

## communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

**LE CCA PRÉSENTE LA BONNE CAUSE : L'ARCHITECTURE DE PAIX**

**Du 16 juin au 4 septembre 2011, l'exposition aborde le rôle joué par les architectes et les urbanistes dans le processus de reconstruction et de pacification des zones post-confliktuelles.**



Les jardins de Babour, Kaboul, Afghanistan. Photographie de Christian Richters. Avec la permission de la Aga Khan Trust For Culture.



Vue de Kimisagara et du projet de centre sportif de football, Kigali, Rwanda. Concept : Architecture for Humanity / Killian Doherty.

Montréal, le 15 juin 2011 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente dans sa salle octogonale, **La bonne cause: l'architecture de paix**, une exposition qui explore les enjeux de la reconstruction des zones d'après-guerre et le maintien de la paix à travers des projets d'architecture et d'urbanisme visant à stabiliser, humaniser et rebâtir les villes et les territoires dévastés par les conflits armés. L'exposition s'interroge sur le bienfondé de la reconstruction en tant qu'instrument du maintien de la paix et de la prévention de conflit. Elle met en lumière ses complexités ainsi que les facteurs de succès et d'échec.

Conçue par le NAI (Rotterdam) et Archis (Amsterdam) en collaboration avec le CCA, l'exposition aborde le sujet de la production d'espace en temps de conflit et celle en temps de paix ; elle présente un éventail de projets concrets réalisés avec la participation d'agences d'architectes, d'urbanistes et d'écoles d'architecture dans des régions du monde marquées par des tensions géopolitiques qui perdurent: **L'Afghanistan, le Kosovo, L'Afrique du Sud, le Rwanda, Israël et la Palestine.**

*La bonne cause: l'architecture de paix* fait partie d'un plus vaste projet de recherche intitulé "**De la destruction comme élément de l'histoire naturelle**". L'exposition vient compléter une des autres expositions en cours au CCA, **Architecture en uniforme: Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale.**

Parmi les projets achevés et en cours choisis par les commissaires Saskia van Stein, Lilet Breddels, Arjen Oosterman, trois réalisations en Afghanistan sont mises en valeur: la construction d'un *skate parc (Skakeistan)* réalisé par l'organisation non gouvernementale *Architecture for Humanity*, à Kaboul, en 2007. La rénovation des Jardins de Babour, haut-lieu patrimonial afghan datant de l'empire moghol du 16<sup>e</sup> siècle, grâce au concours de la Fondation Aga Khan, a permis de restituer un espace public aux citoyens de Kaboul. Enfin, le travail de l'architecte hollandais Anne Feenstra (AFIR Architects) a donné lieu à l'aménagement d'un centre d'accueil et d'un espace communautaire en plein cœur de la réserve faunique de Pamir-i-Buzurg.

L'exposition s'attache à d'autres projets menés en Afrique du Sud et au Rwanda. Dans la périphérie de Port Elizabeth, l'intégration d'un complexe résidentiel et culturel dans un township par Noero Wolff Architects en 1999, constitue une mutation réussie vers des espaces publics qui intègrent un meilleur milieu de vie. Le projet s'articule autour du *Red Location Museum*, un lieu commémoratif de l'*apartheid* propice à l'expression des victimes du passé et à la perpétuation de leur mémoire pour les générations futures. Le centre de *Football for Hope* de Kigali au Rwanda est un autre exemple de projet non lucratif, qui par l'entremise de la valorisation du football redonne un sentiment d'ancrage à la jeunesse locale, en plus de garantir un niveau de santé publique et d'éducation accru.

L'Europe et le Proche Orient font l'objet d'autres études de cas avec notamment la mise sur pied d'un plan d'urbanisme dans un village palestinien en Israël, à *Ein Hawd* par une agence d'architectes alternative d'Amsterdam, *Foundation for Achieving Seamless Territory* (FAST). La réhabilitation du centre historique de Birzeit au Nord de Ramallah, en Cisjordanie, par l'architecte et auteur palestinien Suad Amiry, à la tête de l'ONG locale *Riwaq-Centre for Architectural Conservation*, est un autre exemple de réaménagement d'espaces et d'infrastructures publiques qui a permis le redéploiement des activités culturelles, économiques et touristiques. Enfin, au Kosovo, l'action en cours de Archis Interventions Prishtina, fondée en 2005, a permis l'implantation d'une réglementation pour contrer la construction illégale, en agissant à titre de médiateur respecté entre les investisseurs privés et les institutions publiques favorisant ainsi un meilleur tissu urbain.

