

communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

LE CCA PRÉSENTE SORTIS DU CADRE : ÁBALOS & HERREROS

Du 12 mars au 13 septembre 2015, le CCA présente une série de trois expositions successives explorant les archives nouvellement acquises de la firme architecturale espagnole, Ábalos & Herreros.



Iñaki Ábalos et Juan Herreros dans leur bureau, Madrid, 1999.

Ábalos & Herreros fonds, Centre Canadien d'Architecture, Montréal. © Iñaki Ábalos et Juan Herreros.

Montréal, le 12 mars 2015 – Dès aujourd'hui, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente *Sortis du cadre : Ábalos & Herreros*. Conçue par le CCA comme une exploration continue et innovante de ses archives, la série de trois expositions successives met en lumière l'héritage de la firme architecturale espagnole Ábalos & Herreros, grâce à l'étude et à l'interprétation qui en est faite par les commissaires invités, respectivement :

OFFICE Kersten Geers David Van Severen (Bruxelles), **Juan José Castellón** (Zurich) et **SO-IL** (New York). Ce projet de recherche et ces expositions font partie d'une stratégie plus large relative aux archives, intitulée *Sortis du cadre*, par laquelle le CCA soumet ses archives à la recherche et à l'exploration, et présente des documents inédits au public alors que les archives sont encore en cours de catalogage.

Les archives de la firme récemment acquises par le CCA, don des architectes Iñaki Ábalos et Juan Herreros en 2012, couvrent non seulement leurs œuvres construites, mais témoignent également de leurs préoccupations pour la discipline, qui vont bien au-delà du mandat habituel de l'architecture et se manifestent dans leurs nombreux projets curatoriaux, leurs activités d'enseignement et leurs écrits prolifiques. Les trois expositions présentent des perspectives inédites sur l'œuvre des deux architectes contemporains et mettent en lumière la profonde importance de celle-ci pour l'architecture d'aujourd'hui.

Iñaki Ábalos et **Juan Herreros** établirent leur agence d'architecture à Madrid en 1985, et collaborèrent jusqu'en 2008. Dans leur pratique architecturale et dans le cadre de leur travail, de leur enseignement et de leurs recherches théoriques, ils établirent un nouveau discours architectural et définirent un nouveau langage qui, non seulement, reflétaient les transformations des structures politiques, économiques et sociales d'un pays en voie de modernisation – dans un contexte postfranquiste –, mais par lesquels les architectes exprimèrent aussi de plus en plus leur foi dans la technologie, particulièrement dans leurs projets réalisés dans un élan international.

La nature éclectique de leur travail leur permit d'étendre le vocabulaire de référence de l'architecture, ainsi que le répertoire de typologies et de techniques de construction, tel que l'illustrent leur plan directeur de la Plaza Castilla (1986-1987), leur projet de bibliothèque publique (Madrid, 1994-2003), ou leur plan de site de traitement des déchets urbains et de recyclage de Valdemingómez (Madrid, 1996-1999). Leur travail de recherche et leur pratique professionnelle se rejoignent partiellement dans les cours qu'ils donnèrent à l'ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) et lors de leurs diverses missions dans des universités américaines comme Princeton, l'Illinois Institute of Technology, la Graduate School of Design de Harvard (où Juan Herreros dirigera les Advanced Studios), ou la School of Architecture, Planning and Preservation, de l'Université Columbia. En fait, leurs recherches, publications, activités curatoriales et professionnelles représentaient toutes des aspects complémentaires de leur pratique. Des exemples remarquables en sont la publication de l'ouvrage de 1992, *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea 1950–1990* (traduit en anglais en 2003, sous le titre *Tower and Office*), et l'exposition sur Cedric Price, mise en scène en l'an 2000 par Ábalos & Herreros et dont Juan Herreros était le commissaire. Les deux architectes poursuivirent leurs pratiques respectives séparément, en s'appuyant sur les acquis de leur collaboration. Juan Herreros est actuellement professeur en conception architecturale à l'école d'architecture de Madrid, professeur titulaire à la GSAPP de l'Université Columbia et partenaire fondateur de *estudio Herreros*, une agence d'architecture dont le siège social est à Madrid, et qui œuvre dans le monde entier. Iñaki Ábalos est actuellement professeur à l'ETSAM, professeur au Département d'architecture de la Graduate School of Design de l'Université de Harvard et cofondateur de l'Agence internationale d'architecture basée à Madrid et à Cambridge (États-Unis).

L'ARCHITECTURE INDUSTRIELLE

La première exposition de la série, *L'architecture industrielle : Ábalos & Herreros revue par OFFICE Kersten Geers David Van Severen*, occupe la salle octogonale du CCA du 13 mars au 17 mai 2015. Cette exposition revisite l'œuvre des architectes Ábalos & Herreros en s'attachant à leur intérêt pour les nouvelles techniques de construction et les matériaux produits en masse – vus comme moyens d'aboutir à une plus grande efficacité énergétique –, mais aussi au minimalisme qui s'exprime dans leurs bâtiments, façades et autres éléments architecturaux. Les commissaires invités, Kersten Geers et David Van Severen, décrivent cette œuvre comme « une exagération de l'architecture en tant qu'industrie. Il s'agit d'une compréhension aiguë du fragile équilibre qui réside aux franges du modernisme éculé. Leur modernisme se réduit à un ensemble de signifiants tirés des vestiges du métropolitainisme et de l'architecture post-formelle des années 1990 : un pragmatisme sans égal et une ambitieuse économie de moyens ».

Ce premier volet de la série *Ábalos & Herreros* comprend des dessins de CAO présentant plus de 30 projets tirés des archives numériques Ábalos & Herreros, mettant en exergue les qualités spatiales contrastées, les subtilités et les différences dans les divers plans des projets « industriels », des petites salles de sport à des gratte-ciels, bureaux ou universités. L'exposition comprend également des diapositives photographiques qui servent de documents de référence aux architectes espagnols dans leur cours, et sont ici projetées à l'aide d'un appareil de visionnement particulier : une réplique du trépied construit par Ábalos & Herreros pour leur scénographie de la troisième Biennale d'architecture espagnole (1995). Afin d'apporter une réflexion sur la relation avec les archives physiques, l'installation comprend également une série de photographies, intitulée *Proofs of Relevance*, commandées à l'artiste invité **Stefano Graziani**, qui met en lumière certains objets des archives. Ces objets physiques sont capturés dans leur contexte d'archives et comprennent un ensemble de dessins dans leur cartable d'origine, des maquettes dans leur caisse, ainsi que du matériel textuel, comme les corrections du manuscrit de *Tower and Office* d'Ábalos & Herreros, sans oublier des collages pour le projet *Ábalos & Herreros Houses* ou pour la structure Tenerife (PIRS). Stefano Graziani est photographe, architecte et cofondateur de la revue d'Architecture *San Rocco*. Il intervient actuellement comme conférencier à l'École d'architecture de Trieste. À la suite du présent projet, la série photographique sera offerte au CCA pour étoffer sa Collection.

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

L'agence *OFFICE Kersten Geers David Van Severen*, établie à Bruxelles, fut fondée en 2002 par Kersten Geers et David Van Severen. En plus de divers bâtiments réalisés, comptant plusieurs projets acclamés de programmes résidentiels, culturels et éducationnels, les deux architectes produisirent de nombreuses publications et installations, dont la conception de l'exposition *En santé imparfaite : la médicalisation de l'architecture* au CCA (2011),

leur participation à la Biennale de Sharjah (2013) et leur collaboration avec le photographe Bas Princen à la 12^e Biennale de Venise (2010).

Ils sont tous deux diplômés de l'Université de Ghent (Belgique) et de l'Esquela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Espagne), en architecture et urbanisme. Kersten Geers a travaillé avec les firmes d'architecture Maxwan et Neutelings Riedijk Architects. Il a enseigné à l'Université de Ghent, à l'Université Columbia (New York) et à l'École d'architecture de Mendridio (Suisse). Il est actuellement professeur agrégé à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (Suisse) et professeur invité à la Graduate School of Design de Harvard. David Van Severen a travaillé avec Stéphane Beel Architects, Xavier De Geyter Architects et pour l'Atelier Maarten Van Severen. Il fut chargé de travaux et critique d'architecture invité à l'Académie d'Amsterdam, à l'Université technologique de Delft et au Berlage Institute de Rotterdam. Il enseigne actuellement à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Lors d'une longue résidence de recherche en 2014, les commissaires invités eurent la possibilité d'accéder à un ensemble de documents numériques et physiques, allant de croquis et dessins architecturaux, à des collages, des documents textuels et photographiques, ainsi qu'à des maquettes. Ils développèrent ainsi des pistes singulières de recherche, tout en élaborant leur propre méthode de lecture des archives, et également une grille d'interprétation de la production d'une pratique architecturale. *Sortis du cadre* : *Ábalos & Herreros* examine l'œuvre de ces deux architectes espagnols contemporains encore actifs dans le domaine, ce qui permet d'engager différentes stratégies de recherche. Ainsi, Iñaki Ábalos et Juan Herreros eux-mêmes, en tant qu'objets d'étude, joueront un rôle actif en réagissant aux différentes propositions contribuant à une histoire orale actuelle, relative à leurs archives, et le 12 septembre, un débat public sera tenu, confrontant les deux architectes à leurs critiques.

CONCEPTION GRAPHIQUE ET DE L'EXPOSITION

La conception de l'exposition a été élaborée par l'équipe curatoriale du CCA en collaboration avec OFFICE Kersten Geers David Van Severen. La conception graphique a été réalisée par Jonathan Hares.

MISSION DU CCA

Sortis du cadre fait partie d'un programme à long terme du CCA, qui consiste à soumettre les archives de l'institution à la recherche critique, par le biais d'expositions, de publications et de conférences-débats alors que lesdites archives sont encore en cours de catalogage.

Le directeur du CCA, Mirko Zardini explique : « Ce projet reflète l'engagement de l'institution à continuellement encourager des méthodes inédites de recherche académique, ainsi que la pensée critique sur les pratiques architecturales, alors même que l'archive est sur le point d'être entièrement cataloguée ».

M. Zardini ajoute : « Le CCA vise à favoriser le dialogue dans un contexte international axé sur la recherche. Cette intense activité de recherche est amplement alimentée par notre collection grandissante, un des fonds de publications et de documentation sur la conception architecturale les plus importants au monde. Nous avons toujours eu pour principes directeurs de mettre des corpus complets et intégrés de documents disponibles à l'étude avancée et interdisciplinaire ». Depuis 2012, la Collection CCA s'est étoffée par de récents dons, comprenant l'**Álvaro Siza** fonds, le fonds **Pierre Jeanneret**, le **Victor Prus** fonds et un important ajout aux archives **Gordon Matta Clark** et au **Cornelia Hahn Oberlander** fonds.

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Le CCA offre un environnement exceptionnel dédié à l'étude et à la présentation de la pensée et de la pratique architecturales, où l'œuvre d'**Ábalos & Herreros** peut désormais être explorée dans le contexte des archives internationales de **Peter Eisenman**, **Arthur Erickson**, **John Hejduk**, **Gordon Matta-Clark**, **Cedric Price**, **Aldo Rossi**, **James Stirling**.

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

- 30 -

Source :

Isabelle Huiban
Chef, Relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tél. : 514 939 7001 poste 2607
media@cca.qc.ca