

communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

Tangente | Dieter Appelt : Forth Bridge – Cinema. Espace métrique le CCA présente une nouvelle œuvre majeure de l'illustre artiste allemand

Montréal, 24 février 2005 – Du **9 mars** au **22 mai 2005**, dans le cadre de l'exposition **Dieter Appelt : Forth bridge – Cinema. Espace métrique**, le Centre Canadien d'Architecture présentera dans la salle octogonale une nouvelle œuvre majeure inspirée du spectaculaire pont ferroviaire construit sur le Forth à la fin du XIX^e siècle près d'Édimbourg, en Écosse. Organisée par Hubertus von Amelunxen, conservateur invité de la collection de photographies du CCA, cette seconde exposition de la série **Tangente** met en scène un monumental tableau photographique en huit panneaux commandé à Dieter Appelt en 2002 par le CCA, ainsi que des dessins de conception pour le projet. L'exposition comprend aussi une saisissante sélection d'images du pont sur le Forth puisées dans les vastes archives du CCA, notamment les photographies d'Evelyn George Carey (1858–1932), un jeune ingénieur devenu photographe de chantier officiel pour l'agence de John Fowler et Benjamin Baker responsable de la conception du pont.

Le projet **Tangente** du CCA vise à inciter des artistes à amorcer une réflexion inédite sur le rapport entre la photographie et l'architecture à partir d'un corpus de photographies sélectionnées par von Amelunxen parmi la vaste collection du CCA. Invité au CCA au printemps de 2002, Dieter Appelt a immédiatement été attiré par le grand fonds d'archives documentant le pont sur le Forth, ouvrage qu'il avait vu et photographié pour la première fois plus de 25 ans auparavant et qui exerçait toujours sur lui une grande fascination. Cette première investigation du pont sur le Forth avait profondément influencé les travaux subséquents de l'artiste; lorsqu'il est retourné en Écosse pour photographier la structure colossale après avoir consulté les archives du CCA, Appelt a recadré l'ouvrage à la lumière de son intérêt de longue date pour l'analyse spatiale et temporelle des constructions architecturales.

Forth Bridge – Cinema. Espace métrique présente un tableau constitué de huit panneaux photographiques individuels, comportant chacun 39 épreuves argentiques à l'albumine dont l'ensemble propose une relecture du pont. Sont également exposées les *Partitions*, des dessins de conception réalisés par Appelt qui nous renseignent sur la genèse et le développement de son œuvre. La démarche d'Appelt, qui a d'abord étudié la musique puis la photographie expérimentale et l'art, consiste à créer des espaces résonnants, où l'expérience visuelle que l'on a des objets est soumise à un prolongement du moment. Dans le cas du pont sur le Forth, l'artiste considère l'effet cinétique particulier du pont comme un moment en mouvement. L'œuvre transpose la logique de la structure

bâtie en un système de notation musicale qui obéit à des formules métriques, exprimées dans les images photographiques individuelles qui sont ensuite assemblées en un tableau offrant une lecture à la fois horizontale et verticale du pont. Comme l'explique Appelt : « Pour moi, l'œuvre a une structure intime; c'est une chorégraphie de signes. »

Préfigurant l'optique moderne qui sous-tend l'œuvre de Dieter Appelt, les photographies proto-cinématiques hautement abstraites d'Evelyn George Carey reflètent le point de vue de l'ingénieur. Elles permettent au spectateur d'appréhender les moments exaltants du processus de construction ainsi que la complexité de la structure sous de multiples perspectives et dans leur relation dynamique avec l'environnement. Le chantier du pont intéressait autant les spécialistes que le grand public, et la photographie, un médium encore nouveau à l'époque, constituait un outil idéal pour en documenter l'évolution et le faire connaître. Carey, à qui l'on confie la tâche de suivre la progression des travaux, ne tarde pas à grimper aux échafaudages pour réaliser des vues extraordinaires de ces structures qui s'élèveront bientôt plus haut que la pyramide de Khéops. Outre les remarquables photographies de Carey, les archives du pont sur le Forth, que le CCA a acquises à la fin des années 1970, comprennent quelque 500 pièces, parmi lesquelles on trouve des tirages photographiques, des albums, des dessins, des dossiers de projets et des documents éphémères. Par sa capacité à nous éclairer sur la diversité des conventions photographiques qui ont été utilisées pour mettre en images l'architecture et le domaine bâti au début de l'ère moderne, ce corpus se révèle particulièrement intéressant.

Né en 1935, Dieter Appelt a étudié la musique à la Felix Mendelssohn-Bartholdy-Akademie à Leipzig, puis à la Hochschule für Musik de Berlin, avant de s'inscrire à la Hochschule der Künste de Berlin pour y poursuivre des études en arts plastiques qui lui permettent de tâter de diverses techniques. Depuis les années 1970, il a exposé photographies, films, sculptures et dessins expérimentaux, et il est représenté dans les principaux musées et les grandes collections privées. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions solo dans des établissements muséaux du monde entier, dont le Stedelijk Museum à Amsterdam (1986), le Centre national de la photographie, au Palais de Tokyo, à Paris (1989), l'Art Institute of Chicago (1994), le Musée du Québec (1995) et le Guggenheim Museum Soho à New York (1995).

La publication

Publié par le Centre Canadien d'Architecture sous la direction d'Hubertus von Amelnunxen, l'ouvrage *Dieter Appelt : Forth Bridge – Cinema. Espace métrique* qui accompagne cette exposition présente la nouvelle œuvre d'Appelt et propose une sélection de photographies et d'albums provenant des archives du pont sur le Forth du CCA. Illustré en couleurs et en noir et blanc, le livre contient des essais d'Appelt et de von Amelnunxen, un texte de Louise Désy, conservateur associé de la collection de photographies du CCA, ainsi qu'une préface de Phyllis Lambert. Cette publication, dont la distribution internationale est assurée par Lars Müller Publishers, est en vente à la Librairie du CCA (24,95 \$ CAD).

Conversation avec l'artiste

Conjointement avec l'inauguration de l'exposition **Forth Bridge – Cinema. Espace métrique**, le CCA présentera, le **jeudi 10 mars à 19 h**, une conversation entre Dieter Appelt et Hubertus von Amelnxen sur la création de la nouvelle œuvre d'Appelt et sur ses implications. L'entretien se déroule en allemand, avec traduction simultanée en anglais.

La collection de photographies du CCA, instituée dans les années 1970 par Phyllis Lambert et Richard Pare, est consacrée à l'architecture, et plus exactement à l'architecture telle qu'elle apparaît à la lumière de la photographie. Sa spécificité ne réside pas tant dans l'extraordinaire qualité de ses quelque 50 000 prises de vue, que dans la possibilité qu'elle offre d'envisager la photographie comme un reflet de l'architecture dans le contexte de la formation du présent historique, topographique, culturel, social et idéologique.

Le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

**Le CCA remercie Elise Jaffe + Jeffrey Brown
de leur généreux appui à l'exposition et à la publication.**

**Le CCA remercie aussi RBC Groupe Financier
de son soutien à l'exposition.**

**Le CCA remercie également de leur soutien continu
le ministère de la Culture et des Communications du Québec,
le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et
le Conseil des arts de Montréal.**