

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****LA PREMIÈRE EXPOSITION CONSACRÉE AUX ÉDIFICES BANCAIRES
SERA PRÉSENTÉE AU CCA**

Montréal, 14 novembre 1990 – Le Centre Canadien d'Architecture présentera du 14 novembre 1990 au 24 février 1991 une importante exposition de photographies intitulée **L'Or et la Pierre: Un regard critique sur l'architecture des banques**, qui traite de l'histoire et de l'incidence culturelle de l'architecture des banques. Cette exposition est la première à être consacrée aux édifices bancaires, considérés comme genre en soi et non dans le cadre de l'oeuvre d'un architecte ou d'une agence d'architectes.

Cette exposition, qui compte plus de 170 photographies contemporaines et dix images historiques de 36 banques se trouvant aux États-Unis et 20 au Canada, permettra de voir des spécimens représentatifs de ce type de bâtiment, des plus anciens aux plus récents. Mentionnons la First Bank of the United States, Philadelphie (1795-1797) de Samuel Blodgett, la Bank of Louisville (1835) de James Dakin, la Banque de Montréal, Montréal (1845-1847) de John Wells, la Toronto-Dominion Bank, Toronto (1964) de Mies van der Rohe et la Banque du Canada, Ottawa (1937-1938) de Marani, Lawson & Morris and S.G. Davenport, ainsi que son annexe (1972-1979) d'Arthur Erickson, Manami, Rounthwaite Dick.

À travers des bâtiments remarquables, on découvrira les périodes et les styles architecturaux de l'histoire des banques. On verra que les banques expriment avec force le changement des valeurs associées à leur rôle en constante évolution dans la société. L'exposition abordera des thèmes contraires aux idées reçues voulant qu'elles aient un vocabulaire architectural répétitif et incarnent un certain conservatisme étioilé. On découvrira plutôt que les institutions bancaires ont été innovatrices sur le plan architectural et que leurs bâtiments projettent une image expressive.

Onze photographes connus, des Américains et des Canadiens, nous livrent leur vision de ces icônes du commerce financier. Ces photographes sont Robert Bourdeau, Edward Burtynsky, David Duchow et David Miller résident au Canada et Marilyn Bridges, James Iska, Len Jenshel, John Pfahl, George Tice, Catherine Wagner et Serge Hambourg des États-Unis. Les oeuvres de Hambourg sont présentées pour la deuxième fois au CCA. Son relevé photographique des manufactures de la Nouvelle-Angleterre lui avait valu les éloges de la critique en décembre 1989.

Des images connues de maîtres de la photographie - Berenice Abbott, Charles Pratt, Paul Strand, John Szarkowski - compléteront l'exposition qui occupera toutes les grandes salles du CCA.

L'exposition est organisée conjointement par The Museum of Fine Arts de Houston et par la Parnassus Foundation. Anne Tucker, conservatrice de la collection de photographies au Museum of Fine Arts de Houston, est la commissaire de l'exposition ainsi que Susan Wagg, historienne de l'architecture, elle-même de Montréal.

Susan Wagg est une historienne d'architecture qui est établie à Montréal. En 1985, elle décidait de faire des recherches sur les banques; ces édifices sont le thème principal de l'exposition **L'Or et la Pierre** présentée au CCA, pour laquelle elle a écrit le livre d'accompagnement intitulé *Money Matters : A Critical Look at Bank Architecture*. En 1985, Mme Wagg était le conservateur invité de l'exposition **Ernest Isbell Barott, Architecte/Une introduction** et a signé la publication du même nom produite par le Centre Canadien d'Architecture. En 1982, elle a dirigé une importante exposition organisée par le Musée McCord, **Percy Erskine Nobbs, architecte, artiste, artisan** dont elle a aussi écrit la monographie d'accompagnement éditée par la McGill-Queen's Press. Elle a fait des travaux de recherche et écrit sur l'histoire architecturale de deux clubs de Montréal, le Montréal Racket Club et le University Club of Montréal. En qualité de collaboratrice et de conseillère, elle a participé à la publication d'inventaires et de guides de collections pour la Collection d'architecture canadienne de l'Université McGill. Madame Wagg détient un baccalauréat et une maîtrise en histoire de l'art de Wellesley College, ainsi qu'une maîtrise en histoire de l'art canadien de Concordia University à Montréal. En 1987, elle a été élue Fellow de la Royal Society of Arts de Londres.

Une brochure de 32 pages, *L'Or et la Pierre: Un regard critique sur l'architecture des banques* (ISBN 0-920785-38-7) est disponible à la Librairie du CCA au coût de 7,95\$. Cette exposition se déplacera ensuite au Chicago Historical Society; Vancouver Museum; Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa et le Musée royal de l'Ontario à Toronto.

-30-

Source : Louis Lavoie
Chef du Service des communications

Information : Maurice Boucher
Coordonnateur des communications
Centre Canadien d'Architecture
(514) 939-7000