

Communiqué / Press Release**Pour diffusion immédiate****Le CCA revisite un chef-d'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa dans le cadre d'une exposition consacrée au photographe Guido Guidi.**

Tombe de la famille Brion, San Vito d'Altivole : À 13h en regardant vers le nord-est. Carlo Scarpa, architecte. 9 avril 2003. © Guido Guidi.



Tombe de la famille Brion, San Vito d'Altivole : À midi en regardant vers le nord. Carlo Scarpa, architecte. 6 septembre 2006. © Guido Guidi.

Montréal, le 11 septembre 2009 – Le Centre Canadien d'Architecture choisit de revisiter un chef-d'œuvre de l'architecture par le biais de l'exposition intitulée *La tombe Brion de Carlo Scarpa : photographies de Guido Guidi, 1997–2007*, consacrée au photographe italien Guido Guidi et présentée du 11 septembre 2009 au 10 janvier 2010, dans la salle octogonale du CCA.

Guido Guidi explore les notions de temps, d'espace et de lumière dans son essai photographique sur le mausolée de la famille Brion en Italie, considéré comme le chef-d'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa. Depuis longtemps séduit par l'œuvre et les idées de Scarpa, Guido Guidi s'est attardé sur le projet du tombeau de la famille Brion, qu'il interprète ici par le biais d'un essai visuel.

Révélée par les 54 photographies couleur de l'artiste exposées, la beauté de l'architecture de ce complexe funéraire, aux lignes architecturales épurées, s'illustre par son caractère poétique; l'œuvre de l'architecte s'apprécie dans ses moindres détails que Guidi a su saisir avec passion et méticulosité : la richesse des couleurs, les ornements, la pureté de la matière se reflètent dans chacun des tirages. L'artiste invite à la contemplation d'une architecture dont la splendeur se décline selon les heures de la journée, les saisons, son orientation géographique.

En se concentrant sur les particularités architecturales de cette œuvre majeure, l'artiste invite le visiteur à dépasser la vision d'ensemble de celle-ci. « J'ai abordé l'architecture de Scarpa non seulement comme une œuvre construite, mais aussi comme un instrument au travers duquel regarder le temps, ou mieux, l'architecture qui « se fait », les ombres sur les murs renvoyant à la projection originelle des volumes et de leurs innombrables transformations sur une feuille de papier», explique Guidi.

Cette approche conceptuelle est illustrée par un texte mural du photographe, subtilement mis en valeur par le graphisme du bureau de design FEED, à l'entrée de la salle octogonale. Par ailleurs, le parcours artistique de Guido Guidi et le travail prolifique de Carlo Scarpa ayant fait l'objet de nombreuses parutions, plusieurs d'entre elles seront mises à disposition pour consultation libre, dans l'espace attenant à la salle d'exposition.

BIOGRAPHIE

Né à Cesena en 1941, le photographe Guido Guidi commence sa carrière à la fin des années 1960. Il étudie à l'Institut universitaire d'architecture de Venise (Istituto Universitario di Architettura di Venezia - IUAV), qu'il intègre en 1970, à titre de photographe.

Au fil de sa pratique, l'artiste a pris part à plusieurs missions photographiques sur le paysage, et a participé à de nombreuses expositions individuelles et de groupe, dont *Viaggio in Italia* (1984); *L'Insistenza dello sguardo, L'Invention d'un art* (Centre Georges-Pompidou, Paris, 1989); *Muri di Carta* (1993); *The Italian Metamorphosis 1943-1968* (Guggenheim Museum, New York, 1994); *L'io e il suo doppio* (Biennale de Venise, 1995); *In Between Cities* (2003); *Metamorph Trajectories* (Biennale de Venise, 2004); *Trans Emilia* (Fotomuseum Winterthur, 2005) et, plus récemment, *Dieci fotografo d'oro* (2009).

Il a contribué à l'exposition *Venezia – Marghera: Photography and Transformations in the Contemporary City*, organisée en 1997 en collaboration avec le Centre Canadien d'Architecture. Il a reçu d'importantes commandes photographiques du CCA, incluant *Mies en Amérique* (2001) et *Carlo Scarpa architecte* (1999).

En 1995, il obtient le prix du meilleur livre de photographie de l'année en Italie pour *Varianti*, une monographie sur son travail de mi-carrière, louée par la critique pour l'intelligence des textes et le choix des images.

Depuis 1986, il enseigne et donne des séminaires sur la photographie, dans diverses universités et institutions italiennes.



CAUSERIE

Louise Désy, conservatrice de la photographie au CCA, est la commissaire de l'exposition. Elle animera une causerie dans les salles, le jeudi 15 octobre à 19 h. En français.

AU SUJET DU CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Vingt ans après avoir ouvert ses portes au public, le CCA fête son anniversaire en organisant, tout au long de l'année 2009, un ambitieux ensemble d'activités constitué de programmes et d'initiatives qui soulignent les réalisations du CCA.

**Le CCA remercie Hydro-Québec, RBC Groupe Financier, Loto-Québec
et BMO Groupe financier de leur appui.**

**Le CCA remercie également le Ministère de la Culture, des Communications et de la
Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le
ministère du Patrimoine canadien.**

#

Source : Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Tél. : 514 939 7001, poste 2607
Courriel : ihuiban@cca.qc.ca