

## communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

***Piero en tête***  
**Une méditation en sculpture sur la tête humaine**

Dans la salle octogonale  
Du 2 mai au 3 septembre 2001

Montréal, le 2 mars 2001 — Le Centre Canadien d'Architecture présente ***Piero en tête***, une exposition de sculptures contemporaines de l'artiste canadien d'origine britannique Geoffrey Smedley, dans laquelle on pourra aussi admirer 30 livres rares datant du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les sculptures de Smedley sont inspirées d'une série fascinante de dessins de Piero della Francesca, représentant une tête « idéale », exécutés par le maître de la Renaissance. L'exposition tisse une relation entre ces dessins et les sculptures de Smedley, ainsi que la théorie et la pratique de l'architecture, ici considérée comme une activité allant au-delà de l'art de bâtir et ayant d'importants liens historiques avec des disciplines aussi diverses que la géométrie, la cosmologie et l'anatomie. Les commissaires invités de cette exposition sont Alberto Pérez-Gómez, professeur titulaire de la chaire Saidye Rosner Bronfman d'histoire de l'architecture de l'Université McGill, et Louise Pelletier, également de l'École d'architecture de l'Université McGill.

Dans un traité sur la perspective écrit vers la fin de sa vie, Piero della Francesca tente d'établir les proportions mathématiques « idéales » de la tête humaine. Ses dessins reposent sur des croyances selon lesquelles certains nombres ont une signification cosmologique et des relations géométriques. Guidé par les textes de Platon et d'Euclide, le maître effectue une projection conceptuelle de la tête en élévation et en plan, mettant ainsi en pratique un nouveau mode de représentation graphique qui aura des répercussions majeures sur la tradition architecturale européenne. Après des années de méditation créative à partir de ces dessins, Smedley a décidé d'en traduire concrètement le

mystère en leur donnant une forme physique. Travaillant à la manière d'un architecte, il en a extrait la structure de ses sculptures. Sa pièce principale, *The Numbers*, est une méticuleuse représentation de plus d'un mètre de haut de la tête idéale de Piero della Francesca. Sur la dure surface de plâtre de la tête, modelée sur une armature de neuf plaques horizontales reliées par des tiges verticales faites d'acier et d'alliage, sont inscrits les chiffres utilisés pour en calculer les proportions.

Smedley a aussi inclus d'autres sculptures, des versions réduites de cette œuvre principale, qui explorent les liens entre les dessins de Piero della Francesca et l'architecture, la cosmologie, l'astronomie et l'arpentage. *Inclined Head* tourne sur un axe de rotation conforme à l'obliquité de l'écliptique de la Terre. *Epicyle and Eccentric*, autre sculpture cinétique, illustre le système de Ptolémée, théorie précopernicienne qui a permis aux astronomes anciens d'expliquer le mouvement visible des planètes. *Recalled Head* fait allusion au rôle que jouent les instruments de mesure dans l'œuvre de Piero et évoque son utilisation des triangles proportionnels afin de déterminer les dimensions de la tête. Pendant la Renaissance, des instruments et des techniques semblables sont utilisés pour mesurer le corps et le monde, arpenter les villes, établir des perspectives en peinture et en scénographie ainsi que pour mesurer des sites de construction. Smedley offre aussi une étude des relations entre les mathématiques et la peinture avec *Pons Asinorum*, sculpture qui évoque les thèmes iconographiques de l'œuvre de Piero della Francesca.

Toutes les sculptures de Smedley sont accompagnées d'une sélection de certains des ouvrages les plus fameux de l'histoire de l'imprimerie. Ceux-ci sont tirés de la collection du CCA et des collections prestigieuses de trois bibliothèques de l'Université McGill : la bibliothèque Osler d'histoire de la médecine, la bibliothèque Blacker-Wood de biologie, ainsi que la division des livres rares et des fonds spéciaux. Des gravures sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle illustrent l'histoire de l'étude des proportions humaines par Léonard de Vinci, Albrecht Dürer et d'autres artistes. Parmi les douze livres prêtés par la bibliothèque Osler, on trouve une édition illustrée d'un traité de René Descartes, ainsi que la première édition de *De humani corporis fabrica*, magnifique traité sur l'anatomie humaine d'André Vésale daté de 1543. Les liens étonnants qui se tissent entre anatomie et architecture sont illustrés au moyen d'images tirées des œuvres de nombreux architectes dont Vitruve, Andrea Palladio et sir Christopher Wren.

### **Publication**

Un livret bilingue publié sous la direction de Gerald Beasley, bibliothécaire en chef du CCA, accompagne l'exposition. On y trouve un texte introductif du sculpteur Geoffrey Smedley ainsi qu'un essai signé conjointement par Alberto Pérez-Gómez et Louise Pelletier. Ce livret, illustré d'une trentaine de reproductions d'œuvres de Smedley et de photographies des livres présentés dans l'exposition, est offert à la Librairie du CCA.

### **Conférence**

En complément de l'exposition, Alberto Pérez-Gómez présentera une conférence intitulée *Architecture and the Cloud of Numbers* le jeudi 3 mai au théâtre Paul-Desmarais du CCA. M. Pérez-Gómez y commentera les sculptures de Geoffrey Smedley ainsi que les relations que l'on peut établir entre architecture, sculpture et mathématiques. Cette conférence sera donnée en anglais.

### **Architecture remémorée : miniatures d'édifices de la collection du CCA**

Simultanément à *Piero en tête*, le CCA présente **Architecture remémorée : miniatures d'édifices de la collection du CCA**, du 2 mai au 3 septembre 2001, dans les vitrines du passage et de la rotonde ouest. Cette exposition, organisée par Rosemary Haddad, commissaire à l'interne, présente une centaine d'objets qui rendent hommage à la richesse et à la complexité de l'environnement bâti.

*Piero en tête* au CCA : d'après une exposition organisée par  
le Surrey Institute of Art & Design, University College, en association avec  
la Henry Moore Foundation et le Yorkshire Sculpture Park.

Le CCA remercie Banque de Montréal et Groupe Financier Banque Royale ainsi que  
l'Institut Culturel Italien de Montréal de leur soutien à l'exposition.

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux  
le ministère de la Culture et des Communications du Québec,  
le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et  
le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

– 30 –

**Renseignements :** Patrick-J. Poirier  
Chef, Relations médias  
Tél. (514) 939-7010  
Télec. (514) 939-7020  
Courriel : pjpoirier@cca.qc.ca