

**communiqué / press release****Pour diffusion immédiate****LE CCA PRÉSENTE NOTES D'ARCHIVES : JAMES FRAZER STIRLING**  
**Présentée du 15 mai au 14 octobre 2012, l'exposition met en lumière la**  
**carrière et l'héritage de l'architecte britannique James Frazer Stirling.**

Portrait de James Stirling. Ray Williams, photographe.  
James Stirling/Michael Wilford fonds, Centre Canadien  
d'Architecture © Ray Williams.



James Frazer Stirling. House for the Architect (1949-1949) : maquette de  
présentation et boîte. James Stirling/Michael Wilford fonds, Centre Canadien  
d'Architecture © CCA

Montréal, le 15 mai 2012 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente l'exposition **Notes d'archives: James Frazer Stirling** du 15 mai au 14 octobre 2012. Première présentation internationale consacrée aux archives de l'architecte britannique James Stirling (1926-1992), professeur à la Yale School of Architecture et lauréat du Prix Pritzker, l'événement met en scène l'œuvre de l'un des architectes les plus importants et les plus innovants du vingtième siècle.

Coproduite par le CCA et le Yale Center for British Art, l'exposition a pour commissaire l'historien de l'architecture Anthony Vidler, professeur et doyen de l'*Irwin S. Chanin School of Architecture*, The Cooper Union, New York.

Inaugurée au Yale Center for British Art en octobre 2010, *Notes d'archives: James Frazer Stirling* a ensuite été présentée à la Tate Britain à Londres (avril-août 2011), puis à la Staatsgalerie à Stuttgart (octobre 2011-janvier 2012). À l'occasion de la tenue de l'exposition à Montréal, le commissaire a sélectionné du matériel d'archives additionnel, issu du Fonds James Stirling/Michael Wilford, qui vient enrichir l'éclairage jeté sur cet important corpus de travail.

L'exposition émane du CCA où le public a pu voir pour la première fois du matériel provenant du Fonds James Stirling/Michael Wilford en 2003-2004, à l'occasion de l'exposition *out of the box : price rossi stirling + matta clark*. Publié par la Yale University Press en association avec le CCA et Yale Centre for British Art, un livre en anglais signé Anthony Vidler accompagne l'exposition sous le titre *Notes from the Archives : James Frazer Stirling*.

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

*Notes d'archives: James Frazer Stirling* donne à voir plus de 500 dessins d'architecture, maquettes, vidéos et photographies, tous des originaux. L'exposition a pour objectif d'approfondir l'étude de l'approche unique du processus de conception développée par Stirling et de souligner le rôle crucial des références historiques et modernistes dans son œuvre, tout en démontrant l'esprit de continuité qui a guidé sa pensée tout au long de sa carrière, depuis ses premières années d'études jusqu'à ses derniers projets. À travers les projets réalisés et non réalisés mis en évidence, l'exposition offre l'opportunité de réévaluer la production de Stirling, en tenant compte des changements souvent radicaux qu'il opère sous l'influence d'un vocabulaire architectural très étendu englobant aussi bien la tradition vernaculaire que l'inspiration moderniste, le néoclassicisme et le mouvement brutaliste.

Pour sa présentation au CCA, l'exposition apporte un éclairage encore plus précis sur les archives en incluant un éventail d'objets plus important et de nature plus diversifiée. 150 nouveaux objets ont été ajoutés afin d'enrichir le propos, complétés d'une série de coupures de journaux, d'extraits de vidéos, de dessins et de photographies prises par Stirling.

Selon Mirko Zardini, directeur et conservateur en chef du CCA, « *Notes d'archives : James Frazer Stirling* constitue l'examen le plus approfondi à ce jour portant sur la pratique d'un des plus importants architectes du XXe siècle, qui valorise les possibilités de recherches archivistiques et place à l'avant-plan l'un des fonds d'archives fondamentaux de la Collection du CCA ».

Généralement reconnu par ses pairs et par les critiques comme l'un des architectes les plus influents de la seconde moitié du vingtième siècle, Stirling doit son succès à son aptitude à créer à partir d'un répertoire très vaste de sources d'inspiration, allant de la Rome antique et du Baroque aux diverses manifestations de la période moderne, de Frank Lloyd Wright à Alvar Aalto. De ce fait, l'oeuvre de Stirling a fait l'objet d'interprétations très divergentes, voire souvent conflictuelles. Certains critiques observent son développement à travers une succession de styles modernes ; d'autres considèrent que Stirling est un irréductible moderniste, alors que plusieurs auteurs suggèrent une rupture avec le modernisme à partir du milieu des années 1960.

