

Communiqué / Press Release

Pour diffusion immédiate

LE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE PRÉSENTE L'EXPOSITION **COIN, ÎLOT, QUARTIER, VILLES. ÁLVARO SIZA À BERLIN ET À LA HAYE**



Photographie de *Bonjour Tristesse* par Giovanni Chiamonte (1984).
Architecte : Álvaro Siza. Quartier Kreuzberg à Berlin.
© Giovanni Chiamonte



Photographie de *Punt en Komma* par Peter de Ruig (1988).
Architecte : Álvaro Siza. Quartier Schilderswijk à La Haye.
© Peter de Ruig

Montréal, 24 septembre 2015 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) propose **Coin, îlot, quartier, villes. Álvaro Siza à Berlin et à La Haye**. Présentée dans la salle octogonale du CCA, du 24 septembre au 7 février 2016, cette exposition met à l'honneur deux projets de logements sociaux déterminants réalisés par Álvaro Siza au début des années 1980. Elle est organisée par Eszter Steierhoffer, conservateur, Architecture contemporaine au CCA.

La participation de Siza au Processus du SAAL¹ après 1974 lui vaut deux commandes, soit la construction de logements sociaux à Berlin et à La Haye dans les années 1980. Connus sous le nom de **Bonjour Tristesse** (1982 à 1983) et de **Punt en Komma** (1986 à 1989), ils sont les premiers deux ouvrages de l'architecte construits hors du Portugal. Ils s'articulent autour de certaines des considérations qu'avait explorées Siza précédemment au Portugal, où le logement était conçu tant à l'échelle du quartier que dans l'historicité de la ville.

Après la Deuxième Guerre mondiale, Berlin perd son rang de capitale et se met à diminuer de taille. L'Exposition internationale d'architecture (IBA) de Berlin 1984-1987 voit justement le jour pour contrer cette tendance et permettre à Berlin de recouvrer son identité architecturale. C'est dans ce contexte que Siza est invité à participer au volet « Altbau » du concours de l'IBA à Kreuzberg. Il est alors le seul architecte étranger à voir son projet concrétisé. Il porte une attention méticuleuse à l'architecture berlinoise et l'étudie en produisant d'innombrables dessins et croquis. Un peu plus tard, Siza est aussi invité à La Haye pour y revoir le plan directeur du

¹ Voir l'exposition *Le Processus du SAAL : Logement au Portugal de 1974 à 1976*, consacrée à une variante du thème, présentée au CCA jusqu'au 4 octobre 2015.

secteur « Deelgebied 5 » de Schilderswijk, un quartier pauvre victime de la politique de la table rase si caractéristique de la radicalité des projets de renouvellement urbain antérieurs à La Haye, une politique ayant aussi provoqué le développement spéculatif des secteurs centraux de la ville. Il conçoit « Deelgebied 5 » avec la même approche et la même compréhension du caractère local de la ville qui avaient guidé son travail à Berlin : ses plans conservent le carrefour cruciforme, typique des rues du quartier, tout en agrandissant les cours et les espaces intérieurs des îlots proposés. À Berlin ou à La Haye, les deux projets ont en commun leur taille, envergure, vocation et ambition; tous deux ont été érigés à la même époque, tous deux découlent d'une perception particulière de la ville et tous deux sont des projets de logements sociaux destinés à des communautés immigrées, réalisés selon un processus de conception participative. Pourtant, ils n'en demeurent pas moins remarquablement différents. Ils proposent des solutions locales en réponse à des questions mondiales sur la reconstruction et la densification des centres urbains; solutions qui reflètent et mettent en valeur la spécificité de leurs emplacements respectifs, soit Kreuzberg et à Berlin et Schilderswijk à La Haye.

« Par la juxtaposition de ces deux projets, l'exposition cherche à révéler certains intérêts et éléments caractéristiques complexes mais fondamentaux des travaux d'Álvaro Siza, comme l'union et la séparation, l'universel et le vernaculaire, le générique dans sa spécificité et l'ordinaire dans sa monumentalité. Ces deux projets proposent des modèles possibles d'architecture urbaine à une époque où la ville du 21^e siècle est dans son essence, une fois de plus, en grande mutation », explique Eszter Steierhoffer, conservateur, Architecture contemporaine au CCA.

La sensibilité de Siza pour le contexte et les modes de vie s'est traduite en de subtiles interventions architecturales dans le tissu urbain, permettant même d'apaiser certains climats politiquement et socialement tendus. Ses plans et ses façades réinterprètent la morphologie et les typologies de chaque ville. L'approche architecturale de Siza a un caractère résolument urbain : les projets se révèlent à travers la ville et la ville se révèle elle-même à travers la conception de chaque édifice.

L'exposition présente deux maquettes à grande échelle et des documents d'archives choisis, c'est-à-dire des cartes, des dessins et des croquis de ses projets. On pourra y voir des dessins originaux tirés des archives de l'architecte ainsi que des photographies de « Bonjour Tristesse » réalisées par **Giovanni Chiaramonte** et de « Punt en Komma » réalisées par **Alessandra Chemollo** et **Peter de Ruig**. Des photographies documentaires seront également projetées, accompagnées d'entrevues avec Adri Duivesteijn, ancien maire adjoint de La Haye qui a invité Siza à travailler sur le quartier Schilderswijk, et avec Brigitte Fleck, responsable des concours du Sénat de Berlin vers la fin des années 70, qui a proposé d'inviter Siza à participer à quelques concours.

ÁLVARO SIZA

À la fin des années 1950, **Álvaro Siza**, esprit avant-gardiste émergent, développe un nouveau langage architectural adapté au contexte socioculturel du Portugal. Il reçoit le Prix Pritzker d'architecture en 1992 et, en 2012, le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de ses réalisations, parmi de nombreuses autres récompenses.

En 2014, Siza a fait don au CCA d'une grande partie des archives de son bureau afin d'encourager la discussion et le dialogue dans une perspective de recherche. Elles comprennent des projets témoignant de son intérêt constant pour l'habitat, le logement et l'urbanisme, et des études qu'il y consacre depuis toujours. Elles renferment également des dessins de centres culturels, de musées et d'universités partout en Europe, en Asie et en Amérique du Sud. Croquis, dessins, maquettes d'étude, mais aussi fichiers numérisés, correspondance et photographies documentaires font partie de ces documents d'archives. Le CCA se fait un devoir de cataloguer et d'archiver ces documents et s'engage à les rendre accessibles à la recherche.

Cette année, la prolifique carrière de Siza a été au cœur de l'actualité depuis que l'architecte s'est vu confié la conception de deux tours d'appartements de luxe en copropriété à New York, son premier projet en sol américain. Il a également accepté un mandat pour la rénovation de l'hôtel Estoril, complexe passé de la gloire d'autrefois à l'abandon, pour en faire un centre d'arts et de loisir pour la jeunesse à Macao.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Eszter Steierhoffer est conservateur, Architecture contemporaine au CCA. Elle est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art et de l'architecture de l'université Eötvös Loránd, et d'une maîtrise en organisation d'expositions d'art contemporain du Royal College of Art de Londres. Elle termine un doctorat en études historiques et critiques du Royal College of Art de Londres sur l'histoire des stratégies de présentation et des expositions en architecture. Mme Steierhoffer a été conservatrice de la Art Network Agency à Londres (2009 à 2012) et a organisé de nombreuses expositions portant sur l'architecture, dont *Zoo-topia: Zoo Architecture as Taxonomies of Representation* (2012) et *Anatomy of a Street* (2010) au Festival d'architecture de Londres (LFA). Elle a également été conférencière invitée au Royal College of Art et professeure adjointe en histoire de l'art à l'Université Richmond (2013 à 2014).

CONCEPT ET SIGNATURE VISUELLE DE L'EXPOSITION

Le concept derrière les installations de l'exposition est l'œuvre de l'équipe du CCA. L'exposition doit sa signature visuelle au graphiste canadien **Sean Yendrys**. Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Yale, il enseigne actuellement la typographie à Parsons The New School. Partageant son temps entre New York et Montréal, il compte parmi ses clients récents le Bard Center for Curatorial Studies, Columbia GSAPP, Hudson Valley Center for Contemporary Art et Princeton Architectural Press.

ACTIVITÉS OUVERTES AU PUBLIC EN MARGE DE L'EXPOSITION

L'exposition *Coin, îlot, quartier, ville. Álvaro Siza à Berlin et à La Haye* propose, le jour de son vernissage, une **conférence donnée par Álvaro Siza** précédée du mot d'ouverture de **Mirko Zardini**. La conférence publique aura lieu le **jeudi 24 septembre à 18 h**, dans le théâtre Paul-Desmarais.

Nelson Mota, architecte, éducateur et chercheur, donnera une conférence intitulée **Álvaro Siza et l'archéologie de l'ordinaire : L'État providence et les politiques du renouvellement urbain en Europe dans les années 1980**. Elle aura lieu le **jeudi 26 novembre à 18 h**, dans le théâtre Paul-Desmarais.

À PROPOS DU CCA

En juillet 2014, Álvaro Siza a décidé de faire don d'une grande partie de ses archives architecturales au CCA, en vue de favoriser le dialogue et la discussion dans un contexte de recherche. Il fit également don d'archives de projets particuliers à la Fondation Gulbenkian et à la Fondation de Serralves, au Portugal. Le CCA collabore avec ces deux institutions pour assurer la cohérence du catalogage des archives, ainsi que sur les questions de recherche (et la programmation afférente) liées à Siza et à son travail.

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Le CCA offre un environnement exceptionnel dédié à l'étude et à la présentation de la pensée et de la pratique architecturales, où l'œuvre d'Álvaro Siza pourra prochainement être explorée dans le contexte d'autres archives internationales comme celles d'Ábalos & Herreros, Peter Eisenman, Arthur Erickson, John Hejduk, Gordon Matta-Clark, Cedric Price, Aldo Rossi, James Stirling et la collection d'archives de projets en lien avec *Archéologie du numérique*.

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

###

Source: Isabelle Huiban
Chef, Relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tél. : 514 939 7001, poste 2607
media@cca.qc.ca