

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate**

LA PLUS IMPORTANTE EXPOSITION JAMAIS CONSACRÉE
AU CÉLÈBRE PHOTOGRAPHE FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE

LES PHOTOGRAPHIES D'ÉDOUARD BALDUS : PAYSAGES ET MONUMENTS DE FRANCE

Du 25 janvier au 23 avril 1995

Montréal, le 25 janvier 1995 – Le Centre Canadien d'Architecture présente **Les photographies d'Édouard Baldus : Paysages et monuments de France**, la plus grande exposition jamais consacrée à ce photographe qui a défini mieux qu'aucun autre la notion moderne de paysage et les critères de la photographie d'architecture. Organisée par le Centre Canadien d'Architecture en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art (New York) et la Réunion des musées nationaux (Paris), l'exposition sera présentée dans les grandes salles du CCA du 25 janvier au 23 avril 1995. David Harris, Conservateur associé, Collection de Photographies du CCA, en est le commissaire à Montréal.

Le CCA a contribué à faire reconnaître Édouard Baldus (1813-1889) comme un des pionniers de la photographie d'architecture. Depuis 1976, c'est avec grande rigueur qu'a été constitué un des fonds les plus complets de photographies, de publications et d'albums couvrant tous les aspects de la carrière de l'artiste.

Les albums et les photographies de l'exposition ont été choisis parmi des collections publiques et privées d'Amérique du Nord et d'Europe afin de transmettre, grâce aux oeuvres les plus représentatives, l'essence de la vision d'Édouard Baldus. Riche de 100 photographies et 11 albums, parmi lesquels plusieurs sont tirés de la vaste collection du CCA, l'exposition se présente, par le biais de documents inédits, comme une suite chronologique de séquences qui montrent l'évolution du travail de l'artiste à travers ses grands projets des années 1850.

Un regard inédit sur l'architecture française

Les immenses planches photographiques d'Édouard Baldus traduisent parfaitement l'esprit et les ambitions de la France du Second Empire. Austères et de composition souvent frontale, elles révèlent en effet une continuité dans l'architecture civile et les ouvrages d'art des époques romaine, médiévale et contemporaine, tout en créant une harmonie entre architecture et paysage.

Outre qu'il ait bénéficié en son temps des largesses du mécénat d'État, Baldus a profité de commandes privées pour réaliser, entre autres, deux magnifiques albums sur les chemins de fer qu'on pourra admirer au CCA. En 1855, le baron James de Rothschild lui commandait une série de paysages longeant le nouveau chemin de fer du Nord reliant Paris à la Manche, en vue d'offrir à la reine Victoria un album intitulé *Visite de Sa Majesté la reine Victoria et de Son Altesse Royale le prince Albert, 18-27 août 1855 : itinéraire et vues du chemin de fer du Nord*. Cet album somptueux, propriété des Archives royales du château de Windsor, a été prêté au CCA par Sa Majesté la reine Élisabeth II.

Un second album, le monumental *Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée*, commandé en 1861, constitue le point culminant de la période créatrice de Baldus. Dans une manière analogue à celle de ses premiers albums, mais avec beaucoup plus d'attention portée aux imposants viaducs et tunnels construits le long des voies ferrées, l'artiste juxtapose harmonieusement les réalisations des ingénieurs de l'époque à l'héritage romain et médiéval afin d'en tirer les parallélismes et les continuités.

L'exposition **Les photographies d'Édouard Baldus : Paysages et monuments de France** a été présentée au Metropolitan Museum of Art à New York du 3 octobre au 31 décembre 1994. Après son passage à Montréal, elle sera accueillie au Musée National des Monuments Français à Paris en 1996.

Visites commentées

Des visites commentées de l'exposition sont offertes au grand public tous les dimanches, du 19 février au 23 avril 1995, à 14 h en français et à 15 h en anglais. Des visites commentées pour les groupes sont également offertes du mercredi au vendredi, en français et en anglais, sur réservation au : (514) 939-7026.

Un catalogue d'exception

Richement illustré, *Édouard Baldus, photographe*, le catalogue de l'exposition constitue aussi la première monographie consacrée à l'artiste. Coédité par le CCA et la Réunion des musées nationaux, il comprend un texte biographique de Malcolm Daniel, conservateur adjoint au Service de photographies du Metropolitan Museum of Art et commissaire de l'exposition pour ce musée, ainsi qu'un essai traitant des architectes et des photographes dans la France du Second Empire de Barry Bergdoll, professeur agrégé

d'histoire de l'art à l'Université Columbia. L'ouvrage comprend un magnifique portfolio de 86 planches reproduites en trichromie.

Dans les vitrines des halls

Il est à noter que le CCA présentera simultanément, dans les vitrines des halls, une exposition complémentaire, **Photographie et pratique de l'architecture en France, 1839-1870**, qui montre comment la photographie est devenue, dans la seconde partie du XIX^e siècle, partie intégrante du processus de conception, de construction, de restauration et d'édition architecturale. La totalité des pièces exposées dans les vitrines provient de la collection du CCA. David Harris, Conservateur associé, Collection de photographies du CCA et Barry Bergdoll, professeur agrégé d'histoire de l'art à l'Université Columbia et un des auteurs du catalogue **Les photographies d'Édouard Baldus : Paysages et monuments de France** agissent à titre de commissaires de cette exposition.

Une aide au transport a été fournie par Air France. Le CCA remercie le Consulat général de France pour son soutien à l'organisation de l'exposition à Montréal.

- 30 -

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse