

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate**

Une première canadienne

**DES OEUVRES ÉBLOUISSANTES DE L'UNION SOVIETIQUE**

19 juin au 8 septembre 1991

**Montréal, jeudi le 13 juin 1991** – Les expositions **Dessins d'architecture de l'avant-garde russe 1917-1935** et **Publications de l'avant-garde soviétique** explorent certains des moments les plus intenses et les plus marquants de l'histoire de l'architecture : ceux qui ont constitué la période fertile et explosive qui a succédé à la Révolution d'Octobre.

**Dessins d'architecture de l'avant-garde russe 1917-1935** a été organisée par Stuart Wrede pour le Museum of Modern Art de New York à partir des collections du musée d'architecture A.V. Chitchoussév de Moscou. Cette exposition réunit pour la première fois des oeuvres des architectes qui ont été actifs au sein des nombreux mouvements associés à l'avant-garde, qu'il s'agisse des constructivistes, des rationalistes, des futuristes ou des émules du Style international. Elle permet donc d'identifier de nouveaux rapports entre ces différents créateurs et entre leurs oeuvres, qu'il est ainsi possible de resituer dans le contexte de l'époque. Enfin, elle montre comment les visions nouvelles et humanistes du début des années 20 ont peu à peu cédé le pas aux rêveries grandioses et sans âme de la période stalinienne.

L'exposition **Publications de l'avant-garde soviétique**, préparée par Irena Zantovská Murray à partir des collections du Centre Canadien d'Architecture (CCA), étudie comment les idées qui sous-tendaient les mouvements de l'avant-garde ont été transmises. L'innovation graphique qui est la marque des publications de l'avant-garde traduit la hardiesse des propositions architecturales qui y sont présentées. Ces ouvrages, qui s'adressaient aux masses, témoignent d'une avancée spectaculaire de l'alphabétisation dans le nouvel État soviétique et d'une curiosité nouvelle pour la conception architecturale et le graphisme, deux conséquences directes des réformes entreprises à l'époque dans l'enseignement. L'extraordinaire participation des milieux populaires à la culture architecturale se reflète clairement dans la vigueur des conceptions graphiques et typographiques qui transcendent le contenu des publications.

Une nouvelle génération d'architectes et de concepteurs a récemment redécouvert certains éléments stylistiques de l'architecture et du graphisme de cette période. Ils ont toutefois délaissé la morale qui animait les oeuvres des architectes de l'avant-garde, dont le travail était motivé aussi bien par le productivisme que par un souci esthétique. Pour eux, l'architecture et les arts ne faisaient qu'un, et ils s'étaient engagés à unir l'art et la vie en modifiant les règles de la conception afin qu'elles s'appliquent aux véritables besoins des populations. Ensemble, ces deux expositions permettent donc de comprendre pleinement le contexte intellectuel qui a suscité l'émergence des oeuvres remarquables de l'avant-garde.

**-30-**

Information :                    Maurice Boucher  
                                          Coordonnateur des communications  
                                          Centre Canadien d'Architecture  
                                          (514) 939-7000