

communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

Architectes de l'image : Les photographes à l'âge héroïque des grands travaux

Du 11 octobre 1995 au 4 février 1996

Dans les grandes salles

Montréal, le 11 octobre 1995 – Le Centre Canadien d'Architecture présente l'exposition **Architectes de l'image : Les photographes à l'âge héroïque des grands travaux** du 11 octobre 1995 au 4 février 1996 dans les salles principales. Cette exposition offre un survol de la photographie de chantier depuis l'invention de la technique photographique jusqu'aux années 1930. Les quelque 75 remarquables photographies provenant de la vaste collection du Centre Canadien d'Architecture, font ressortir les liens entre la représentation photographique et les grands travaux entrepris au cours de cette période dans les domaines de l'architecture et de l'ingénierie.

L'idée centrale de l'exposition – le photographe vu comme un architecte de l'image – se traduit par l'exploration du parallèle existant entre le processus de la conception des ouvrages d'art et d'architecture et celui de la « construction » des images photographiques. En saisissant un moment et un point de vue désormais disparus, le photographe, tout comme l'architecte, aménage délibérément les éléments et les espaces dans une construction permanente qui est sienne.

Architectes de l'image : Les photographes à l'âge héroïque des grands travaux présente un éventail d'approches photographiques, depuis les séries essentiellement documentaires jusqu'aux explorations visuelles audacieuses, à une époque où l'imaginaire collectif était fasciné par le gigantisme des projets modernes. La sélection comprend des œuvres du début des années 1840 exécutées par William Henry Fox

Talbot, l'un des pionniers de la photographie et le premier à représenter une grande œuvre architecturale en cours de réalisation, la colonne Nelson du Trafalgar Square, à Londres. Dans les années 1850, le Crystal Palace, vaste bâtiment en verre et en fer fut photographié durant sa reconstruction à Sydenham par Philip Henry Delamotte qui avait su reconnaître les possibilités visuelles offertes par les états transitoires d'un chantier. L'architecture parisienne de la fin du XIX^e siècle – représentée par l'Opéra de Garnier, le Sacré-Cœur, la tour Eiffel – est étayée par des œuvres de Louis-Émile Durandelle, qui avait fait de la photographie de chantier la spécialité de son studio.

Les ponts et les viaducs de chemin de fer, représentatifs d'une nouvelle vitesse et d'une plus grande mobilité, donnent l'occasion d'examiner les stratégies de représentation pour un type donné de bâtiment sur une longue période. Notons les chromolithographies de la publication *Construction of the Great Victoria Bridge in Canada* (1860), œuvres du plus grand photographe canadien du XIX^e siècle, William Notman; les vues de viaducs en maçonnerie prises dans les années 1860 par Charles Clifford, J. Duclos et Auguste-Hippolyte Collard, trois figures dominantes de la photographie des chemins de fer au XIX^e siècle; et les études photographiques du pont qui franchit le Forth, d'Evelyn Carey, ingénieur adjoint du chantier qui profita de son accès privilégié à l'ouvrage pour constituer sur celui-ci une documentation photographique unique. Ces véritables abstractions géométriques soulignent la tension implicite dans ces ouvrages d'art en montrant des travées incomplètes et suspendues dans le vide. D'autres types d'ouvrages sont représentés en construction, dont les zeppelins allemands, tel le tragique *Hindenburg*, et le gigantesque hangar pour aérostats, le Goodyear d'Akron, en Ohio. Ici, comme dans d'autres photographies d'ossatures en fer ou en acier, la forme même de la structure achevée se révèle en silhouette.

Architectes de l'image : Les photographes à l'âge héroïque des grands travaux souligne aussi l'engouement populaire pour les constructions en hauteur, grâce à des photographies de gratte-ciel new-yorkais archétypaux (notamment le Flatiron et l'Empire State Building), et grâce à la présentation de photographes aux sensibilités différentes. L'exemple le plus révélateur est celui des trois vues du Chrysler Building prises en 1929, qui font passer l'observateur du pictorialisme de Gordon Coster à la saisissante vue en plongée d'Ira Martin, puis à la rigoureuse composition formelle de Walker Evans. La diversité des approches des photographes à l'égard des gratte-ciel est encore illustrée

par les œuvres d'Alfred Stieglitz, dont l'approche reflète ses vues de la photographie comme moyen d'expression symbolique, de Lewis Hine, qui s'est attaché à montrer l'habileté et le courage des ouvriers travaillant à la construction des charpentes d'acier de l'Empire State Building et de Berenice Abbott, qui a représenté l'assemblage de poutres d'acier du Rockefeller Center comme un treillis géant dans lequel les ouvriers sont réduits à la taille d'automates anonymes. L'exposition se termine par la célébration des prouesses techniques accomplies dans l'Ouest américain, dont témoignent les photographies du Bay Bridge qui relie San Francisco et Oakland, et du barrage Hoover.

Après la guerre, de nouvelles espérances, dont la conquête de l'espace, rivalisent avec la construction de bâtiments pour attirer l'attention publique. Parallèlement, la télévision et d'autres moyens de communication visuelle inédits concurrencent la photographie pour la couverture exclusive des dernières innovations. Certains photographes voient les projets de construction avec un œil cynique ou ironique et l'engouement populaire pour les nouvelles techniques se teinte de peur. Par conséquent, l'idée que les grands travaux de génie civil représentent le progrès s'amenuise. Quoiqu'il en soit, les photographies particulièrement audacieuses de l'exposition ont capté les « promesses » représentées un jour par les nouveaux bâtiments, les nouvelles techniques et un médium jusqu'alors inédit pour les consigner.

Cette exposition est organisée par Claude Baillargeon, précédemment adjoint au conservateur, collection de photographies du CCA et actuellement en rédaction de thèse sur Durandelle à l'Université de Californie de Santa Barbara.