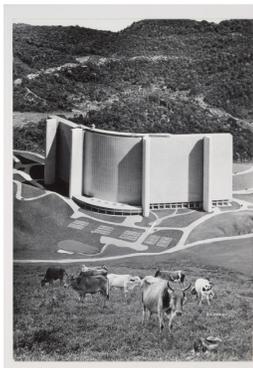


communiqué / press release

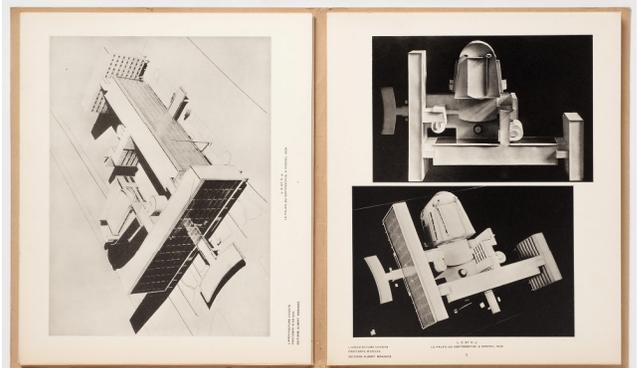
Pour diffusion immédiate

**MODERNISME EN MINIATURE : POINTS DE VUE AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
EXPLORE LES INTERACTIONS ENTRE LA PHOTOGRAPHIE ET LA MAQUETTE
D'ARCHITECTURE.**

R. Landau, photographe.
Vue d'une maquette de
l'hôtel et immeuble
résidentiel Quitandinha à
Petrópolis, Rio de Janeiro,
Brésil, conçu par Oscar
Niemeyer, photomontage,
1950. Collection CCA.
Don de David Graham
Powrie. © R. Landau ©
Fondation Oscar Neimeyer



Photographe inconnu. Daniil
Fridman et Gleb Glouchtchenko
avec une maquette de l'édifice
de l'Industrie, Sverdlovsk, Union
soviétique, 1930-1931. CCA,
Montréal



Projet pour le palais Centrosoyouz, conçu par Le Corbusier et Pierre Jeanneret, vues de la
maquette. 1929. Dans *L'architecture vivante*, no 27, printemps 1930.

Montréal, le 15 septembre 2011 — Présentée du 22 septembre 2011 au 8 janvier 2012 au CCA, *Modernisme en miniature : points de vue* explore les interactions entre la photographie et la maquette architecturale depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960.

L'exposition, organisée par Davide Deriu, maître de conférences en architecture à la University of Westminster à Londres, s'attache à la photographie de maquettes en tant que genre particulier. Elle suggère que « l'essor des maquettes » est inextricablement lié à l'explosion des médias de masse grâce auxquels les miniatures se font connaître au grand public et, parfois, deviennent objets de culte de nos jours.

Après une période de déclin à la fin du XX^e siècle, caractérisée par l'engouement des Beaux-arts pour le « beau dessin » et l'avènement des techniques de reproduction bon marché, le travail de maquette a regagné en visibilité au début du XX^e siècle. Élément central du modernisme architectural, la maquette devient un outil populaire pour l'enseignement et la pratique du design et de l'architecture. Sa réémergence, qui coïncide avec l'usage de plus en plus généralisé de la photographie comme technique documentaire, est associée au tournant moderniste vers l'*objectivité*, la recherche de nouveaux vecteurs pour traduire les idées en trois dimensions et la possibilité d'examiner, avec le maître d'œuvre, un projet « en ronde-bosse ».

Des années 1920 aux années 1960, une nouvelle expression visuelle naît de la rencontre entre ces deux pratiques. La photographie de maquette apporte une imagerie distincte, partie

intégrante de l'ascension du mouvement moderne. En transposant un objet matériel sur une surface plane, l'appareil photographique contribue à faire la promotion d'une architecture internationale qui privilégie « l'effet de volume » sur « l'effet de masse ». Avec la photographie, les images de maquettes sont prêtes à être manipulées, traitées et soumises à de multiples effets, et enfin, diffusées auprès d'un vaste public au travers de livres et de magazines.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition se décompose en cinq sections :

- *Constructions visuelles*, qui porte sur les outils de communication entre maître d'œuvre et maître d'ouvrage;
- *Art de la simulation*, qui étudie la photographie composite et la recherche de simulations réalistes;
- *Récurrence*, soit la diffusion de l'imagerie dans des livres et des magazines, qui, dans certains cas, ont créé des icônes architecturales;
- *Origines*, ou les méthodes d'enseignement de l'après-guerre dans d'influents écoles de design d'avant-garde;
- *Changements de perspective*, l'incidence du nouveau médium sur la possibilité de visualiser une maquette sous tous les angles possibles.

