

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****FRIEDRICH WEINBRENNER : L'ARCHITECTE DE KARLSRUHE**
UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 31 JANVIER AU 18 MARS 1990

Montréal, 16 janvier 1990 – En 1801, Friedrich Weinbrenner (1766-1826) est nommé directeur des Bâtiments du Bade, un petit État du sud-ouest de l'Allemagne. Le reste de sa carrière, il aura la chance peu commune de pouvoir créer à Karlsruhe, sa ville natale, l'un des ensembles architecturaux les plus homogènes qui soit.

Son client, le margrave Charles-Frédéric, incarne l'esprit du siècle des Lumières. En s'alliant avec Napoléon et par la suite avec les Habsbourg, l'habile Charles-Frédéric crée un climat politique stable, propice à l'introduction de réformes. Sous sa gouverne, le Bade quadruplera en superficie pour devenir en 1806 un grand-duché. Sa promotion de l'agriculture scientifique aura une importance toute particulière, puisqu'elle donnera un souffle nouveau à l'économie du petit État.

La transformation de la capitale témoigne du nouveau statut du Bade et de l'ascension de Charles-Frédéric, devenu à l'époque grand-duc. Avant la nomination de Weinbrenner, Karlsruhe avec son plan en éventail de la fin du Baroque, n'était guère plus qu'une retraite de chasse pour le margrave des lieux. Mais avec la protection de Napoléon, le Bade connaîtra des jours meilleurs et verra la population de sa capitale croître rapidement. Pendant cette période de changements sans précédent, Weinbrenner réalisera des constructions publiques, résidentielles, agricoles de toutes sortes pour Karlsruhe.

La présente exposition est dans la foulée du **Panthéon : Symbole des révolutions**, autre exposition récemment présentée au CCA, et qui avait pour thème les conséquences des changements politiques aux XVIIIe et XIXe siècles sur les destinées de ce monument national. L'exposition Weinbrenner met en lumière l'influence des réformes scientifiques et administratives sur l'architecture urbaine et rurale d'un centre régional, qui connut une expansion rapide pendant les guerres napoléoniennes. 83 dessins provenant des archives d'architecture de l'Université de la Pennsylvanie, représentatifs de l'oeuvre de Weinbrenner, seront montrés.

Mentionnons une série de feuilles particulièrement intéressantes, représentant des projets et des exercices exécutés par les élèves de l'école d'architecture fondée et dirigée par Weinbrenner. A ce corpus, le CCA a ajouté des livres rares tirés de ses collections qui ont été choisis pour refléter certaines influences formatrices dans la carrière de l'architecte allemand.

L'exposition, organisée par les archives d'architecture de l'Université de la Pennsylvanie, a reçu l'appui du National Endowment for the Arts, organisme américain voué à la promotion des arts.

Le catalogue de l'exposition, *Friedrich Weinbrenner, Architect of Karlsruhe: A Catalogue for the Drawings in the Architectural Archives of the University of Pennsylvania*, publié par David Brownlee et une brochure bilingue, sont disponibles à la Librairie du CCA.

Le Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture est un centre d'étude et un musée voué à l'architecture et à son histoire. Il a été créé avec la conviction que l'architecture, composante de l'environnement social et naturel, est d'intérêt public. Les activités du CCA sont d'envergure internationale et sont basées sur une collection unique d'oeuvres d'art et de documents recouvrant tous les domaines de l'environnement bâti : architecture, urbanisme et aménagement paysager.