« *La bonne cause* réunit une sélection d'actions essentielles menées par des professionnels issus du monde de l'architecture et de l'urbanisme qui choisissent de se mobiliser alors que des enjeux géopolitiques et conflits ont une incidence très néfaste sur l'habitat et l'environnement urbain de populations. Ces projets révèlent ainsi l'importance du mandat des architectes », affirme Mirko Zardini, directeur et conservateur en chef du CCA.

## LES INSTALLATIONS

Conceptuellement, la salle octogonale se divise en deux parties pour aborder le travail de recherche développé par le NAI et Archis: les six murs de la salle d'exposition offrent des informations générales en lien avec le thème des conflits et celui des missions de maintien de la paix, tandis qu'un regroupement de six tables présentent des études de cas spécifiques portant sur la mise en pratique d'une possible architecture de la paix, dans le temps et dans l'espace. Ces études de terrain se basent sur de la documentation photographique d'espaces existants, sur des documents de projets et une évaluation de leurs impacts.

Les facteurs clés de succès des projets sélectionnés sont décryptés à l'aide d'outils analytiques mis à disposition du public: sept postes vidéo placés sur des tables, en plus de 200 objets (photos, vidéo, documents, cartes, brochures et publications).

L'infographie et le design de l'exposition ont été réalisés par l'agence *The World as Flatland* à Amsterdam : [www.theworldasflatland.net](http://www.theworldasflatland.net)

## LES ORGANISATEURS

L'Institut néerlandais d'architecture (NAI) est un musée, un centre d'archives, une bibliothèque et une plateforme culturelle. Le NAI détient un fonds d'archives considérable et des collections sur les architectes depuis les années 1800 et offre un accès à ces derniers au grand public. En tant qu'institution spécialisée, le NAI offre des opportunités de recherche, ainsi qu'une plateforme de débat. Le NAI a pour mandat d'informer, d'inspirer et de stimuler à la fois les professionnels et un plus large public à travers ses expositions et ses publications. [www.en.NAI.nl](http://www.en.NAI.nl)

ARCHIS est un groupe de réflexion expérimental, voué au processus de réflexivité et d'actions spatiales et culturelles en temps réel. La fondation Archis est formée de trois unités : Archis Publishers, Archis Interventions et Archis Tools. La fondation Archis publie le magazine trimestriel VOLUME ainsi que d'autres publications au programme innovateur. Pour obtenir davantage de détails, visitez le site [www.archis.org](http://www.archis.org)

## EXPOSITIONS ET PROGRAMME CONNEXES

**"De la destruction comme élément de l'histoire naturelle"** est un projet de recherche du CCA qui tire son nom d'une série de colloques et d'un livre de W. G. Sebald, qui traitent de la culpabilité et de l'oubli. Ce projet comprend les expositions **La bonne cause** et **Architecture en uniforme**, organisée par le CCA, ainsi qu'une série de films en collaboration avec l'Office national du film du Canada (ONF). Il inclut aussi une exposition dans les vitrines du CCA, **Une guerre de papier: images et mots, 1939-1945**, organisée par le CCA.

Composé d'expositions et d'une série de films, ce projet donne une nouvelle perspective sur le processus de modernisation qui eut lieu durant et après la Seconde Guerre mondiale, et sur les défis posés à l'architecture par les conflits modernes et le maintien de la paix; elle nous confronte avec notre responsabilité individuelle et collective, en questionnant le silence et l'ambivalence morale de notre époque.

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition, la commissaire de l'exposition, Saskia van Stein, animera une causerie dans la Maison Shaughnessy, en anglais, le **jeudi 16 juin à 19 h. Entrée libre.**

## LE CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

## PARTENAIRES

*La bonne cause* est co-organisée par l'Institut néerlandais d'architecture (NAI), Rotterdam et Archis, Amsterdam en collaboration avec le Centre Canadien d'Architecture et conçue par *The World as Flatland, Amsterdam*.

Le CCA remercie chaleureusement Hydro-Québec de son appui.

Le CCA remercie également le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal, ainsi que le ministère du Patrimoine canadien de leur appui continu.

###

## CONTACTS MÉDIAS

Isabelle Huiban  
Chef des relations de presse, CCA  
Montréal, Canada  
514.939.7001 ext. 2607  
[ihuiban@cca.qc.ca](mailto:ihuiban@cca.qc.ca) / [media@cca.qc.ca](mailto:media@cca.qc.ca)

Theresa Simon  
Theresa Simon & Partners  
[theresa@theresasimon.com](mailto:theresa@theresasimon.com)  
Londres, Royaume-Uni  
+44 (0)207 734 4800

Plusieurs photos numériques en haute résolution sont disponibles sur le site de presse : [www.cca.qc.ca/presse](http://www.cca.qc.ca/presse) . Pour y accéder, le code d'utilisateur est « **general** », et le mot de passe, « **journal** ».