

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****LE PANTHEON : SYMBOLE DES REVOLUTIONS**

GRANDE EXPOSITION PRESENTÉE
PAR LE CCA - DU 20 SEPTEMBRE AU 19 NOVEMBRE 1989

Montréal, le 18 septembre 1989 – Le Panthéon : Symbole des révolutions, une exposition coproduite par le CCA et la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Paris, coïncide avec les célébrations internationales du bicentenaire de la Révolution française. Elle porte essentiellement sur l'une des principales manifestations architecturales de la Révolution : la transformation de Sainte-Geneviève, l'église votive controversée de Jacques-Germain Soufflot en un Panthéon civique dédié aux héros de la Patrie. L'exposition souligne le rôle primordial de cet édifice dans la vie artistique et politique française depuis les débuts du projet en 1774 jusqu'au XXe siècle.

L'histoire de la conception et de la vie symbolique de cet édifice public ont une importance égale. L'exposition présente une foule d'objets récemment découverts qui instruisent sur la construction, comme sur les nombreux débats axés sur la conception et la structure de l'église. Mais le thème dominant demeure celui des fonctions symboliques modifiées au gré de la volonté politique des nombreux protagonistes, qui, au fil du temps ont présidé aux destinées des monuments publics, reflets fidèles de l'image politique d'un pays.

Une importante publication, **Le Panthéon : Symbole des révolutions**, accompagne l'exposition. Elle renferme les textes de conservateurs et de spécialistes invités qui traitent des grands thèmes abordés dans l'exposition. On peut se la procurer à la Librairie du CCA pour la somme de 60 \$. Une brochure bilingue est également disponible.

L'exposition bénéficie du concours du ministère des Affaires internationales du Québec, du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Ministère la Culture et de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire en France. Elle est commanditée par le Groupe Magil.

Comité scientifique :

Barry Bergdoll, Columbia University ; Monique Mosser, Université de Paris ;
Daniel Rabreau, Université de Bordeaux ; Mark Deming, Université de Paris.

L'exposition présente plus de 300 objets : des projets de Soufflot, une table de sacristie en bronze et en marbre de Louis-Pierre Baltard (France 1764-1846); des sculptures en bronze, notamment le premier projet de Rodin pour le Second Monument de l'Apothéose de Victor Hugo; des huiles d'artistes bien connus comme Puvis de Chavannes; des dessins de concours de l'École des Beaux-Arts du début du XIXe siècle, et un pendule que Léon Foucault avait fait suspendre au dôme du Panthéon pour démontrer expérimentalement le mouvement de la rotation de la terre. Un grand nombre d'estampes, de livres et de manuscrits témoignent aussi des divers projets liés au Panthéon. Les pièces proviennent des collections du Centre Canadien d'Architecture, des Archives Nationales de France, de la Bibliothèque Nationale de France, de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, du Musée Carnavalet (Paris), du Louvre, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris), du Musée des Beaux-Arts de Lyon, du Getty Museum (Los Angeles) ainsi que d'autres collections en France et en Amérique du Nord.

L'exposition a été présentée à l'Hôtel de Sully à Paris du 31 mai au 30 juillet 1989 et sera visible dans les grandes salles du CCA jusqu'au 19 novembre 1989.

-30-

Source : J. Gerald Valiquette
Chef des Services de financement et des communications

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse