

communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

125 KILOS DE LIVRES

Montréal, le 23 mars 2006 – Du **23 mars** au **30 avril 2006**, dans la salle octogonale, le Centre Canadien d'Architecture présente **125 kilos de livres**. Conçue pour marquer la désignation de Montréal comme Capitale mondiale du livre 2005-2006 par l'UNESCO, l'exposition permet aux visiteurs de découvrir une sélection de livres d'architecture tirés de la collection du CCA, allant du XV^e siècle jusqu'à nos jours. L'événement invite à réfléchir sur ce qui, de prime abord, peut sembler être une caractéristique tout à fait banale du livre : son format. Des ouvrages dont les dimensions varient de 10 cm à un mètre sont abordés sous différents angles parmi lesquels : Des bâtiments plus grands que les livres, La théorie dépasse la pratique, Le luxe est dans la taille, Mère et enfants, L'infiniment grand, et Ordinateurs portables.

Les dimensions d'un livre ne sont que partiellement déterminées par la technologie de sa production ou le confort physique de ses lecteurs. Les auteurs et leurs éditeurs choisissent facilement un format pour indiquer une valeur, justifier un prix et pour mieux contrôler comment et par qui l'œuvre est lue – que ce soit de façon décontractée ou solennelle, individuelle ou collective, par peu de riches ou beaucoup de pauvres. Les livres se font grands pour exprimer la magnificence, et petits pour suggérer la vertu. Leur format est également fonction des espaces publics et privés : les dimensions des entrepôts et des librairies, des bibliothèques des palais et des bureaux, des voitures hippomobiles et des sièges d'avion.

Les livres d'architecture sont depuis longtemps proposés en grand format. Tout comme dans d'autres disciplines, telles que l'anatomie humaine, cette tradition s'est imposée parce qu'une reproduction à grande échelle permet d'assurer plus de clarté aux illustrations dans un traité et de rendre les dessins originaux avec plus de fidélité. Mais il y a de nombreuses autres raisons pour lesquelles l'échelle s'est vite transformée en outil, sinon en arme, entre les mains de l'architecte devenu auteur. La raison la plus évidente, sans doute, est que certains architectes et clients prennent plaisir à repousser les limites de la monumentalité tant pour les livres que pour les édifices. Et bien que les méthodes modernes de distribution et de marketing aient considérablement diminué l'importance du format pour le livre, on trouve encore quelques exemples remarquables de livres intentionnellement surdimensionnés sur le marché contemporain.

En revanche, le manuel du constructeur est traditionnellement assez petit pour entrer dans la poche de son public, tant au sens littéral que métaphorique. Et même les livres d'abord publiés en grand format sont souvent réédités, en raison de leur succès, en plus petits

formats afin que leur message puisse être plus largement diffusé, et ce, à un prix différent. À l'heure où les projets de numérisation massive amènent de plus en plus de personnes à expérimenter les mots et les images au moyen de l'échelle uniformisante des écrans d'ordinateur, cette exposition permet d'explorer un volet moins connu de l'histoire physique du livre d'architecture.

Les livres présentés dans cette exposition impressionnent tant par leur échelle que leurs dimensions, allant du plus petit, *A brief discourse concerning the three chief principles of magnificent building: solidity, convenience, and ornament* de Sir Balthazar Gerbier D'ouville (Londres, 1662), qui fait 14,2 cm x 9,5 cm x 0,8 cm, à *Histoire et description de la cathédrale de Cologne* de Sulpiz Boisserée (Stuttgart, 1823), un tome gigantesque mesurant plus d'un mètre de haut et pesant 21 kilos !

Tous les ouvrages ont été tirés de la collection du CCA, qui comprend près de 200 000 volumes, par le conservateur de l'exposition, Gerald Beasley, directeur de la Avery Architectural and Fine Arts Library, de l'Université Columbia, et jusqu'en 2004, conservateur en chef adjoint et bibliothécaire en chef au CCA. M. Beasley, qui est détenteur d'un baccalauréat en langue et en littérature anglaises de l'Université d'Oxford ainsi que d'une maîtrise ès arts en études de bibliothéconomie du University College, de Londres, s'est joint au CCA en 1994. Il est l'un des auteurs de *Early Printed Books, 1478-1840*, un catalogue en cinq volumes du Royal Institute of British Architects (RIBA), qui a reçu la prestigieuse médaille Besterman/McColvin du Chartered Institute of Library and Information Professionals au Royaume-Uni.

Causerie du conservateur

Le **jeudi 23 mars 2006 à 19 h** au théâtre Paul Desmarais, le conservateur de l'exposition Gerald Beasley discutera de *125 kilos de livres*.

Fondé en 1979, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) est un établissement culturel avant-gardiste dont la mission consiste à sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société, à promouvoir la recherche de haut niveau dans ce domaine et à favoriser l'innovation dans la pratique du design.

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

**Le CCA remercie RBC Groupe Financier
de son soutien aux expositions et aux programmes publics.**

**Le CCA tient à remercier de leur appui continu
le ministère de la Culture et des Communications du Québec,
le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et
le Conseil des arts de Montréal.**

