

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate**

**Le CCA présente de nouvelles photographies des parcs thématiques de  
Disney créées  
dans le cadre d'une commande à l'artiste Catherine Wagner  
*Réalisme et illusion : Photographies des parcs thématiques de  
Disney par Catherine Wagner***

Du 17 juin au 28 septembre

Dans la salle octogonale

**Montréal, le 17 juin 1997** — En parallèle avec son exposition principale, ***L'architecture du réconfort : Les parcs thématiques de Disney***, le Centre Canadien d'Architecture présente un nouvel essai visuel de la photographe Catherine Wagner. Créée à partir d'une commande du CCA, l'exposition ***Réalisme et illusion : Photographies des parcs thématiques de Disney par Catherine Wagner***, qui réunit 23 photographies est présentée dans la salle octogonale du 17 juin au 28 septembre 1997. Connue pour ses photographies de « sites en construction » (le *George Moscone Convention Center*, San Francisco), de salles de classe (*American Classrooms*), de décors d'intérieur (*Home and Other Stories*) et de laboratoires (*Art and Science*), M<sup>me</sup> Wagner s'est intéressée tout particulièrement, au long de sa carrière, aux lieux « fabriqués ». En 1984, le CCA lui avait commandé des photographies des chantiers de construction de l'Exposition universelle de la Louisiane. En 1995, le CCA lui commandait cette fois des photographies des quatre parcs thématiques de Disney situés à Anaheim (Californie), à Orlando (Floride), à Tokyo et à Paris.

À la suite de sa première visite des parcs, M<sup>me</sup> Wagner décrivait ces parcs comme étant « les paysages contemporains par excellence, des archétypes de la culture américaine. » Dès le départ, elle a choisi de photographier les parcs pendant leurs heures de fermeture, alors que nul visiteur n'y avait accès. Elle espérait ainsi non seulement inciter l'observateur

à se projeter dans les images, mais elle cherchait aussi à accentuer l'ambiguïté des lieux. Fascinée par la place prépondérante de l'illusion (ou, pour citer Disney, la magie) dans la conception et l'aménagement des parcs,

M<sup>me</sup> Wagner désirait ajouter « une couche additionnelle de simulacre à ce monde déjà simulé, *notre* monde, où l'illusion est dorénavant plus réelle que la vie. »

Fidèle à son habitude, M<sup>me</sup> Wagner a abordé ce projet de photographies comme s'il s'agissait d'une histoire en plusieurs épisodes. La juxtaposition des épisodes révèle la signification de l'ensemble. En donnant à sa lecture métaphorique des lieux les allures d'une objectivité apparente, M<sup>me</sup> Wagner prête son regard à l'observateur, tout en rehaussant le pouvoir expressif et formel des images.

Dans les photographies de cette série, M<sup>me</sup> Wagner avive subtilement les qualités fictives des parcs de Disney en multipliant les trompe-l'oeil et les variations d'échelle, et en tirant profit de la polychromie surchargée des lieux. (Il s'agit du premier projet pour lequel M<sup>me</sup> Wagner utilise un traitement couleur.) En mettant en scène à la fois la magie des parcs et sa construction, ces photographies deviennent non seulement des mini-récits, mais aussi un essai critique où sont révélés les mécanismes qui mettent la réalité au service de l'illusion.

***Réalisme et illusion : Photographies des parcs thématiques de Disney par Catherine Wagner*** a été organisée pour le CCA par Paolo Costantini, conservateur de la Collection des photographies, et Nicholas Olsberg, conservateur en chef.

**L'exposition a été organisée par le Centre Canadien d'Architecture.**

**Cette exposition a été rendue possible grâce à l'exceptionnelle collaboration de Walt Disney Imagineering, Walt Disney Attractions et The Walt Disney Company.**

**L'exposition a pu être réalisée grâce au généreux concours de la Dayton Hudson Foundation.**

**La série « Le Siècle de l'Amérique » a reçu le soutien de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts.**

**Le CCA remercie Banque Royale du Canada, Bell Canada et Téléglobe Canada Inc. de leur soutien à l'exposition.**

**Le CCA bénéficie de l'appui au fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.**

**Le CCA remercie le Gouvernement du Canada de l'aide reçue dans le cadre de l'Année canadienne de l'Asie-Pacifique.**

**— 30 —**

Renseignements : [www.cca.qc.ca/presse](http://www.cca.qc.ca/presse)