

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****APPRENDRE L'ARCHITECTURE****Du 5 juillet au 2 octobre 1994**

**Montréal, le 24 mai 1994** – L'exposition *Apprendre l'architecture* a été conçue par des étudiants en architecture de l'Université de Montréal avec l'appui de l'Institut de recherche en histoire de l'architecture (IRHA), association mise sur pied conjointement par l'Université McGill, l'Université de Montréal et le Centre Canadien d'Architecture (CCA) pour favoriser la recherche interdisciplinaire en histoire de l'architecture. L'exposition jette un regard neuf sur la formation des architectes en s'intéressant aux activités qui ont de tout temps caractérisé les études d'architecture depuis la Renaissance. Tandis que l'architecture acquérait une identité moderne en tant qu'art libéral et profession réglementée, et que les théories et les formes architecturales subissaient de profondes transformations, la formation des architectes, elle, ne fut jamais modifiée fondamentalement. Les principales activités des étudiants en architecture demeurent l'étude des textes de référence, traités et ouvrages théoriques faisant « Autorité », l'« Observation », soit l'étude du cadre bâti et sa transposition dans des dessins ; et l'« Atelier », lieu et cadre d'apprentissage du processus architectural.

L'exposition rassemble une quarantaine de pièces des collections de l'Université de Montréal, de l'Université McGill, de l'Université du Québec à Montréal et du CCA – esquisses, dessins, carnets et traités – provenant de nombreux pays et produits par des étudiants en architecture ou consultés par ceux-ci alors qu'ils apprenaient leur profession dans des traditions nationales différentes. Bien que l'exposition soit d'abord et avant tout consacrée aux qualités et aux méthodes communes, elle met parallèlement en valeur nos connaissances concernant les systèmes d'éducation de divers pays, dont la France, la Grande-Bretagne et l'Allemagne, notamment le système académique ou « Beaux-Arts », qui est représenté ici par l'École des Beaux-Arts de Paris ; le système de pupillage utilisé en Angleterre ; le système polytechnique, où l'ingénierie est enseignée de pair avec l'architecture (et qui marie les dispositions scientifiques de l'ingénieur aux prédispositions artistiques de l'architecte), représenté à l'exposition par l'École Polytechnique de France ; et enfin la méthode Bauhaus, produit d'une école innovatrice en rupture aussi bien avec la formation académique qu'avec le système du pupillage.

Toutes ces approches pédagogiques sont aussi présentées selon leur adaptation particulière dans le contexte montréalais où, dès la création des premières écoles d'architecture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on s'est efforcé de transformer les systèmes d'éducation européens pour répondre aux besoins d'une culture différente. De la Renaissance italienne aux éléments précurseurs du postmodernisme des années 1970, l'exposition célèbre la permanence de certaines idées marquantes dans l'enseignement de l'architecture.

**-30-**

Information : Brigitte St-Laurent Taddeo  
Coordonnatrice des relations de presse et  
publiciste  
Centre Canadien d'Architecture  
(514) 939-7000