

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Le CCA présente des films d'avant-garde et expérimentaux dans le cadre de l'exposition *Entracte : Films d'un futur héroïque*

Du 25 novembre 2009 au 28 février 2010, des présentations de films provenant des archives de la NASA, du Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution, de l'Office national du film du Canada et d'UbuWeb tournent autour des thèmes de la vitesse et de l'espace.



L'homme vite, Guy Borremans, 1963. ONF/NFB



Rouli-roulant, Claude Jutra, 1966. ONF/NFB

Montréal, le 18 novembre 2009 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente *Entracte : Films d'un futur héroïque*, une exposition sans précédent de films rares projetés dans ses galeries, transformées pour l'occasion en salles de visionnement. À l'affiche du 25 novembre 2009 au 28 février 2010, *Entracte* propose un programme composé de films expérimentaux, scientifiques et artistiques sur la vitesse et l'espace, rarement présentés, provenant des archives de la NASA, du Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution (NASM), de l'Office national du film du Canada (ONF) et d'UbuWeb. Choisis par des commissaires spécialisés, les films explorent l'incidence de la vitesse et de la technologie sur notre passé, présent et futur.

Fonctionnant tel un intervalle entre les expositions passées et à venir au CCA, *Entracte : Films d'un futur héroïque* fait le lien entre les thèmes de l'exposition précédente, *La vitesse et ses limites* (présentée du 20 mai au 8 novembre 2009), et de celle qui suivra, *Autres odyssées de l'espace : Greg Lynn, Michael Maltzan et Alessandro Poli* (du 8 avril au 6 septembre 2010). Marquant le centenaire de la fondation du mouvement futuriste italien, *La vitesse et ses limites* s'intéressait au rôle central joué par la vitesse dans la vie moderne, tandis qu'*Autres odyssées de l'espace* s'attardera aux projets architecturaux historiques et contemporains liés au voyage dans l'espace, à l'idée de progrès et au rôle de la technologie. *Entracte* examine la relation évolutive entre vitesse et espace, des premières réactions devant les nouvelles technologies aux idées nostalgiques d'un passé non mécanisé. Les films présentés couvrent les XX^e et XXI^e siècles, et montrent la vitesse et la technologie comme des indicateurs héroïques du progrès, ou des signes avant-coureurs d'un avenir incertain. Des films expérimentaux et artistiques d'avant-garde explorent les bouleversements et la curiosité suscités par un rythme de vie qui s'accélère, ou évoquent l'émerveillement créé par l'image en mouvement. Les films sur le vol couvrent les époques allant des frères Wright à la navette spatiale, alors que des projections fantastiques sur le futur sont appuyées par des films qui s'interrogent sur la vraisemblance de la vie dans l'espace.

« Avec *Entracte*, le CCA explore les mythes fondateurs de la vie contemporaine. Ces films mettent en question la vision du futur et suscitent des interrogations dans une perspective expérimentale et innovante. Ces dernières années, le CCA a mené divers projets évoluant autour de la thématique des limites – les limites de la perception visuelle dans *Sensations urbaines*, des notions de progrès de la période d'après-guerre dans *1973 : Désolé, plus d'essence* et de l'urbanisme moderniste et de la planification issue du sommet de la hiérarchie dans *Actions : comment s'approprier la ville*. Ces expositions mettent toutes en lumière des idées qui façonnent l'expérience et les attentes au quotidien », commente Mirko Zardini, directeur du CCA.

Les sélections des fonds d'archives sont groupées en thématiques telles que le rythme, la vitesse, le vol, les cosmonautes et l'espace, et sont présentées dans la salle de projection principale. De plus, deux salles accueillent des projections en continu : l'une présente des sélections de l'ONF et d'UbuWeb; l'autre est consacrée aux rares pellicules de la NASA. Des films sont projetés en tout temps depuis neuf bornes individuelles dans la salle des archives de l'exposition, permettant au visiteur de vivre une expérience plus intime et d'explorer toute l'étendue des archives à son propre rythme.

On trouvera le programme complet et l'horaire de projection des films, de même que celui de la série *Les Soirées du jeudi*, à www.cca.qc.ca/entracte.

PROGRAMMES PUBLICS

Soirées du jeudi

La série d'événements *Les Soirées du jeudi* propose des causeries avec les commissaires et des projections spéciales, où les visiteurs ont l'occasion d'explorer les archives, rencontrer les commissaires et découvrir du matériel expérimental et rare dans une ambiance festive. De 19 h à 22 h, les salles deviennent des lieux pour discuter et se détendre, avec de la musique et un service de bar. Les films présentés lors des *Soirées du jeudi* sont également projetés les samedis et dimanches, à 14 h 30.