Tout au long d'une carrière étalée sur quarante-quatre ans, Stirling a produit un matériel d'archives considérable, comprenant aussi bien des notes de lecture, des croquis, des centaines de photographies et des articles publiés que le célèbre carnet noir qui

recueillait ses observations et ses réflexions. Les coupures de journaux, les photographies et les artefacts que Stirling et ses collaborateurs collectionnaient font particulièrement figure d'objets rares. Comme le remarque le commissaire Anthony Vidler, « *Notes d'archives: James Frazer Stirling* rassemble des matériaux hétérogènes de manière à offrir un regard approfondi sur le processus de conception et les méthodes de travail d'un architecte qui ont défini une approche authentique de l'architecture contemporaine. Dans ce contexte, *Notes d'archives: James Frazer Stirling* se veut moins une rétrospective monographique qu'une présentation d'archives qui, complétée par la publication, constitue un outil éclairant sur une pratique architecturale d'une complexité inhabituelle ».

*Notes d'archives: James Frazer Stirling* présente un éventail éclectique de matériels qui inclut des coupures de journaux, des livres de référence et des enregistrements audio, ainsi que des notes de lecture – écrites au dos de fiches d'ateliers et griffonnées sur des cartes postales, des cartons et du papier à lettre d'hôtel. Dans plusieurs salles de l'exposition, les visiteurs trouveront des tables avec de la documentation pouvant être parcourue à loisir.

Choisis parmi les plus importants de son parcours, les projets réalisés et conçus par Stirling qui sont présentés dans l'exposition illustrent ses qualités inventives : la Faculté d'ingénierie de la Leicester University (1959–63); la Faculté d'histoire de la Cambridge University (1964–67); la Staatsgalerie, Stuttgart (1977–84); la Clore Gallery abritant la Collection Turner au Tate Britain (1984) à Londres; et le Arthur M. Sackler Museum at Harvard University (1979–84). Certains projets, tel le siège social d'Olivetti à Milton Keynes, sont exposés à partir d'une suite de dessins dévoilant la forme et les volumes de l'édifice.

Parmi les autres oeuvres présentées, il faut noter le projet soumis au concours pour la Bibliothèque nationale de France en 1989, une « cité miniature » de livres, évoquée plus en détails dans une exposition présentée dans la salle octogonale du CCA qui débute également le 15 mai. Intitulée *Très Grande Bibliothèque (Very Big Library)*, celle-ci présente en même temps le matériel d'archives produit par le Bureau pour l'architecture métropolitaine (OMA) (Pays-Bas) à l'occasion du même concours.

## LE FONDS D'ARCHIVES JAMES STIRLING/MICHAEL WILFORD

Le fonds d'archives James Stirling/Michael Wilford a été donné au CCA en 2000 par Mary Stirling et Michael Wilford. Il a été répertorié en 2009 avec le soutien de la Fondation Andrew W. Mellon. Un outil de recherche est disponible sur le site du CCA.

Une portion du Fonds Stirling/Wilford a été montrée pour la première fois en 2003-2004 lors de l'exposition *out of the box: price rossi stirling + matta-clark*, qui présentait du matériel sélectionné dans quatre fonds d'archives récemment acquis. Si *out of the box* permettait un premier regard sur du matériel tout juste extrait d'agences appartenant à des figures majeures de l'architecture du vingtième siècle, *Notes d'Archives* laisse place à une réflexion plus approfondie sur James Frazer Stirling et son œuvre.

## BIOGRAPHIE

Né le 22 avril 1926 à Glasgow, James Stirling, dont le père était ingénieur en construction navale et la mère, institutrice, a grandi à Liverpool. Après sa mobilisation durant la Seconde Guerre mondiale, il a étudié l'architecture à l'université de Liverpool vers la fin des années 1940, figurant entre autres parmi les élèves de Colin Rowe. Stirling a obtenu son diplôme à Liverpool en 1950. Alors qu'il travaille à l'agence Lyons, Israel & Ellis à Londres, il rencontre James Gowan (1923-) avec qui il s'associe. Les projets issus de leur collaboration leur attirent la notoriété internationale dans les années 1960, en particulier la Faculté d'ingénierie de la Leicester University (1959-63) et la faculté d'histoire de la Cambridge University (1964-67). En 1963, Stirling se sépare de Gowan pour travailler à son propre compte à Londres, gardant comme collaborateur Michael Wilford, employé à l'agence Stirling and Gowan depuis 1960. En 1971, Wilford devient partenaire de Stirling.

Depuis Londres où il s'est fixé, Stirling réalise entre 1971 et 1992, seul – et en collaboration avec Michael Wilford –, une série d'édifices et participe à plusieurs concours partout dans le monde. Son projet pour la très influente Staatsgalerie (1977-1984), à Stuttgart, qui lui a valu de remporter le concours, forme un mélange de références abstraites à des constructions de type néo-classique et est devenue le symbole d'un style très personnel en équilibre entre la tradition et la modernité.

Après cette réalisation, Stirling a reçu d'autres commandes importantes en Angleterre : la Clore Gallery abritant la collection Turner au Tate Britain, à Londres (1980-1986), le Tate Liverpool (1984) et No. 1 Poultry à Londres (1986). Ses travaux démontrent un intérêt particulier pour l'espace public et pour la signification que les façades et la masse des édifices peuvent acquérir dans un contexte urbain restreint. Le dernier édifice réalisé de son vivant a été la librairie installée dans les jardins de la Biennale de Venise (achevée en 1991).

