

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****L'idée du pénitencier**

Du 8 novembre 1995 au 9 juin 1996

Dans les vitrines des halls

Montréal, le 8 novembre 1995 — Le Centre Canadien d'Architecture présente l'exposition ***L'idée du pénitencier*** du 8 novembre 1995 au 5 mai 1996, dans les vitrines des halls. Cette exposition réunit plus de 50 dessins, livres, rapports, catalogues de vente et artefacts provenant des collections du CCA, des Archives nationales du Canada, de la bibliothèque de l'Université McGill et du Musée du service correctionnel du Canada.

L'idée du pénitencier a fait son chemin dans les consciences et les territoires d'Europe et d'Amérique du Nord au XIX^e siècle. S'inspirant de la tendance rationaliste en architecture et des principes sociaux posés au XVIII^e siècle, les réformateurs de la prison ont élaboré des plans de pénitenciers qui traduisaient avec une clarté géométrique les principes de l'isolement, de la surveillance et de l'hygiène. Les architectes ont ensuite conçu des modèles de prisons répondant aux exigences toujours plus complexes des programmes pénitentiaires.

Dans un climat de débat passionné, chaque pays s'est efforcé de trouver un système pénitentiaire qui puisse être introduit dans ses établissements centraux puis appliqué, grâce à des plans types, aux prisons locales. À la fin du siècle, la standardisation s'étendra jusqu'aux détails de l'architecture : portes, serrures et même cellules entières sont fabriquées en série et commercialisées.

Cette exposition est organisée par David Vanderburgh, professeur à l'Université Catholique de Louvain-la-neuve, en Belgique, et Cammie McAtee, adjointe du conservateur du Département des dessins et estampes du CCA.

— 30 —