La série *Les Soirées du jeudi* débute le 26 novembre avec un post-vernissage pour marquer l'ouverture de l'exposition, de 20 h à 23 h, avec les DJ Alix et Janek Bishop, projections vidéo par Brille Brille, boissons et popcorn.

AU SUJET DES ARCHIVES

NASA

Entre 1966 et 1972, la NASA a rassemblé quelque vingt-deux heures de pellicule 16mm filmée dans l'espace et depuis la surface de la Lune au cours des missions Apollo. Depuis quarante ans, cette collection unique était entreposée à très basse température au Johnson Space Center, à Houston. Récemment transférées en format numérique, ces séquences n'ont pour la majorité jamais été projetées en public, et regroupent des levers de Terre sur la Lune, des vues du véhicule lunaire de la perspective du conducteur, la marche lunaire de Neil Armstrong et la rentrée dans l'atmosphère terrestre à 40 000 kilomètres/heure. Christopher Riley et Duncan Copp, de Footagevault, ont sélectionné des parties de cette pellicule brute des missions Apollo et les ont montées pour raconter, d'une nouvelle manière, l'histoire de l'une des plus grandes aventures de l'humanité.

À propos des commissaires

Producteur et cinéaste, Christopher Riley se spécialise dans les documentaires historiques et scientifiques. Il a travaillé, dans le cadre de son doctorat, à partir de données du Spacelab 1 (obtenues lors d'une des premières missions de navette spatiale) avant de se joindre au service scientifique de la BBC au milieu des années 1990. Riley a été assistant-réalisateur et coproducteur du célèbre documentaire *In the Shadow of the Moon*, et avec Duncan Copp, du film primé *Moon Machines*, présenté sur Discovery Channel. Riley travaille à partir des films d'archives de la NASA depuis

douze ans; c'est ainsi qu'il a coproduit et restauré le documentaire *Moonwalk One* avec Duncan Copp.

Duncan Copp a commencé à travailler à la BBC au milieu des années 1990, après avoir terminé ses travaux de doctorat sur certaines des premières cartes géologiques détaillées de Vénus pour la NASA. Il obtient ensuite un premier emploi à la télévision comme chercheur pour la célèbre série de la BBC sur la géologie intitulée « Earth Story ». Dans le premier film qu'il a réalisé, *Rocket Men of Mission 105*, on suit l'entraînement et le vol de l'équipage de la navette spatiale STS-105 durant sa mission vers la Station spatiale internationale. Il est le lauréat 2009 de l'American Institute of Aeronautics and Astronautics Public Service Medal.

L'Office national du film du Canada (ONF)

L'Office national du film du Canada, organisme culturel fédéral fondé en 1939, a pour mandat de produire, promouvoir et distribuer des films qui témoignent d'un point de vue authentiquement canadien. Au cours des soixante-dix dernières années, l'ONF a innové dans le domaine du documentaire socialement engagé, des animations d'auteur et de la fiction alternative, et l'organisme a acquis une notoriété internationale comme producteur et distributeur d'œuvres audiovisuelles audacieuses et distinctives.

Albert Ohayon et Marc St-Pierre, analystes de collection à l'ONF à Montréal, proposent des explorations visuelles du rythme déboussolant de la vie et des premières tentatives pour représenter l'espace. Le thème de la vitesse est abordé avec la course à l'automobile du milieu du XX^e siècle, jusqu'à l'avènement du circuit intégré et de l'accélération sans précédent de la production industrielle qu'il occasionne. On y trouve des critiques humoristiques sur la montée de la culture de l'automobile, les banlieues et l'expansion urbaine tentaculaire, ainsi que des portraits troublants du capitalisme moderne comme ordre géométrique répressif. Sont également proposées des œuvres des cinéastes canadiens renommés Claude Jutra et Norman McLaren, dont le *Pas de deux* (1968) est une expérimentation visuellement fascinante de la chorégraphie au cinéma. *Universe* (1960), de Roman Kroitor et Colin Low, est une des premières tentatives pour représenter l'espace tel qu'il apparaîtrait à un explorateur interplanétaire; un chef-d'œuvre d'animation et d'ingéniosité technique qui va constituer une source pour le film de Stanley Kubrick de 1968, *2001 : l'odyssée de l'espace*.

