

## communiqué /press release

### Pour diffusion immédiate

#### **LEWIS BALTZ : LES NOUVEAUX PARCS INDUSTRIELS PRÈS DE IRVINE, CALIFORNIE**

**Montréal, le 17 avril 2002** – Du **18 avril au 29 septembre**, le Centre Canadien d'Architecture présente **Lewis Baltz : Les nouveaux parcs industriels près de Irvine, Californie** dans la salle octogonale. Cette exposition souligne la récente acquisition par le CCA de *The New Industrial Parks* de Lewis Baltz. L'artiste américain signe ici une œuvre nuancée, raffinée, riche en propos visuels, qui alimente une réflexion critique sur l'architecture, le paysage et la photographie.

Cinquante et une images, structurées en grille de trois rangées chacune, réorganisent l'espace et permettent l'expression de nouveaux rapports entre architecture, paysage et photographie. Sous la lumière crue de l'univers carré et rectiligne aux portes closes et aux façades énigmatiques des nouveaux parcs industriels, l'artiste anime surfaces et textures, capte l'opaque et le transparent et semble projeter, au-delà de ces vues frontales faussement banales, le cycle de vie entier des bâtiments. Cette tension entre la difficulté du propos traité et la beauté formelle des images qui en résulte, donne à l'œuvre un grand pouvoir visuel.

*The New Industrial Parks* s'inscrit à l'intérieur d'une série monographique développée dans les années 1970 (*The Tract Houses, Maryland, Nevada et Park City*), qui traite de vastes questions culturelles et philosophiques dans un langage épuré et allégorique. En fixant son attention sur un sujet quotidien du paysage urbain, Baltz expose ici une œuvre d'un impact radical dans son approche photographique critique de l'environnement bâti.

Né en 1945 à Newport Beach en Californie, Lewis Baltz est l'un des chefs de file du mouvement *The New Topographics*. Les artistes qui en font partie, intéressés à l'architecture, aux transformations du paysage américain et à l'opposition entre culture et nature, cherchent à réinvestir la photographie en réduisant l'intervention du photographe par une vision détachée. « Le document photographique idéal semble être celui qui est sans auteur ou sans art », déclarait Baltz.

L'acquisition par le CCA de *The New Industrial Parks* est importante puisqu'elle tisse de nombreux liens entre différentes œuvres de ses collections. Ainsi, la pièce contextualise les travaux des allemands Bernd et Hilla Becher et leur corpus de typologies industrielles. De plus, elle se relie aux œuvres d'artistes également issus des *New Topographics*, tels Robert Adams et Joe Deal. Poursuivant une certaine tradition documentaire de

l'architecture vernaculaire américaine, elle étend la vision des Walker Evans, Charles Sheeler et Robert Frank jusqu'aux travaux conceptuels et photographiques d'Edward Ruscha. Enfin, elle peut être mise en relation avec les travaux d'une nouvelle génération de photographes, comme Catherine Wagner et John Divola, qui ont à la fois réagi contre l'approche des *New Topographics* et en ont subi l'influence.

**L'artiste au CCA le jeudi 16 mai à 19 h**

Lewis Baltz sera au CCA le jeudi 16 mai à 19 h. Il discutera de son œuvre en compagnie du conservateur invité de la collection de photographies du CCA, Hubertus von Amelunxen. Cette conversation se tiendra en anglais, avec traduction simultanée.

*Cette exposition est proposée en complément à l'exposition LABORATOIRES, présentée du 18 avril au 15 septembre 2002.*

**Le CCA remercie Banque de Montréal et RBC Groupe Financier ainsi que Yogourt Liberté de leur soutien à l'exposition et à la discussion.**

**Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.**

– 30 –

Renseignements : [www.cca.qc.ca/presse](http://www.cca.qc.ca/presse)