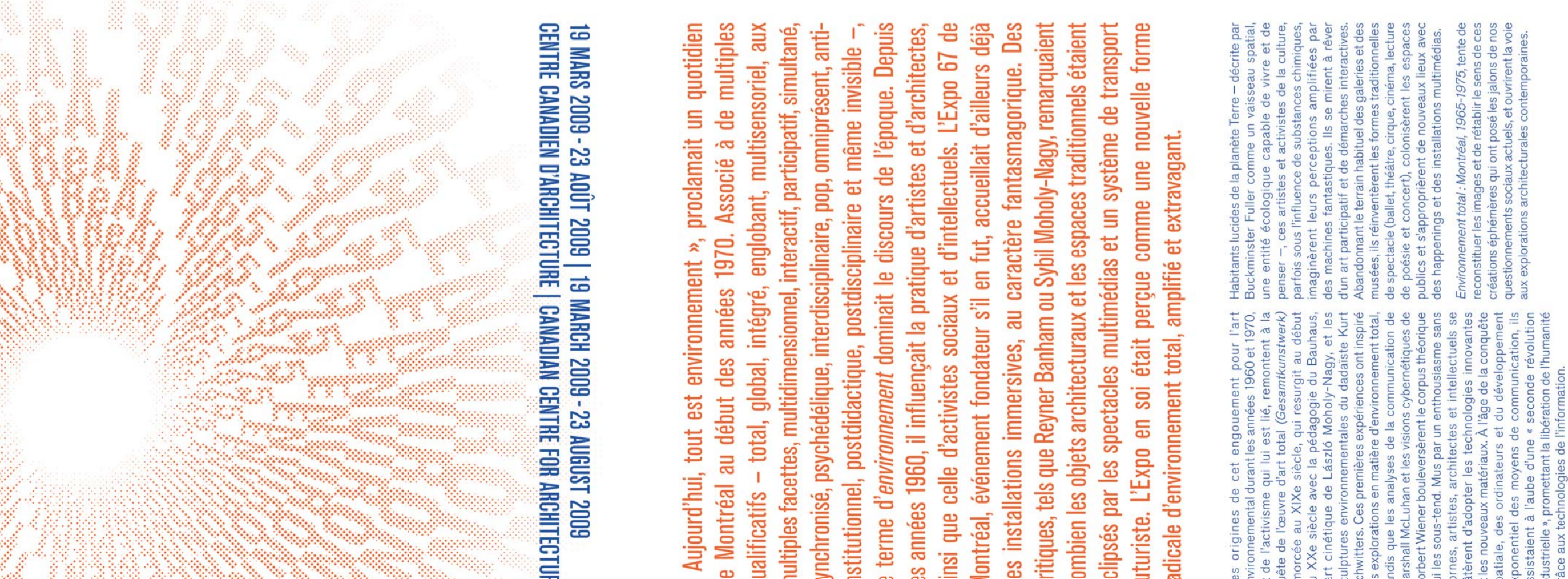
**ADMISSION FEES**  
Adults: \$10  
Seniors (65 and over): \$7  
Students: Free  
Children: Free  
Persons with limited mobility: free  
Free admission for all on Thursdays after 5:30 pm