L'exposition comprend quelque cinquante objets tirés de la collection et des archives du CCA, dont des photographies d'œuvres de Mies van der Rohe, Le Corbusier, Carlo Mollino, J. J. P. Oud, Oscar Niemeyer, László Moholy-Nagy et des créations d'écoles d'architecture importantes – le Bauhaus et les Vkhoutemas.

Les objets présentés soulignent la diversité d'un processus qui est loin d'être uniforme, allant de comptes-rendus classiques sur des maquettes d'étude à un photomontage hyper réaliste. À l'entrée de l'exposition – dans l'antichambre – on trouvera une photographie de « deux architectes examinant une maquette », qui illustre le rapport du spectateur/des architectes avec la maquette. Cet espace contient également la seule maquette physique de l'exposition, réalisée par l'agence de Le Corbusier. Dans ce même espace, plus de quatre-vingt-dix petits tirages contact remplissent les murs. Dans la salle octogonale, des vitrines verticales et horizontales présentent des photographies de travail, des publications et des magazines.

En analysant d'un nouveau point de vue une imagerie répandue, mais souvent négligée, l'exposition nous amène à nous interroger sur le lien qui existe entre les médias couvrant la culture architecturale et l'incidence particulière de la photographie sur la perception que les gens ont de la miniature.

LE COMMISSAIRE

Davide Deriu est diplômé du Politecnico di Torino et de la Bartlett, University College London, où il a fait sa maîtrise et son doctorat. Il a enseigné dans plusieurs écoles d'architecture au Royaume-Uni et prononcé de nombreuses conférences. Ses recherches, qui portent surtout sur le XX^e siècle, se situent à l'intersection entre architecture, urbanisme et études visuelles. Il a participé à la rédaction, seul ou en coédition, de divers livres et articles de revues. Il a également publié de nombreux comptes rendus et entrevues dans des magazines internationaux, et il a été correspondant du mensuel italien, *Il giornale dell'architettura*. Il est membre du Réseau européen d'architecture historique (European Architectural History Network - EAHN), en tant qu'adjoint à la rédaction. Parmi les récompenses que M. Deriu a reçues, notons une bourse postdoctorale du Paul Mellon Centre de Londres, ainsi qu'une bourse à titre de chercheur au programme d'accueil du CCA, celui-ci étant à l'origine de l'exposition *Modernisme en miniature : points de vue*.

DESIGN DE L'EXPOSITION

L'agence montréalaise **1218 A** a conçu le design graphique de l'exposition en collaboration avec l'équipe curatoriale du CCA qui a développé l'approche conceptuelle du design de l'exposition.

PROGRAMMES CONNEXES

Pour son inauguration, le CCA organise une causerie avec le conservateur Davide Deriu dans le théâtre Paul-Desmarais le **vendredi 23 septembre à 19 h** (présentation en anglais). Celle-ci se poursuivra en musique, avec les DJs Leboeuf et Laviolette du **Piknic Electronik**. Entrée libre.

Un atelier pour la famille inspiré par l'exposition, intitulé **Construire les idées improbables**, aura lieu au CCA les **6 et 20 novembre**, ainsi que le **4 décembre** : parents et enfants collaboreront pour trouver des façons de représenter leurs idées grâce à des maquettes d'architecture et à conceptualiser l'environnement bâti en tenant compte des contraintes qui y sont inhérentes. Pour les enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un adulte. 10 \$ par famille, 5 \$ pour les Amis du CCA. Réservations au 514 939 7026.

EXPOSITION DANS LES VITRINES

Sur les traces de... personnes

Du 6 octobre 2011 au 22 janvier 2012

En complément de *Modernisme en miniature: points de vue*, *Sur les traces de... personnes* aborde le sujet des habitants, visiteurs, utilisateurs : des citoyens, en résumé. Pendant des

siècles, les groupes, les foules et individus ont été représentés dans des illustrations et dessins d'architecture afin de transmettre divers concepts, ambiances et ambitions.

Sur les traces de... est une série qui examine les publications récentes en architecture tout en présentant des pièces de la collection du CCA. Les précédentes expositions *Sur les traces de...* ont porté sur divers thèmes, des livres du photographe Lee Friedlander aux approches inusitées du voyage, de la couleur et des bulles.

LE CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société. Visitez www.cca.qc.ca pour de plus amples renseignements.

Le Centre Canadien d'Architecture tient à remercier chaleureusement le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le ministère du Patrimoine canadien de leur appui continu.

Le CCA tient également à remercier Hydro-Québec de son appui.

###

SOURCE :

Isabelle Huiban, chef, Relations médias
Centre Canadien d'Architecture
Montréal, Canada
iHuiban@cca.qc.ca / media@cca.qc.ca
514 939-7001, poste 2607

Theresa Simon
Theresa Simon & Partners
Londres, Royaume-Uni
theresa@theresasimon.com
+44 (0)207 734 4800