

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****PASSAGES A L'UNIVERSITE DE MONTREAL:  
PHOTOGRAPHIES DE GABOR SZILASI**

**Montréal, le 2 mai 1990** – Pourquoi organiser et monter une exposition de photographies d'un édifice, l'Université de Montréal, qu'on peut visiter voir et visiter en tout temps?

Par le biais de Passages à l'Université de Montréal: Photographies de Gabor Szilasi, les visiteurs pourront "redécouvrir" ce chef-d'oeuvre d'Ernest Cormier. Quelques 22 photographies positionnent le pavillon central comme partie intégrale du panorama urbain montréalais, et un espace physique complexe et varié.

Le CCA a donné ce mandat à Gabor Szilasi lorsque les recherches effectuées dans le fonds Cormier au Centre Canadien d'Architecture ont révélé qu'il existait une abondante documentation photographique sur la construction de l'Université de Montréal ainsi que des vues réalisées lors de son achèvement. Toutefois, cette documentation, bien que fort utile, ne comprenait pas un ensemble cohérent de photographies décrivant certains aspects particuliers du bâtiment - son caractère monumental, le riche agencement de ses espaces intérieurs ainsi que le jeu subtil de la lumière et des matériaux - ou pouvant les articuler en un tout.

Pour David Harris, conservateur de l'exposition, Passages à l'Université de Montréal: Photographies de Gabor Szilasi a été conçue pour permettre un ensemble d'interprétations et de perspectives, tout aussi variées les unes que les autres. "Bien que les photographies sont inspirées du bâtiment original, l'ensemble de ces photographies deviennent une entité qui permet des interactions entre chacune des pièces. Je crois que par le biais de ces photographies, le pavillon central de l'Université de Montréal sera une révélation pour les visiteurs."

David Harris occupe le poste de conservateur associé, Collection de photographies au Centre Canadien d'Architecture. Depuis son arrivée au CCA en septembre 1986, il fut le conservateur de l'exposition L'interprétation par la technique: Photographies du

Centre Canadien d'Architecture et commissaire de l'exposition **Manufactures de la Nouvelle Angleterre: Photographies de Serge Hambourg**. Il sera commissaire de l'exposition **Money Matters: A Critical Look at Bank Architecture** (novembre 1989) et complète présentement son doctorat au Courtauld Institute of Art, University of London grâce à sa thèse: "The origins and development of the tourist landscape in Great Britain, 1750 - 1850".

L'exposition est enrichie d'une brochure bilingue de 24 pages à reliure brochée qui reprend huit photographies de Gabor Szilasi. Cette brochure, intitulée *Passage à l'Université de Montréal: Photographies de Gabor Szilasi* (ISBN 0-920785-32-8), est disponible au coût de 2,50\$ à la Librairie du CCA.

**-30-**

Source : Louis Lavoie  
Chargé des relations avec les médias

Information : Maurice Boucher  
Coordonnateur  
Service du financement et des communications  
Centre Canadien d'Architecture  
(514) 939-7000