

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****LES JOUETS ET LA TRADITION MODERNISTE****Du 15 décembre 1993 au 1^{er} mai 1994**

Montréal, le 14 décembre 1993 -- Les progrès de la technique, aussi bien que les conditions sociales, politiques et économiques, ont de tout temps influencé les architectes. L'exposition **Les jouets et la tradition moderniste**, qui sera présentée jusqu'au 1^{er} mai 1994, examine la manière dont les fabricants de jouets ont reçu les multiples idées novatrices des architectes modernes. Plusieurs des jouets exposés ont été conçus par des figures majeures du mouvement moderne, tels Bruno Taut, Josef Hoffmann et Charles Eames. Il s'agit de la quatrième exposition montée à partir de la collection de jeux et jouets d'architecture du Centre Canadien d'Architecture (CCA).

Le premier tiers du XX^e siècle représente l'une des périodes les plus brillantes de l'histoire de l'expression artistique. Les projets de Mies van der Rohe de 1929 pour des tours en verre allaient exercer une influence déterminante sur la construction en hauteur pendant plus d'un demi-siècle, tandis que les problèmes théoriques, sociaux et esthétiques issus de la révolution industrielle trouvaient en Europe leurs premières solutions intégrées dans les cités d'habitation expérimentales, dont l'exemple emblématique reste celui de la Weissenhofsiedlung aménagée sous la direction de Mies van der Rohe en 1927. Ces bâtiments d'acier et de béton aux formes cubiques épurées, peints en blanc, avec des plans de couleurs primaires, rouges, jaunes ou bleus, incarnent l'idée même de l'architecture moderniste qui, selon Philip Johnson, devait adopter «1) la régularité de son ossature pour principe d'organisation, au lieu de la symétrie axiale; 2) le traitement des extérieurs à la manière d'enveloppes sans poids ni fonction portante, et non de masses lourdes, soumises à la gravité; 3) l'emploi de la couleur et des éléments de la structure au lieu d'un décor plaqué» (in *Mies van der Rohe*, New York, Museum of Modern Art, 1947).

Les concepteurs de jouets ont reproduit les recherches et les innovations des architectes modernes sur le plan des formes, des matériaux et des techniques de construction. Une grande partie des jouets présentés dans l'exposition sont faits de matériaux traditionnels

comme le bois et le papier, mais on trouve aussi des exemples de matières nouvelles, telles que le plastique, le verre et même le métal aimanté (lequel permettait de copier les constructions en porte-à-faux rendues possibles avec l'invention du béton armé et des structures en acier). Les fabricants ont également repris les types de bâtiments privilégiés par le mouvement moderne : la maison fonctionnelle de masse, l'usine et le gratte-ciel. Les Sky-Hy Building Blocks (1920), par exemple, étaient faits pour construire des gratte-ciel à gradins semblables à ceux que l'on voyait s'élever à l'époque dans le ciel de New York, tandis que le jeu Skyline (1990) donne une série de tours anonymes de hauteurs variables qui évoquent le profil caractéristique d'un centre-ville des années 1980.

L'exposition comprend une vingtaine de pièces provenant de différents pays et couvre la période de 1919 à 1993. Des dessins, livres et photographies qui ont un rapport avec certains des jeux présentés ou reproduisant les sources d'inspiration des constructions réalisées, appuient la démonstration du lien entre la conception des jouets et l'histoire de l'architecture. Toutes les pièces proviennent des collections du CCA, sauf les trois suivantes : un jeu complet de Magnet Master (1947), avec sa boîte, nous est prêté par son concepteur, Arthur Carrara; l'ensemble Build the Town (1941-1942), peut-être le dernier exemplaire existant, appartient à Radoslav Sutnar, fils du concepteur du jouet; une photographie du Factory Town, jouet inventé plus tôt par Ladislav Sutnar, provient du Getty Center for the History of Art and the Humanities. Trois jouets contemporains, qui font partie d'un don plus important fait au CCA par leur manufacturier suisse Naef AG, de Zeiningen, sont aussi exposés.

Le CCA remercie Bell Québec et les nombreux donateurs privés qui ont concouru à l'acquisition et à l'enrichissement de sa collection de jouets et de jeux d'architecture, laquelle permet d'aborder la problématique architecturale à partir de points de vue inédits. L'exposition **Les jouets et la tradition moderniste**, et le livret d'accompagnement (qui paraîtra en février 1994), montrent le modernisme du début du XX^e siècle tel que le voyaient les fabricants de jouets, qui souvent ont fait appel à la collaboration d'architectes modernistes; les jouets qu'ils ont produits s'inspirent des positions formalistes du mouvement moderne, de ses préoccupations sociales et des formes nouvelles de l'architecture. Les jouets de la présente exposition invitent donc le spectateur à réfléchir sur ces questions, comme ils ont par le passé contribué à former aussi bien les enfants que les villes dans lesquelles ceux-ci ont grandi.

Howard Shubert, conservateur adjoint, Collection de Dessins et Estampes, CCA et Rosemary Haddad, bibliothécaire associée au CCA, sont les co-commissaires de cette exposition.

Des séances de jeu seront offertes tout au long de l'exposition pour les enfants de 3 à 12 ans accompagnés de leurs parents. Les enfants auront ainsi l'occasion de se familiariser avec les jeux et jouets de la tradition moderniste en compagnie d'un guide. Avec leurs parents, ils pourront explorer les possibilités de jouets contemporains dont certains seront semblables à ceux exposés. Alliant l'observation et la manipulation, les séances de jeu ont été conçues par Suzette Lagacé, consultante en éducation.

L'acquisition de la Collection de jeux et jouets d'architecture du CCA a été subventionnée généreusement par Bell Québec.

-30-

Information : Daniela Renosto
Chef du Service des communications
ou
Brigitte St-Laurent Taddeo
Coordonnatrice des relations de presse et publiciste
Centre Canadien d'Architecture
(514) 939-7000