

communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

Mur absent : Évocation du Garbage Wall (1970) de Gordon Matta-Clark Une installation au CCA



Photo Michel Boulet © CCA, Montréal

Montréal, le 1er juin 2004 – En complément de l'exposition *sortis du cadre : price rossi stirling + matta-clark*, le Centre Canadien d'Architecture propose **Mur absent : Évocation du Garbage Wall (1970) de Gordon Matta-Clark** jusqu'au **6 septembre prochain dans son Parc Baile**. Structure symbolique, cette installation évoque l'intérêt porté par Matta-Clark au recyclage, aux espaces abandonnés et à une vision différente de la conception architecturale.

À l'occasion du premier Jour de la Terre, Gordon Matta-Clark organise un événement à l'église St. Mark de Manhattan du 20 au 23 avril 1970. Les passants sont invités à y participer en déposant des déchets urbains de toutes sortes dans un moule avec du plâtre et du goudron. Le mur sert ensuite de toile de fond à diverses performances liées à la vie quotidienne. Après trois jours, le mur de déchets est démantelé et ses morceaux sont jetés dans un conteneur. En mai 1971, l'architecte produit une version réduite du mur, que l'on peut voir dans son premier film *Fire Child* présenté dans le cadre de l'exposition.

Bien que rien ne subsiste du *Garbage Wall* original, son importance peut encore être constatée à travers les copies récentes qui en ont été faites par les commissaires d'expositions sur l'œuvre de Matta-Clark. Avec *Mur absent : Évocation du Garbage Wall (1970) de Gordon Matta-Clark*, le CCA a choisi de ne pas tenter de recréer le mur original au moyen de « nouveaux » déchets, mais plutôt de rendre hommage à ce monument ludique ainsi qu'à quelques-uns des principaux enjeux de la culture des années 1970.

Dans les années 1970, l'artiste américain Gordon Matta-Clark (1943–1978) porte un regard entièrement neuf sur l'architecture. Après une formation d'architecte, il choisit de faire des bâtiments, et de l'espace qui les entoure, le sujet d'études fascinantes et brillantes sur la nature de la ville, la propriété et l'ordre social. Ses « sculptures », qui sont

des interventions ou des découpes dans l'environnement bâti, font l'objet de photomontages et de films. En estompant les frontières entre l'art et la théorie architecturale, Matta-Clark remet en question les concepts d'architecture et d'espace, de même que les postulats fondamentaux des deux disciplines.

L'installation *Mur absent : Évocation du Garbage Wall (1970)* de Gordon Matta-Clark est présentée en complément de l'exposition *sortis du cadre : price rossi stirling + matta-clark*. Avec cette exposition, le CCA dévoile le contenu de quatre fonds d'archives acquis depuis peu et invite le public à partager ces premiers moments de découverte. Cedric Price, Aldo Rossi, James Stirling et Gordon Matta-Clark comptent parmi les figures les plus provocatrices et les plus influentes de l'art et de l'architecture des années 1970. Leur remise en question radicale du statut, de l'histoire et de la nature fondamentale de l'architecture est, plus que jamais, d'actualité. L'exposition se poursuit jusqu'au 6 septembre 2004.

Le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

Le CCA remercie RBC Groupe Financier ainsi que Yogourt Liberté de leur soutien à l'exposition et aux programmes publics qui l'accompagnent.

Le CCA remercie également de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.

#

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse