

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****L'ARCHITECTURE ET SON IMAGE**  
**Quatre siècles de représentation architecturale**  
**Oeuvres tirées des collections du Centre Canadien d'Architecture**

Conservateurs : Eve Blau, conservateur des expositions et publications, CCA  
Edward Kaufman, professeur adjoint, Columbia University

En exposition : CCA : 7 mai au 7 août 1989  
Dallas Museum of Art, Dallas, Texas : printemps 1990  
École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris : automne 1990

**Montréal, 10 février 1989** – A l'occasion de son ouverture, le Centre Canadien d'Architecture présente une exposition qui a pour thème les relations complexes existant entre l'architecture et sa représentation - c'est-à-dire entre les bâtiments, les paysages, les villes et les dessins, les photographies et certains modes de figuration. L'exposition réunit des images allant du début du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Elle comporte des pièces de toutes sortes : cartes, livres, revues, documents, maquettes, films, vidéos et graphiques produits par ordinateur, ainsi que des dessins, des aquarelles, des estampes et des photographies. Cette masse de documents, qui proviennent des collections du CCA, nous livre des vues de villes lointaines comme Tokyo ou Rome et de lieux plus familiers comme Mississauga et Montréal. **L'Architecture et son Image** invite le spectateur à voir au-delà de l'iconographie, à comprendre comment de telles images véhiculent l'information, les idées et les prises de position relativement à l'architecture.

**L'Architecture et son Image** propose dès le départ l'idée que la plupart des représentations architecturales ne sont pas des images uniques mais appartiennent à des groupes et que leur interprétation est plus révélatrice dans un contexte sériel. Les conservateurs se sont efforcés, autant que possible, d'exposer des groupes d'images, ou des éléments représentatifs de ces groupements. La mise au jour de relations unissant les images sérielles ouvre de nouveaux horizons et mène à une compréhension plus large des liens existant entre l'architecture et ses modes de représentation.

L'exposition est divisée en trois sections. La première, intitulée *L'Architecture et son image*, présente des groupes d'images qui décrivent les édifices en fonction de leurs relations internes. Elle examine un problème central dans la représentation architecturale : comment expliquer les rapports tridimensionnels complexes existant entre les parties d'un édifice au moyen d'une représentation reportée sur une surface plane? Depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle, la solution la plus couramment adoptée a été la projection orthographique : des plans, des élévations et des coupes qui résultent en une transcription cohérente des dimensions d'un bâtiment. La première section tente de montrer quelques-unes des nombreuses permutations de l'ensemble orthographique au moyen d'images préparées pour l'étude de l'Antiquité, l'enseignement, la conception, la présentation à des clients et la construction comme telle par des architectes et des artistes comme Albrecht Dürer, Andrea Palladio, Jules Hardouin-Mansart, A.C. Pugin, Ernest Cormier, John Hejduk, Arata Isozaki et Peter Eisenman.

La section la plus importante de l'exposition, *L'Architecture dans le lieu et le temps*, comprend des groupes d'images faisant le lien avec ce qui entoure l'édifice et situent l'architecture par rapport à l'environnement bâti et au passage du temps. Le premier volet de la section consacré à la ville présente d'abord des images synthétiques ou composites (vues à vol d'oiseau, cartes et panoramas), des images sérielles ou séquentielles (groupes de vues topographiques, relevés photographiques). Suivent les images de voyage montrées à travers une sélection de rapports d'expédition, de guides, de souvenirs, de croquis de voyage et d'albums photographiques. Le second volet délaisse la dimension spatiale pour s'intéresser essentiellement à la dimension temporelle de séries d'images qui proposent ou enregistrent des changements : construction, transformation ou destruction. Il présente ensuite le thème de l'architecture éphémère des décors de fête et de théâtre à travers des artistes tels qu'Etienne Dupérac, Michele Marieschi, Vincenzo Dal Re, Nicholas Hawksmoor, Humphrey Repton, Edouard-Denis Baldus, Berenice Abbott, Le Corbusier, Melvin Charney, dont les oeuvres illustrent l'interaction entre le lieu et le passage du temps.

La troisième et dernière section *L'Architecture en cours*, s'intéresse aux groupes d'images illustrant la conception architecturale. Elle présente la conception comme un processus fondé sur le principe de la sélection, dont le mécanisme peut être régi par la proposition de diverses solutions de rechange produites sous forme de croquis, de dessins de présentation, de livres de modèles, de catalogues commerciaux, de soumissions et même d'expositions. La section se termine avec des exemples d'utilisation des systèmes de conception assistée par ordinateur. Grâce à ces systèmes, l'architecte peut créer rapidement sur écran des simulations d'objets tridimensionnels, en analyser la conception et produire en mode interactif d'autres conceptions par suite des réponses que fournit l'ordinateur au chapitre de la forme, du coût, de la structure et du

rendement. Cette dernière section présente des oeuvres d'architectes et de concepteurs tels que Jacques Androuet du Cerceau, Filippo Juvarra, J.M. Gandy, Daniel Burnham et John Wellborn Root, Charles Rennie Mackintosh, Bruno Taut, Mies van der Rohe, Louis Kahn, Robert Venturi et des bureaux torontois Jones et Kirkland et Barton Myers.

Une publication d'envergure, comportant des essais écrits par des conservateurs et des spécialistes d'après le thème central, accompagnera l'exposition.