

communiqué / press release**Pour diffusion immédiate****LE CCA PRÉSENTE L'EXPOSITION PAYSAGES DE L'HYPERRÉEL :
ÁBALOS & HERREROS REVUE PAR SO – IL****Le CCA inaugure la troisième et dernière d'une série d'expositions consécutives qui explorent les archives récemment acquises de l'agence d'architecture espagnole Ábalos & Herreros.**

Jing Liu et Florian Idenburg avec documents et objets tirés du fonds Ábalos & Herreros. Photo © CCA

Montréal, le 23 juillet 2015 – Le Centre Canadien d'Architecture présente *Paysages de l'hyperréel : Ábalos & Herreros revue par SO – IL* qui commence aujourd'hui même et se poursuivra jusqu'au 13 septembre 2015. Il s'agit de la dernière d'une série de trois expositions, intitulée *Sortis du cadre : Ábalos & Herreros*. Conçues comme une recherche novatrice et continue sur un fonds d'archives architecturales, les trois expositions explorent le legs de l'agence Ábalos & Herreros à travers l'analyse et l'interprétation de différents commissaires invités.

Sortis du cadre est un projet de recherche et d'exposition créé par le CCA dans le but d'accroître l'accès à ses acquisitions et à la diffusion de celles-ci pour la recherche, l'exploration et la présentation au public alors que les archives sont encore en cours de catalogage. Le fonds d'archives d'Ábalos & Herreros a été donné en 2012 au CCA par les architectes et il couvre leurs réalisations, ainsi que d'autres activités, projets en muséologie, enseignement et imposante production écrite. Ensemble, les trois expositions *Sortis du cadre* jettent un nouveau regard sur l'œuvre d'Ábalos & Herreros, illustrant leur importance dans le domaine de l'architecture d'aujourd'hui.

PAYSAGES DE L'HYPERRÉEL

Paysages de l'hyperréel explore le rôle du collage non seulement comme forme de représentation, mais aussi en tant que moyen de production. Iñaki Ábalos et Juan Herreros se sont approprié et ont transformé des références provenant d'un large éventail de sources dans les domaines de l'architecture et des arts visuels pour créer des représentations d'un nouveau type de paysage bâti. Œuvrant dans les années 1980 à une époque façonnée par la fin du régime de Franco, Ábalos & Herreros choisissent de porter leur attention vers les paysages périphériques plutôt que vers les zones urbaines développées, et redéfinissent les sites avec de nouvelles considérations programmatiques. Ceux-ci comprennent des centres de recyclage de déchets, des aires de loisirs et de sports, des ports, des autoroutes et des aéroports. Pour les commissaires Florian Idenburg et Jing Liu (SO – IL), « Ábalos & Herreros ont proposé quelques personnages architecturaux : le hangar, la double tour, la structure environnementale, l'appareil-machine et le motif. À répétition, ils ont fait appel à ces personnages dans diverses propositions, pour remplir, animer et activer de nouveaux contextes, du port industriel abandonné de Bilbao aux vastes étendues inhabitées de la campagne de Valdemingómez ». À travers leurs collages et leurs projets réalisés, Ábalos & Herreros ont cherché à créer des paysages hyperréels, un contexte hybride d'éléments naturels et artificiels.

L'exposition présente une sélection de six projets d'aménagements paysagers soutenus par trois types de documents principaux : panoramas de sites, photomontages et expérimentations graphiques, ainsi que des plans (*masterplans*) illustrant les propositions finales. Ces documents se présentent selon une organisation typologique et spatiale mettant en exergue les six projets. L'installation met aussi en parallèle des projections de documents de référence pour les architectes Ábalos & Herreros qui montrent les cinq éléments typologiques utilisés dans leurs projets de paysage. Ces documents de référence sont issus des archives physiques et numériques du fonds Ábalos & Herreros au Centre Canadien d'Architecture.

Un tapis couvre le sol de l'exposition comme une installation artificielle sur laquelle des vitrines transparentes présentent la sélection d'objets. Ce tapis, œuvre inspirée du tapis *1025 Farben* de l'artiste allemand Gerhard Richter qui a fait partie de la scénographie d'une exposition par Ábalos et Herreros pour la troisième Biennale espagnole d'architecture et d'urbanisme (Madrid, 1996–97), est réinterprété par SO – IL aujourd'hui avec une nouvelle gamme de couleur.

La conception graphique de l'exposition a été réalisée par Jonathan Hares.

ÁBALOS & HERREROS

Iñaki Ábalos et **Juan Herreros** établissent leur agence d'architecture à Madrid en 1985, et collaborèrent jusqu'en 2008. Dans leur pratique architecturale et dans le cadre de leur travail, de leur enseignement et de leurs recherches théoriques, ils établissent un nouveau discours architectural et définissent un nouveau langage qui, non seulement reflétaient les transformations des structures politiques, économiques et sociales d'un pays en voie de modernisation dans un contexte postfranquiste, mais par lesquels les architectes expriment aussi de plus en plus leur foi dans la technologie. La nature éclectique de leur travail leur permet d'étendre le vocabulaire de référence de l'architecture, ainsi que le répertoire de typologies et de techniques de construction, tel que l'illustrent leur plan directeur de la Plaza Castilla (1986–1987), leur projet de bibliothèque publique d'Ursa (Madrid, 1994–2003) ou leur plan de site de traitement des déchets urbains et de recyclage de Valdemingómez (Madrid, 1996–1999). Leur travail de recherche et leur pratique professionnelle se

