

communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

Le CCA présente l'exposition *ERREUR 404 : l'objet n'est pas en ligne*

Cartouche disque dur. Anyone Corporation fonds, Centre Canadien d'Architecture.



Greg Lynn, dessin Microstation montrant les transformations d'une « primitive » de l'Embryological House, 1999, Embryological House fonds, Collection Centre Canadien d'Architecture. Le logiciel Microstation est prêté par Bentley Systems.



Bruno Taut, concepteur, Blanche Mahlberg, inventeur. Dandanah, The Fairy Palace, 1919. Verre coulé coloré. Collection Phyllis Lambert

Montréal, le 10 novembre 2010 — Du 11 novembre 2010 au 13 février 2011, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente l'exposition *ERREUR 404 : l'objet n'est pas en ligne*, qui rassemble des documents dont la numérisation peut être mise en question, ainsi que des systèmes numériques assurément matériels.

L'exposition, qui puise à même la vaste collection du CCA, jette un premier regard sur les exemples limites où le transfert entre l'objet réel et sa représentation virtuelle témoignent de ce procédé et soulèvent de multiples questions concernant notre expérience quotidienne des idées et des documents en ligne.

De nombreux musées tels que le CCA utilisent le Web comme nouvel espace d'interaction et affichent leurs collections en ligne. L'exposition a cela de saisissant qu'elle survient à un moment où le musée, au contraire du Web, est souvent défini comme un lieu régi par la présence physique de l'objet, un lieu où la reproduction est exceptionnelle. Lev Bratishenko, éditeur Web principal au CCA et commissaire de l'exposition, s'est intéressé à l'inversion de ce constat. « L'Internet est fait de règles. De fait, sa structure ne peut être modifiée que par consensus. Le contenu en ligne se plie à ces règles, déterminant ainsi ce que nous en comprenons. Cette présentation met en question certaines de nos habitudes en ligne et propose de nouvelles façons de penser le Web. »

Erreur 404 : l'objet n'est pas en ligne explore certaines différences entre le cyberspace en apparence infini et le musée, qui nécessite une présence et un espace

réels. L'exposition attire l'attention sur certains modèles issus de la présence simultanée de formes physiques et numériques. Ainsi, l'écran comprime ensemble la texture, l'odeur, le poids, la saveur et le temps. L'ordinateur transforme instantanément l'objet en images et le sens en information.

« Compte tenu de ces modèles, poursuit M. Bratishenko, il convient de se demander si la technologie peut être considérée comme un outil, comme façon d'organiser les idées, ou s'il s'agit de quelque chose qui redéfinit les activités et les permet, et qui pourrait forger de nouvelles façons de penser. Vu sous cet angle, il devient urgent de l'explorer et de l'évaluer. »

Pour cette exposition, Lev Bratishenko pourra être rejoint, depuis la salle d'exposition, par clavardage à l'adresse www.cca.qc.ca/*, ou par téléphone les jeudis entre 14 h et 17 h. Visiteurs et usagers en ligne pourront discuter avec lui de l'exposition. Pendant un court laps de temps, le commissaire deviendra tangible plutôt que d'être un programmeur en coulisses.

Commentant l'exposition, le directeur et conservateur en chef du CCA a déclaré :
« Cette exposition, tout en élargissant l'approche expérimentale axée sur la recherche, propre au CCA, témoigne d'un enjeu très engageant qui émerge actuellement dans le domaine de l'architecture et au delà. À une époque où le contenu est déjà organisé et projeté en ligne par des institutions telles que le CCA, cette exposition met en relief l'importance d'une certaine valeur intrinsèque présente tant dans le monde virtuel que physique. »

L'EXPOSITION

Montée dans la salle octogonale et dans le vestibule du CCA, l'exposition présente plus de 40 objets issus de la collection du CCA ainsi que du contenu tiré du site Web du CCA. On y trouve des documents provenant des archives de plusieurs architectes, dont Peter Eisenman, John Hejduk, Greg Lynn, Aldo Rossi, Bruno Taut et Larry Richards.

Dans la salle octogonale, les visiteurs pourront voir une représentation du monde virtuel ainsi que des utilisateurs en ligne en interaction avec des objets se trouvant sur la table. Les utilisateurs en ligne regardent pour leur part une vidéo des visiteurs se promenant dans la salle, en interaction avec les mêmes objets.

Le Web et le musée se rencontrent sur la table. Le site Web est une vidéo vivante alimentée depuis la salle d'exposition; il retrace le curseur des usagers en ligne et les projette sur la table lorsque des visiteurs en personne les aperçoivent.

L'exposition se poursuit dans le vestibule. On peut y voir les documents relatifs aux systèmes électroniques, y compris le dessin de l'édifice et les câbles qui transportent l'information, ainsi que le dessin conceptuel des structures de données.



Le contenu exposé est très varié. On y trouve notamment des livres ainsi que des dessins et des photographies imprimés. L'exposition comprend à la fois les plus petits et les plus grands objets de la collection du CCA, ainsi qu'une machine construite pour la circonstance qui permet de jouer avec une copie d'un très précieux objet de la collection.

Le design de l'exposition et celui du site Web ont été élaborés en collaboration avec Rumors à New York (www.rumors-studio.com), qui s'est spécialisé dans le design interactif et graphique.

LE COMMISSAIRE

Lev Bratishenko est écrivain, conservateur et critique d'opéra. Diplômé en histoire de l'art de l'Université Yale, il a fait paraître des articles dans des revues telles que *Mark* et *Cabinet*. Il est éditeur Web principal au Centre Canadien d'Architecture, où il a collaboré à des expositions et des publications parmi lesquelles *1973 : Désolé, plus d'essence*, *Actions : comment s'approprier la ville*, *La vitesse et ses limites*, *Entracte : films d'un futur héroïque*, et *Trajets : comment la mobilité des fruits, des idées et des architectures recompose notre environnement*.

À PROPOS DU CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

Le Centre Canadien d'Architecture remercie Hydro-Québec pour son soutien à l'exposition.

Le Centre Canadien d'Architecture tient à remercier chaleureusement le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal de leur appui continu.

###

Des photos numériques en haute résolution sont disponibles sur le site de presse : www.cca.qc.ca/presse . Pour y accéder, le code d'utilisateur est « **general** », et le mot de passe, « **journal** ».



CONTACTS MÉDIAS

Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Tel.: 514.939.7001 ext. 2607
Fax: 514.939.7020
courriel: ihuiban@cca.qc.ca / media@cca.qc.ca

Theresa Simon
Theresa Simon & Partners
theresa@theresasimon.com
Londres, Royaume-Uni
+44 (0)207 734 4800