À propos des commissaires

Marc St-Pierre a étudié le cinéma, le théâtre et la philosophie. Il est analyste de la collection des films français à l'ONF depuis 2004. Albert Ohayon a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia à Montréal, et il travaille à l'ONF depuis 1984. À titre d'analystes de la collection des films français et anglais, MM. St-Pierre et Ohayon programment les titres de la salle de visionnement en ligne de l'ONF et rédigent des articles destinés au site qui portent sur l'histoire de l'ONF, de ses cinéastes et de ses films.

Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution (NASM)

Le Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution à Washington (D.C.) abrite et conserve la plus vaste collection d'aéronefs et d'engins spatiaux historiques au monde. La division des archives du musée acquiert, documente et conserve une collection d'objets d'intérêt historique à des fins d'exposition, d'étude et de référence. Cette documentation, qui couvre l'histoire de l'aéronautique depuis les temps anciens à nos jours, englobe un large éventail de documents visuels et textuels, dont un grand nombre met en relief les aspects techniques des aéronefs et engins spatiaux, ainsi que leurs systèmes de propulsion. La collection d'archives comporte près de 280 mètres cubes de documents, dont environ 1,7 million de photographies, 210 000 mètres de films et 2 millions de dessins techniques. La filmothèque contient une collection cataloguée de plus de 20 000 titres de films qui retracent l'histoire de l'aérospatiale, depuis les frères Wright jusqu'à la navette spatiale.

Les films retenus pour *Entracte* documentent les représentations historiques et culturelles de l'aventure humaine dans le ciel et l'espace. Choisis par Jeremy R. Kinney, conservateur au département aéronautique du musée, ces moments marquants comprennent des films des années 1920 sur l'apparition des voyages aériens et des vues du monde prises d'en haut, comme lors d'un voyage de 1935 en zeppelin au-dessus des Andes. Des capsules d'actualités montrent des inventions farfelues en matière d'aéronef ou d'hélicoptère, et les tentatives pour les faire voler. La vitesse et la technologie sont perçues comme des indicateurs héroïques du progrès dans, par exemple, ce film promotionnel sur les contributions de la société Whirlpool à l'effort spatial américain. Parmi les films sur le voyage dans l'espace, on trouve le célèbre *Voyage dans la lune* (1902) de Georges Méliès, considéré comme le premier film de science-fiction, et la série sur Apollo (1967) de la NASA, résumant l'ensemble de la mission lunaire Apollo. Le programme spatial soviétique est présenté à travers des séquences traitant des sputniks 1 et 2, et de la station spatiale Mir, avec des moments inusités comme la préparation des repas de l'espace avec fraises, pain frais et vodka. Des films du Tomorrowland de Disney, une vitrine institutionnelle élaborée en 1955

pour forger un imaginaire optimiste de l'avenir de l'Amérique, mettent en scène le scientifique Werner von Braun décrivant ses systèmes de fusée, de station spatiale, ainsi que les plans d'une mission lunaire.

À propos du commissaire

Jeremy R. Kinney est conservateur au service d'aéronautique du NASM. Ses travaux portent sur la technologie et l'aéronautique américaine durant la première moitié du XX^e siècle, plus particulièrement sur l'aviation militaire de l'entre-deux-guerres, les courses aériennes et les systèmes de propulsion des aéronefs.

Il a été maître de conférence lors des cérémonies entourant le centenaire de l'aviation à la University of Maryland et est coauteur, entre autres publications, de l'ouvrage en quatre volumes *The Wind and Beyond: A Documentary Journey Through the History of Aerodynamics in America*.

UbuWeb

UbuWeb est une ressource indépendante en ligne consacrée à l'ethnopoésie, aux arts marginaux et à l'avant-garde. Le site créé en novembre 1996 fut conçu à l'origine comme un dépôt d'archives des différentes formes poétiques. Au fil des ans, UbuWeb a intégré toutes les expressions de l'avant-garde, et ses horizons continuent de s'élargir. Le contenu d'UbuWeb est accessible gratuitement à des fins éducatives et non commerciales à www.ubu.com.