Stirling a enseigné à titre de Davenport Visiting Professor of Design à la Yale School of Architecture de 1966 à 1984. Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreuses récompenses et distinctions en reconnaissance de son travail. Il a été nommé membre honoraire de l'Akademie der Künste à Berlin en 1969, membre honoraire de l'American Institute of Architects en 1976 et membre de la Royal Society of Arts en 1979. Il a reçu une médaille d'or du Royal Institute of British Architects en 1980 et le prix Pritzker d'architecture en 1981.

## COMMISSAIRE

Anthony Vidler est doyen et professeur à l'Irwin S. Chanin School of Architecture, The Cooper Union. Historien et critique de l'architecture moderne et contemporaine, spécialiste de l'architecture française de l'époque des Lumières à l'ère contemporaine, son enseignement porte depuis toujours sur le design, l'histoire et la théorie. Aujourd'hui, il dispense un éventail diversifié de cours à la Cooper Union.

À l'occasion de l'année européenne des Lumières, il a conçu et supervisé à titre de commissaire l'exposition permanente *Ledoux et les Lumières*, consacrée à l'oeuvre de Claude-Nicolas Ledoux à la Saline Royale à Arc-en-Senans, en Franche-Comté (France). En 2004, le CCA lui a demandé d'assurer le commissariat de la partie de l'exposition *out of the box* dédiée à James Stirling.

Il a reçu une distinction de la Guggenheim Foundation et du National Endowment for Humanities; en 1992-93, il a été boursier de la Getty et, en 2005, chercheur principal et boursier de la Mellon au CCA.

Il a publié *The Writing of the Walls: Architectural Theory in the Late Enlightenment* Princeton Architectural Press, 1987, *Claude-Nicolas Ledoux: Architecture and Social Reform at the End of the Ancien Regime*, MIT Press, 1990 qui a reçu le prix Henry-Russell Hitchcock de la Society of Architectural Historians, *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, MIT Press, 1992, *Warped Space: Architecture and Anxiety in Modern Culture* MIT Press, 2000, *Histories of the Immediate Present: The Invention of Architectural Modernism*, MIT Press, 2008, *James Frazer Stirling: Notes from the Archive*, Yale University Press, 2010 et *The Scenes of the Street and other Essays*, Monacelli Press, 2011. Il est membre de l'American Academy of Arts and Sciences et s'est vu décerner le prix d'architecture de l'American Academy of Arts and Letters en 2011.

## CONCEPTION ET DESIGN GRAPHIQUE DE L'EXPOSITION

L'exposition a été conçue par l'équipe curatoriale du CCA. Le design des installations est l'oeuvre de la firme bruxelloise OFFICE Kersten Geers David Van Severen.

## PUBLICATION

Une publication abondamment illustrée (Yale University Press, 2010), signée Anthony Vidler, accompagne l'exposition. L'ouvrage interprète le Fonds James Stirling/Michael Wilford du CCA comme preuve vivante de la volonté de Stirling d'élargir le langage moderniste, tout en restant fidèle à son double précepte : « accommodement » et « association ».

Sans être un catalogue de l'exposition, l'ouvrage publié reflète les thèmes de l'exposition et ouvre de nouvelles voies à l'interprétation de la contribution de Stirling à l'histoire et au vocabulaire de l'architecture moderne présentée dans l'exposition. Co-produit par le CCA et le Yale Center for British Art, en association avec Yale University Press, le livre est disponible à la librairie du CCA.

## PROGRAMMES CONNEXES

Le vernissage de l'exposition aura lieu au CCA le **mardi 15 mai** et fera l'objet d'une **conférence** du commissaire Anthony Vidlet au Théâtre Paul-Desmarais, au CCA, à 18h30. Celle-ci sera suivie de deux prestations musicales d'artistes sous la houlette de **POP Montreal**, **TOPS** et **Fall Horsie** sans oublier la **DJ Shaydakiss** qui jouera dans la Maison Shaughnessy. Entre libre.

## LE CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de sa vaste Collection, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Visitez [www.cca.qc.ca](http://www.cca.qc.ca) pour de plus amples renseignements.

## PARTENAIRES

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien et Hydro-Québec.

Cette exposition est coorganisée par le Centre Canadien d'Architecture, Montréal et le Yale Center for British Art, New Haven. Elle bénéficie du soutien de la Graham Foundation for Advanced Studies in Fine Arts.

###

## CONTACTS MÉDIAS:

Isabelle Huiban  
Centre Canadien d'Architecture  
Montréal, Canada  
[ihuiban@cca.qc.ca](mailto:ihuiban@cca.qc.ca) / [media@cca.qc.ca](mailto:media@cca.qc.ca)  
514 939-7001, poste 2607

Wendy Brierley  
Theresa Simon & Partners  
Londres, Royaume-Uni  
[wendy@theresasimon.com](mailto:wendy@theresasimon.com)  
+44 (0)207 734 4800

Page Web: <http://www.cca.qc.ca/stirlingexpo>