

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****PREMIÈRE RETROSPECTIVE DE L'OEUVRE  
DE L'ARTISTE-ARCHITECTE MELVIN CHARNEY**

**Montréal, le 8 octobre 1991 – Paraboles et autres Allégories : L'Oeuvre de Melvin Charney 1975 - 1990**, une rétrospective de l'oeuvre de l'artiste, sera présentée au Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture (CCA) du 9 octobre 1991 au 12 janvier 1992. Melvin Charney, qui a toujours travaillé au carrefour de l'art et de l'architecture, engage un débat philosophique et théorique sur la ville, son histoire et son architecture, en créant des structures rigoureuses et des dessins d'une remarquable force visuelle.

Réunissant des pièces de diverses collections publiques et privées, dont celle du CCA, **Paraboles et autres Allégories : L'Oeuvre de Melvin Charney 1975 - 1990** rassemblera pour la première fois en un même lieu des oeuvres qui ont été présentées isolément dans d'importants musées et galeries à travers le monde. L'exposition permettra donc une analyse globale de la démarche artistique de Charney, tout en établissant la portée de son art et de sa pensée.

Avec la ville comme principal référent, les oeuvres environnementales de Charney à Chicago, à Toronto et dans d'autres villes traitent du processus, du contenu et de la forme des constructions. Présentés comme les fragments du discours architectural, les éléments fondamentaux de la forme bâtie sont transformés par la confrontation entre les forces physiques et intellectuelles qui définissent leur existence. L'introduction de références historiques et d'images populaires articule plus clairement l'oeuvre de Charney, tout en témoignant des traces multiples et diverses de l'évolution de la présence de l'homme.

Les oeuvres de cette exposition s'organisent autour de thèmes axés sur la «recherche» de l'artiste. Ces thèmes, éléments-clés de la formulation de la production artistique de Charney, révèlent en outre les préoccupations sociales de l'artiste, et démontrent que l'expérience des sphères culturelle, scientifique et politique se réalise dans leur entrecroisement et leurs rapports mutuels.

L'architecte, urbaniste et critique Alessandra Latour est le commissaire de l'exposition. Quelque 100 oeuvres seront présentées dans les grandes salles du CCA, notamment des dessins à grande échelle, des esquisses, des photographies, ainsi que trois grandes

constructions. L'exposition explore le dialogue incessant entre l'idée, le dessin et l'objet construit.

Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue illustré, publié séparément en français et en anglais. Il regroupera une introduction d'Alessandra Latour, une entrevue avec Melvin Charney par Phyllis Lambert, des notes personnelles de l'artiste et des essais thématiques par Patricia C. Phillips et Robert-Jan van Pelt.

Cette exposition a bénéficié d'une subvention généreuse du Conseil des arts du Canada et de l'appui du ministère des Affaires culturelles du Québec.

**-30-**

Information : Daniela Renosto  
Chef du Service des communications  
ou  
Maurice Boucher  
Coordonateur des communications  
Centre Canadien d'Architecture  
(514) 939-7000