

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****DE LA VILLE AU DÉSERT :  
ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS DANS LA FRANCE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE****Du 12 octobre 1994 au 15 janvier 1995**

**Montréal, le 6 octobre 1994** – L'exposition intitulée **De la ville au désert : Espaces publics et privés dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle** aborde tout particulièrement le thème très littéraire de la retraite et sa coïncidence avec une organisation physique de l'espace parfois réelle, parfois imaginaire, tout en mariant histoire de la littérature et de l'architecture.

Présentée dans les vitrines des halls du Centre Canadien d'Architecture, l'exposition regroupe une trentaine de gravures, de plans, de frontispices extraits de recueils, de traités et de manuels. Elle inventorie sept grands registres spatiaux chacun contribuant à l'émergence, réelle ou imaginaire, d'un espace privé ou intérieur.

Les termes de *contemplation, désert, exil, loisir, repos, retraite, rêverie, solitude* et leurs antonymes, *action, cour, monde, mondanité, société*, constituent une chaîne associative qui bénéficie dans la littérature de fiction et biographique du XVII<sup>e</sup> siècle d'un taux élevé de récurrence. De la disgrâce politique à la retraite spirituelle, du rêve de solitude amoureuse propre aux romans galants, en passant par le rêve géorgique et pastoral d'inspiration virgilienne, ces manifestations d'éloignement de la vie publique et de la vie sociale abondent.

Qu'en est-il visuellement? Trouve-t-on, notamment dans l'iconographie architecturale du XVII<sup>e</sup> siècle, un écho à ces antagonismes entre vie publique et vie intérieure? C'est le défi qu'a relevé le CCA et dont le résultat fait l'objet de cette exposition.

