

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****STRATÉGIES URBAINES : PROJETS RÉCENTS**

Du 19 octobre 1994 au 8 janvier 1995

Montréal, le 18 octobre 1994 – Le Centre Canadien d'Architecture est fier d'accueillir, du 19 octobre 1994 au 8 janvier 1995, l'exposition **Stratégies urbaines : Projets récents**. Cette exposition itinérante, organisée par le Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MOCA), propose de nouvelles approches à l'aide de projets en cours d'élaboration touchant l'espace physique et social de la ville contemporaine tel qu'il est vu par quelques-uns des architectes, des urbanistes et des designers urbains les plus novateurs à l'heure actuelle, tels Diana Balmori, Andres Duany, Elizabeth Plater-Zyberk, Michael Sorkin, Diana Agrest et Mario Gandelsonas, Robert Mangurian et Mary-Ann Ray, Hani Rashid et Lise Anne Couture, Alex Krieger, Pierre-Luc Dumas, Peter Rose, Jacques Rousseau et Melvin Charney.

À l'aide de plans, de dessins, de maquettes et de photographies, les projets contenus dans l'exposition illustrent un large pan de réalités sociales, culturelles, économiques, politiques, technologiques et écologiques, en plus de rassembler des interventions dans des paysages urbains de villes nord-américaines comme Boston, New Haven, Saint-Louis, Des Moines, Montréal et Esslingen en Suisse.

L'exposition regroupe les projets en trois sections thématiques qui mettent en évidence certaines des préoccupations les plus fondamentales de l'aménagement et du design urbains contemporains : *Axes de transports et remailage de la trame urbaine : création et réappropriation; Repenser le plan directeur; et Communautés nouvelles en contextes urbain et rural.*

Une nouvelle approche

La tendance en design urbain est passée, dans la dernière décennie, du concept globalisant de planification – pensons aux plans d'ensemble des années cinquante et

soixante – à une approche sectorielle favorisant l'évolution plutôt que la reconstruction des villes.

« Les projets présentés dans l'exposition au CCA, explique Phyllis Lambert, fondateur et directeur du CCA ainsi que membre du comité scientifique de l'exposition, s'inscrivent dans une approche de mise en valeur de quartiers ou de secteurs existants des villes. Il ne s'agit pas de plans qui visent à remplacer des bâtiments déjà construits, ni des propositions théoriques qui font d'abord table rase de ce qui existe – une attitude qui a mené à la démolition de presque tout ce qui donnait aux villes leur valeur. Au contraire, les projets réunis dans l'exposition, prennent en compte l'état actuel des lieux et explorent les possibilités de réappropriation, de réinsertion d'un certain nombre de valeurs perdues, qu'il s'agisse de rendre à des canaux abandonnés leur vocation première d'axes de circulation et de verdure, de rétablir la trame de la ville dans l'emprise d'autoroutes urbaines enfin démantelées, de redonner vie à un quartier de théâtres, de mettre en application les principes du développement viable, de même que les normes adoptées en construction dans des projets d'architecture ou de nouveaux quartiers à la périphérie des villes ou au cœur de celles-ci. »

Le but sous-jacent de l'exposition est de présenter des projets en cours d'élaboration ou de réalisation qui opèrent une réévaluation critique des pratiques conventionnelles dans les domaines de l'urbanisme et du design urbain. Plutôt que de s'attacher à définir un mouvement ou à sanctionner une position formelle ou idéologique précise, **Stratégies urbaines : Projets récents** présente une sélection d'approches nouvelles et sensibles qui témoignent des multiples orientations de la réflexion actuelle sur la ville. Ces projets couvrent donc un vaste ensemble de lieux et de problèmes auxquels ils font face et tentent de résoudre.

Une présence montréalaise importante

L'exposition revêtra un intérêt particulier pour le public montréalais, en raison de l'importance qu'elle réserve aux projets montréalais. Ainsi, le CCA a proposé à la Société d'habitation et de développement de Montréal (SHDM) de donner plus d'ampleur dans la présentation montréalaise à la section consacrée au projet Faubourg Québec, dont la première tranche est en cours de réalisation immédiatement à l'est du Vieux Montréal. L'élaboration du projet, conduite par Pierre-Luc Dumas de la SHDM, s'est faite avec la collaboration notamment de Daniel Salomon, Herman Hertzberger, Peter Rose, Melvin Charney et l'agence Provencher, Roy et associés. Fait à souligner, le processus d'aménagement et de conception de Faubourg Québec apparaît, au sein de l'exposition accueillie par de nombreuses villes aux États-Unis, comme un exemple de méthode à suivre pour définir des critères de qualité dans la reconstruction de quartiers urbains.

Dans la même optique, le CCA a ajouté à la présentation montréalaise les projets pour le Faubourg Saint-Laurent, commandé à Melvin Charney par le Service de l'habitation et du développement urbain (SHDU); pour le canal Lachine par David Hanna ainsi que par une

équipe menée par Alan Knight pour le SHDU, et pour le concours de cité-jardin à Rosemère, sous la direction de Gavin Affleck et John Dohan. Une étude sur l'échangeur du-Parc-des-Pins, exécutée par la School of Urban Planning de l'Université McGill, fait également partie du volet montréalais de l'exposition.

Enfin, des oeuvres du peintre montréalais Harry Symons ponctuent l'exposition et donnent à voir les multiples strates dont sont constitués les murs de la ville où se confondent mémoire et désir.

Un programme d'activités complémentaires accompagne l'exposition. Organisé par le Centre Canadien d'Architecture en collaboration avec les écoles d'architecture, d'aménagement de plusieurs universités, avec des architectes et des urbanistes, des organismes culturels et des services municipaux et des associations telles qu'Héritage Montréal et l'Ordre des architectes du Québec, il propose un débat public entre les candidats à la mairie de Montréal; une charrette sur le secteur de l'échangeur du-Parc-des-Pins, de même qu'une remise de mentions et une exposition de projets; un colloque **Montréal : Agir dans la ville** et une série de films **Images de villes**. Une série de conférences sur l'aménagement et l'exposition **Paris, la ville et ses projets** complètent cette série de manifestations offertes au grand public.

Une brochure produite dans les deux langues est également offerte au visiteur.

Le Centre Canadien d'Architecture remercie la Ville de Montréal de son appui à la présentation de l'exposition et des activités qui y sont associées.

La participation des invités français au colloque a été rendue possible grâce à l'appui du Consulat général de France (Québec).

La réalisation de la charrette traditionnelle et de la charrette électronique a été rendue possible grâce à la participation de Omer De Serres et Apple Canada.

La présentation du diaporama lors de l'inauguration de l'exposition a été réalisée grâce à l'appui de Telav.

-30-

Renseignements : Manon Chevalier
Attachée de presse
ou
Hélène Panaioti
Chef du service des communications
(514) 939-7000