**ADRESSE**  
1920, rue Baile  
Montréal, Québec H3J 1R4

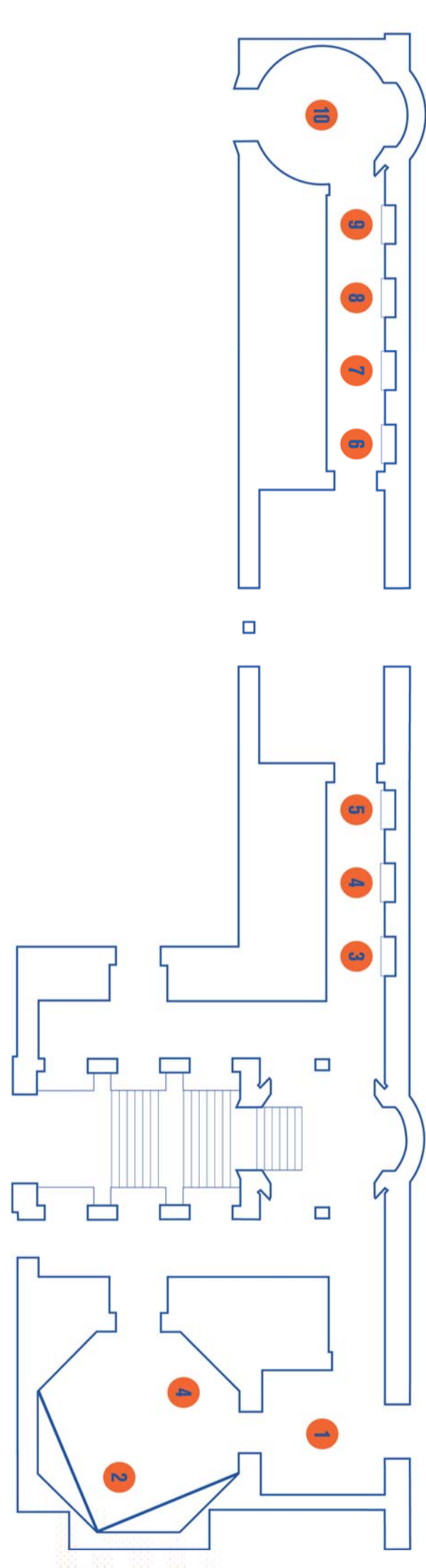
**ACCÈS AU MUSÉE**  
Heures d'ouverture du musée et de la librairie  
Du mercredi au dimanche, 11h à 18h  
Le jeudi, 11h à 21h  
Ferme le lundi et le mardi

**ADMISSION FEES**  
Adults: \$10  
Seniors (65 and over): \$7  
Students: Free  
Children: Free  
Persons with limited mobility: free  
Free admission for all on Thursdays after 5:30 pm

ENVIRONNEMENT TOTAL ENVIRONMENT:  
MONTREAL, 1965-1975



- 1 EDMUND ALLEYN
- 2 MARCO LEPAGE
- 3 FRANÇOIS DALLECRET
- 4 MANMISE
- 5 ROBERT ROUSSIL
- 6 MAGAZINES ET POCHETTES DE DISQUES / MAGAZINES AND ALBUM COVERS
- 7 MAURICE DEMERS
- 8 GILLES BOISVERT
- 9 FILMS
- 10



19 MARCH 2009 - 23 AUGUST 2009  
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE | CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE

"Today everything is environment," proclaimed a Montréal newspaper in the early 1970s. Qualified by a multitude of adjectives - total, global, integrated, encompassing, multi-sensory, multi-faceted, multi-dimensional, interactive, participatory, simultaneous, synchronized, psychedelic, interdisciplinary, pop, pervasive, anti-institutional, post-didactic, post-disciplinary, and even invisible - the term *environment* had dominated the discourse and practice of artists, architects, social activists and intellectuals throughout the previous decade. Visitors to *Expo 67*, the event that focused the world's attention on Montréal, commented on the phantasmagorical quality of its immersive environments, and critics remarked how architectural objects and conventional spaces had been eclipsed by multimedia shows and a spectacular transit system. Expo itself was perceived by many as a new, radical form of expanded, extravagant total environment.

*Environnement total* - Montréal, 1965-1975 est la quatrième d'une série d'expositions que le CCA a mises sur pied en partenariat avec des universités. Elle s'inscrit dans le cadre du mandat que s'est donné le CCA d'être un centre de recherche international qui collabore avec des institutions culturelles et universitaires de par le monde. L'exposition est le fruit d'un séminaire de recherche dirigé par Alessandra Ponte, avec la participation des étudiants du programme de maîtrise de l'École d'architecture de l'Université de Montréal.

*Environnement total: Montréal, 1965-1975* succède à *Le revenant de l'utopie*, réalisé en collaboration avec l'université Columbia à New York, sous la direction de Reinhold Martin (2006); à *Montre/Brocher/Plier 2: l'architecture radicaie dans la presse parallèle des années 196X-197X* (2007), réalisée en collaboration avec l'université Princeton à New Jersey, sous la direction de Beatriz Colomina; et à *Ve dans l'éponge: les étudiants occupent MIT Simmons Hall* (2006), présentée en collaboration avec Carlo Ratti et le SENSEable City Laboratory du Massachusetts Institute of Technology (MIT).