rejoignent partiellement dans les cours qu'ils donnèrent à l'ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) et lors de leurs diverses missions dans des universités américaines comme Princeton, l'Illinois Institute of Technology, la Harvard Graduate School of Design, ou la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University. En fait, leurs recherches, publications, activités curatoriales et professionnelles représentaient toutes des aspects complémentaires de leur pratique. Des exemples remarquables en sont la publication de l'ouvrage de 1992, *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-1990* (traduit en anglais en 2003, sous le titre *Tower and Office*) et l'exposition sur Cedric Price, *Potteries Thinkbelt*, présentée en l'an 2000 par Ábalos & Herreros et dont Juan Herreros était le commissaire. À compter de 2008, les deux architectes poursuivirent leurs pratiques respectives séparément, en s'appuyant sur les acquis de leur collaboration. Juan Herreros est actuellement professeur en conception architecturale à l'école d'architecture de Madrid, professeur titulaire à la GSAPP de l'Université Columbia et partenaire fondateur de estudio Herreros, une agence d'architecture dont le siège social est à Madrid, et qui œuvre dans le monde entier. Iñaki Ábalos est professeur à l'ETSAM, professeur au Département d'architecture de la GSD de Harvard et cofondateur de l'agence Ábalos+Sentkiewicz basée à Madrid et à Cambridge (États-Unis).

COMMISSAIRES

Solid Objectives – Idenburg Liu (SO – IL) est une agence d'architecture basée à Brooklyn fondée en 2008 par Florian Idenburg et Jing Liu. L'agence a reçu de nombreux prix – le Young Practices Award (American Institute of Architects) et l'Emerging Voices Award (Architectural League of New York) – récompensant des réalisations à différentes échelles, allant de plus petits projets résidentiels aux plans d'urbanisme, en passant par des édifices culturels. SO – IL a réalisé de nombreux projets dans le domaine de l'art contemporain pour des institutions internationales telles que le Guggenheim, la Frieze Art Fair, le Stedelijk Museum, le New Museum et le Museum of Modern Art (MoMA), en plus d'une installation à la Biennale de Shenzhen (2011).

Florian Idenburg est diplômé de l'Université technologique de Delft et a été associé à l'agence japonaise SANAA de 2000 à 2007. Il était conférencier à l'Université de Princeton et est actuellement professeur agrégé en pratique professionnelle (Associate Professor of Practice) à la Graduate School of Design de Harvard University. Jing Liu a obtenu sa maîtrise en architecture de Tulane University (Louisiane), après avoir étudié en Chine, au Japon et au Royaume-Uni. Elle a enseigné à Columbia University, à Syracuse University, ainsi qu'à University Parsons The New School for Design.

COLLOQUE PUBLIC

Sortis du cadre : Ábalos & Herreros s'intéresse à l'œuvre d'architectes contemporains toujours actifs aujourd'hui. Ceci permet d'adopter un angle de recherche différent, à travers lequel Iñaki Ábalos et Juan Herreros eux-mêmes, en tant que sujets d'étude, peuvent jouer un rôle actif de répondants aux différentes propositions. Leur participation à ce travail de recherche contribue à forger une histoire orale en constante évolution à propos de leurs propres archives.

Un **colloque public** en date du **12 septembre 2015**, réunira les deux architectes espagnols et les commissaires invités pour cette série d'expositions.



MISSION INSTITUTIONNELLE

Sortis du cadre fait partie d'un programme à long terme du CCA, qui consiste à soumettre les archives de l'institution à la recherche critique, par le biais d'expositions, de publications et de conférences-débats alors que lesdites archives sont encore en cours de catalogage.

Le directeur du CCA, Mirko Zardini explique : « Ce projet reflète l'engagement de l'institution à continuellement encourager des méthodes inédites de recherche académique, ainsi que la pensée critique sur les pratiques architecturales, alors même que l'archive est sur le point d'être entièrement cataloguée. »

M. Zardini ajoute : « Le CCA vise à favoriser le dialogue dans un contexte international axé sur la recherche. Cette intense activité de recherche est amplement alimentée par notre collection grandissante, un des fonds de publications et de documentation sur la conception architecturale les plus importants au monde. Nous avons toujours eu pour principes directeurs de mettre des corpus complets et intégrés de documents disponibles à l'étude avancée et interdisciplinaire. » Depuis 2012, la Collection CCA s'est étoffée par de récents dons, comprenant le fonds **Álvaro Siza**, le fonds **Pierre Jeanneret**, le fonds **Victor Prus** et un important ajout aux archives **Gordon Matta-Clark** et au fonds **Cornelia Hahn Oberlander**.

Le CCA est un centre international de recherche et un musée fondé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Le CCA offre un environnement exceptionnel dédié à l'étude et à la présentation de la pensée et de la pratique architecturales, où l'œuvre d'**Ábalos & Herreros** peut désormais être explorée dans le contexte des archives internationales de **Peter Eisenman, Arthur Erickson, John Hejduk, Gordon Matta-Clark, Cedric Price, Aldo Rossi, James Stirling**, entre autres.

**Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications,
le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.**

###

Source :
Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tél. : 514 939 7001 poste 2607
media@cca.qc.ca