Parmi le matériel sélectionné pour *Entracte* par le fondateur d'UbuWeb, Kenneth Goldsmith, on trouve certaines des premières expériences de prises de vue image par image, de couleur et de perception, comme *Danse serpentine* (1986) des frères Lumière, des portraits cinétiques de New York, des perspectives de Jakarta et du mont Fuji qui mêlent fiction et réalité, et des films qui évoquent l'émerveillement créé par l'image en mouvement. Entre autres œuvres pionnières en animation et investigations virtuoses dans la technique cinématographique elle-même, signalons la présentation du travail de Paul Glabicki. Les figures importantes de l'avant-garde et des mouvements artistiques radicaux du XX^e siècle sont également représentées, dont László Moholy-Nagy, William S. Burroughs, ainsi que John Lennon et Yoko Ono, avec quatre films qu'ils ont réalisés sur eux-mêmes, rarement diffusés.

À propos du commissaire

Le poète américain Kenneth Goldsmith est l'éditeur fondateur d'UbuWeb. Auteur de dix ouvrages de poésie, Goldsmith a fait paraître sous sa direction *I'll Be Your Mirror: The Selected Andy Warhol Interviews*, qui a inspiré l'opéra *Trans-Warhol* présenté en première mondiale à Genève, en mars 2007. Il s'est vu décerner l'Anschutz

Distinguished Fellowship in American Studies à l'Université Princeton, en 2009-2010, et il a reçu le Quartz Electronic Music Award à Paris, en 2009.

DESIGN DE L'EXPOSITION

Entracte : Films d'un futur héroïque se démarque d'une exposition centrée sur l'objet avec circulation déterminée dans les salles et esthétique raffinée. « D'un point de vue conceptuel, *Entracte* est un nouveau genre d'exposition pour le CCA. Nous avons réfléchi à la manière de gérer l'intervalle entre deux expositions et l'utilisation des salles durant une telle période d'une façon plus originale et intéressante pour le visiteur, tout en mettant en place le vecteur idéal pour relier d'un point de vue thématique deux expositions majeures », explique le directeur du CCA, Mirko Zardini.

Les visiteurs se voient offrir différents modes et rythmes d'interaction avec le contenu. Des sièges en gradins et mobiles dans la salle de projection principale permettent de vivre une expérience de visionnement spécifique. D'autres salles proposent de multiples projections, des bornes de visionnement personnel, ou des espaces sombres et tranquilles, au mobilier confortable. La dimension esthétique d'*Entracte* est toute temporaire, en cours de processus et informelle. Sur les murs, on retrouve de larges citations de l'exposition *La vitesse et ses limites*, ainsi que les trous de perceuse et les marques du processus de démontage. *Entracte* révèle certains des mécanismes de la préparation et du montage d'une exposition qui d'ordinaire sont cachés à la vue du public.

LIBRAIRIE DU CCA

La Librairie du CCA offre une sélection de livres et de DVD portant sur les thèmes de la vitesse et de l'espace. Des livres jeunesse présentent des visions rétro du futur, de *This is the Way to the Moon* (1964) de Sasek aux aventures de Tintin. On trouve des explorations littéraires de l'espace dans les œuvres d'auteurs comme Jules Verne et Thomas Pynchon. De récentes publications sur l'atterrissage lunaire et sur l'histoire des voyages dans l'espace voisinent avec des productions artistiques sur le thème, et un choix de courts et longs-métrages classiques de l'ONF sur DVD complète une collection de livres sur le cinéma et l'architecture. Les visiteurs du post-vernissage du 26 novembre auront droit à une remise de 10 % sur ces titres, entre 20 h et 21 h.



LE CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Vingt ans après avoir ouvert ses portes au public, le CCA fête son anniversaire en organisant, tout au long de l'année 2009, un ambitieux ensemble d'activités présenté par Phyllis Lambert, directeur fondateur et président du Conseil des fiduciaires du CCA, et Mirko Zardini, directeur et conservateur en chef du CCA. Ces activités, constituées de programmes et d'initiatives, soulignent tout au long de 2009 les réalisations du CCA et visent à accroître son influence et son rôle d'institution culturelle unique.

PARTENAIRES

Le Centre Canadien d'Architecture remercie Hydro-Québec, RBC Groupe Financier, BMO Groupe financier de leur soutien à l'exposition.

Le CCA remercie également le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le ministère du Patrimoine canadien.

###

Des photos numériques en haute résolution sont disponibles en ligne à l'adresse www.cca.qc.ca/press dans la rubrique « Expositionset publications ». Pour y accéder, le code d'utilisateur est **general**, et le mot de passe, **journal**.



Information :

Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Tél. : 514 939 7001, poste 2607
Courriel : ihuiban@cca.qc.ca