The frenzy for environmental art and action during the 1960s and 1970s built on an aesthetic quest with roots in the 19th century's search for the *Gesamtkunstwerk* (total artwork), which had already resurfaced in the early 20th century in Bauhaus pedagogy, Laszlo Moholy-Nagy's kinetic art, and the provocative environmental sculptures of the Dadaiist Kurt Schwitters. These early experiments inspired Montréal's exploration of total environments, while the existing theoretical corpus was updated and expanded by the appropriation of Marshall McLuhan's understanding of the media and Norbert Wiener's cybernetic visions. Artists, architects and intellectuals enthusiastically adopted novel technologies and new materials. In an age of space exploration, computerization, and unprecedented development of mass communication, they envisioned the dawning of a "second industrial revolution" that promised to liberate mankind through the use of information technology.

As enlightened inhabitants of the living and thinking ecological entity called "Spaceship Earth" by Buckminster Fuller, cultural activists and artists of various persuasions, their perception often chemically expanded or enhanced by fantastic machines, dreamed of a participatory, interactive art. Abandoning galleries and museums, they re-invented old forms of spectacle (ballet, theatre, circus, cinema, poetry, reading, and concert), appropriated public spaces, and found new venues for happenings and multimedia installations.

*Total Environment: Montréal, 1965-1975* reconstructs the images and re-establishes the meaning of these ephemeral creations, which anticipated contemporary concerns and experiments in architecture.

**MISSION DU CCA**  
Fondé en 1979, le CCA est un établissement culturel avant-gardiste, dont la mission consiste à sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société, à promouvoir la recherche de haut niveau dans ce domaine, et à favoriser l'innovation dans la pratique du design.

Le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

**CCA MISSION**  
The CCA was founded in 1979 as a new form of cultural institution to build public awareness of the role of architecture in society, promote scholarly research in the field, and stimulate innovation in design practice.

**ÉCOLE D'ARCHITECTURE, FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**  
Commissaires / Curators  
Alessandra Ponte, Christian Aubin, Marie-France D. Bouchard, Sophie Julien, William Leblanc, Jeanne Leblanc-Trudeau, Louis Stabile, Cuong Tran  
Équipe de recherche / Research Team  
Christian Aubin, Marie-France D. Bouchard, Fannie Duchy-Lefebvre, Sophie Julien, William Leblanc, Jeanne Leblanc-Trudeau, Louis Stabile, Cuong Tran  
Montage des projections / Montage of the Projections  
Marie-France D. Bouchard, Louis Stabile, Cuong Tran, avec/with Alain Laforest (CCA)  
Équipe de projet CCA / CCA PROJECT TEAM  
Directeur du projet / Project Director  
Giovanna Borasi  
Coordinateur du projet / Project Coordinator  
Daria Der Kaloustian  
Développement du design / Design Development  
Sébastien Larivière  
Développement du projet / Project Development  
Ilgika Avramova, Elisepth Cowell, Bob Donohue, Anne Gauthier, Romain Guedj, Sylvie Laparé, Alexandre Phaneuf, Karen Potje, Esther Pomerleau, François Simard, Marie Trotter  
Design graphique / Graphic Design  
Sébastien Proulx  
Traduction et révision / Translation and Editing  
Timothy Barnard, Marcia L. Barr, Nargisse Rafik

**REMERCIEMENTS**  
Les commissaires de l'exposition souhaitent remercier tous les artistes et les prêteurs qui ont consenti à prêter leurs œuvres, et ont ainsi rendu cette exposition possible, les étudiants de maîtrise en architecture qui ont mené cette recherche, l'équipe du CCA, ainsi que la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal pour son amable collaboration et les bourses consenties aux étudiants. Tous nos remerciements également à Giovanni De Paoli, Annie Cormier, Georges Adamczyk, Jean-Pierre Chupin et Irena Latok.

The curators of the exhibition would like to thank all the artists and the lenders who made this exhibition possible, the Master's students in architecture who conducted the research, the CCA team, and the Faculty of l'aménagement of Université de Montréal for its collaboration and the grants awarded to the students. Additional thanks are also due to Giovanni De Paoli, Anne Cormier, Georges Adamczyk, Jean-Pierre Chupin and Irena Latok.

The CCA gratefully acknowledges the generous support of the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, the Canada Council for the Arts, le Conseil des arts de Montréal, and the Department of Canadian Heritage.