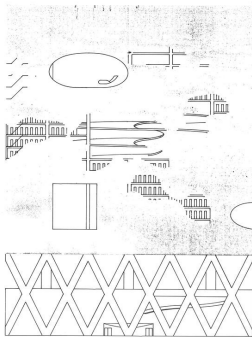


communiqué / press release**Pour diffusion immédiate****L'EXPOSITION TRÈS GRANDE BIBLIOTHÈQUE (VERY BIG LIBRARY) PRÉSENTE UN ENSEMBLE DE MATÉRIAUX PRODUITS PAR L'OFFICE FOR METROPOLITAN ARCHITECTURE (OMA) DANS LE CADRE DU CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE POUR LA CONSTRUCTION DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE****Présentée du 15 mai au 9 septembre 2012, l'exposition présente un projet majeur d'Office for Metropolitan Architecture (OMA)**

OMA, Projet de concours pour la Très Grande Bibliothèque, 1989. © Office for Metropolitan Architecture (OMA)

Maquette en négatif, concours pour la Très Grande Bibliothèque, 1991. © Office for Metropolitan Architecture (OMA)

Montréal, 15 mai 2012 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente l'exposition **Très Grande Bibliothèque (Very Big Library)**, du 15 mai au 9 septembre 2012, dans la Salle octogonale. Celle-ci présente un ensemble de matériaux produits par OMA (Office for Metropolitan Architecture) dans le cadre du concours international d'architecture lancé en 1989 à l'initiative du président français de l'époque, François Mitterrand, pour construire la nouvelle Bibliothèque nationale de France.

Conçu comme une super-bibliothèque qui devait regrouper des collections nationales dans un seul bâtiment, la Bibliothèque nationale de France de Paris était le dernier projet du programme architectural des Grands travaux lancé par Mitterrand en 1981. Il s'agissait de rassembler l'ensemble des archives du son, de l'image et de l'imprimé produites depuis 1945. Ce projet regroupait cinq entités : un espace de consultation public pour les archives du son et de l'image, un espace pour les acquisitions récentes, une bibliothèque d'étude, une bibliothèque des catalogues et une bibliothèque de recherche scientifique. Cet

ensemble devait également intégrer les systèmes informatiques pour la consultation des documents à distance. L'emplacement du bâtiment se situe dans l'est parisien, dans une friche industrielle en bord de Seine, en face du Ministère des Finances et du Palais Omnisports Paris-Bercy.

La proposition d'OMA – le studio de Rotterdam créé et dirigé par l'architecte hollandais Rem Koolhaas, lauréat du prix Pritzker – était un cube de 100 m de haut posé au bord de la Seine. Le concept de la proposition d'OMA était de créer l'espace des bibliothèques comme des vides, des espaces non-construits dans un cube compact contenant les archives. Ce concept offrait une grande liberté architecturale, les espaces publics (les vides) n'étant plus contraints par une forme ou d'une structure prédéfinies.

L'équipe d'OMA était composée de Rem Koolhaas, Art Zaayer, Xaveer de Geyter, Georges Heintz, Heike Lohmann, Alex Wall, Christopher Cornubert, Yushi Uehara, Petra Blaisse, Marja van der Burgh, en collaboration avec l'architecte paysagiste Yves Brunier, Cecil Balmond de Ove Arup & Partners, Vincent de Rijk et Bart Guldemond.

Le concours d'architecture lancé par Mitterrand donne un aperçu de la diversité des pratiques architecturales en 1989. L'un des finalistes était l'architecte britannique James Stirling, également lauréat du prix Pritzker, qui fait l'objet d'une exposition dans les salles principales du CCA, *Notes d'archive : James Frazer Stirling*.

CONTEXTE DU CONCOURS

Le concours international commença par un appel à participation auquel plus de 240 équipes répondirent. Le jury, dirigé par l'architecte I. M. Pei, auteur de la pyramide du Louvre, sélectionna 20 équipes qui disposèrent de quelques mois pour soumettre une proposition détaillée. Parmi cette sélection, quatre projets furent présentés à François Mitterrand, qui choisit celui de Dominique Perrault.

Le jury ne sélectionna pas le projet d'OMA, jugé trop abstrait et décontextualisé. La proposition reçut toutefois une mention honorable, qui permit sa large diffusion. Quelques années plus tard, le projet connaît un regain d'attention grâce à la publication du livre d'OMA, *S,M,L,XL*, en 1995, dans lequel il apparaît. Ce projet fut aussi à l'origine de l'essai de Rem Koolhaas sur la notion de « bigness », où il analyse la façon dont le gigantisme de certains bâtiments contemporains bouleverse les relations entre programme fonctionnel, façade et contexte, brisant ainsi l'idée de cohérence entre forme et fonction caractéristique de l'architecture moderniste.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition présente un ensemble de matériaux réalisés dans le cadre de ce concours par OMA. Les dessins, les diagrammes et les esquisses conceptuelles témoignent du processus d'idéation. Les rendus numériques, obtenus grâce aux premiers logiciels de modélisation tridimensionnelle, permettent de décliner les différentes possibilités de manipulation des cinq volumes intérieurs. Deux maquettes en plâtre, réalisées quelques années plus tard, représentent la Très Grande Bibliothèque en positif et en négatif. L'une présente la masse totale du bâtiment et les façades tandis que l'autre matérialise les volumes vides de l'intérieur, révélant leur complexité spatiale.

CONCEPTION ET DESIGN GRAPHIQUE DE L'EXPOSITION

L'exposition a été conçue par l'équipe curatoriale du CCA. Le design graphique est l'œuvre de la Montréalaise Tamzyn Berman, de l'Atelier Pastille Rose.

LES COMMISSAIRES

Rem Koolhaas a créé OMA en 1975 avec Elia et Zoe Zenghelis et Madelon Vriesendorp. Diplômé de l'Architectural Association de Londres, il a publié en 1978 *New York Délire*: un manifeste rétroactif pour Manhattan. En 1995, son livre *S,M,L,XL* faisait la synthèse du travail d'OMA dans un "roman sur l'architecture". Il supervise le travail d'OMA et d'AMO, la section de recherche d'OMA, et son champ d'action dépasse largement l'architecture, puisqu'il s'intéresse aux médias, à la politique, aux énergies renouvelables et à la mode. Koolhaas a reçu plusieurs récompenses internationales, notamment le prix Pritzker en 2000 et le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise 2010. Koolhaas enseigne à l'université Harvard où il dirige le programme "Project on the City".

Clément Blanchet est un architecte, enseignant et critique français, très actif dans le champ de la théorie architecturale, de l'urbanisme et des recherches culturelles. En 2011, il a été nommé directeur d'OMA AMO France. Il est, avec Rem Koolhaas, le co-auteur de "Memorandum La Défense", un manifeste sur les projets français d'OMA. Clément est diplômé de l'École d'architecture de Versailles. Il enseigne actuellement à l'université de Copenhague.



LE CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de sa vaste Collection, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Visitez www.cca.qc.ca pour de plus amples renseignements.

PARTENAIRES

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien et Hydro-Québec.

###

CONTACTS MÉDIAS:

Isabelle Huiban
Centre Canadien d'Architecture
Montréal, Canada
ihuiban@cca.qc.ca / media@cca.qc.ca
514 939-7001, poste 2607

Wendy Brierley
Theresa Simon & Partners
Londres, Royaume-Uni
wendy@theresasimon.com
+44 (0)207 734 4800

Page Web: www.cca.qc.ca/grandebibliotheque