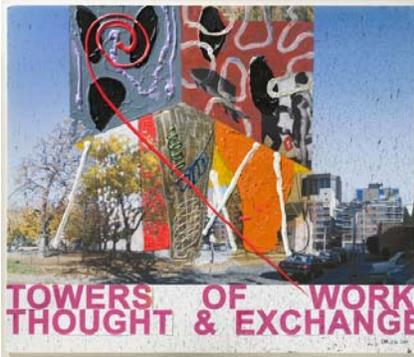


communiqué / press release

Le CCA présente *Will Alsop : OCAD, un manifeste urbain*
Du 12 juin au 5 octobre 2008, les visiteurs pourront voir des peintures et travaux d'architecture concernant l'édifice emblématique de l'Ontario College of Art and Design.



Peinture conceptuelle pour le Sharp Centre for Design de l'OCAD, Toronto, 2000. Collection CCA, Montréal. Don de l'architecte. © Will Alsop.



Alsop Architects, maquette d'avant-projet, avril/mai 2001. Photo CCA. © Will Alsop.

Montréal, le 26 mai 2008 – Du 12 juin au 5 octobre 2008, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente *Will Alsop : OCAD, un manifeste urbain*. L'exposition propose des œuvres d'Alsop, préparatoires au Sharp Centre for Design de l'Ontario College of Art and Design (OCAD) de Toronto, et s'attache en particulier au rôle qu'a joué la peinture dans le processus de création de l'architecte. L'exposition est organisée par Howard Shubert, conservateur de la collection de dessins et estampes du CCA.

La construction du Sharp Centre for Design de l'OCAD, conçu en collaboration avec Robbie/Young + Wright, s'est achevée en 2004. L'édifice est connu pour sa forme évoquant un « dessus de table » flottant à la hauteur d'un 9^e étage, en équilibre sur des pieds d'acier aux couleurs vives. Avec son design extérieur haut en couleur, l'édifice d'un rare éclat contraste nettement avec l'environnement. Depuis son achèvement, il est devenu un emblème populaire, servant de plus de catalyseur à la transformation et la revitalisation des espaces urbains de Toronto.

Présentée dans la salle octogonale du CCA, *Will Alsop : OCAD, un manifeste urbain* témoigne de l'évolution du concept de l'édifice, des collaborations et consultations menées auprès des collectivités locales ainsi que du processus de construction. Les quelque 50 pièces exposées comprennent une série de cinq peintures offertes au CCA par l'architecte, de même que des dessins préparatoires, des maquettes conceptuelles préliminaires, des archives et des documents de présentation. L'exposition inclut

également un des panneaux extérieurs de l'édifice, une photographie de Geoffrey James et quatre films qui documentent les étapes préliminaires de conception et le processus de construction. Les œuvres proviennent de la collection du CCA ou ont été empruntées aux collections de Will Alsop et de l'Ontario College of Art and Design.

WILL ALSOP

Né en 1947, Will Alsop a étudié à l'Architectural Association de Londres et travaillé pour l'agence de Cedric Price avant d'ouvrir la sienne, en 1981. Sa créativité formelle et l'éventail de ses techniques lui ont valu le prestigieux prix RIBA Stirling 2000 pour le concept de la bibliothèque Peckham, à Londres (1996-1999). Parmi ses autres projets, citons la gare maritime de Hambourg (1989-1993), le centre des visiteurs de Cardiff Bay, au Pays de Galles (1990), et l'hôtel du département des Bouches-du-Rhône, à Marseille (1991-1994).

Après la construction de l'OCAD, Will Alsop a réalisé d'autres projets à Toronto, tels que le WESTside Lofts (2006), le complexe Filmport et les environs de Kensington Market.

Alsop a été professeur de sculpture au Central Saint Martins College of Art and Design de Londres, et il a occupé plusieurs autres postes universitaires en Europe et en Amérique du Nord. Ses peintures et ses esquisses ont été exposées avec ses projets d'architecture lors d'expositions individuelles, entre autres au musée Sir John Soane, à Londres, à la galerie Cube, à Manchester, et au pavillon britannique de la Biennale de Venise.

PROGRAMMES CONNEXES

L'exposition sera inaugurée par une causerie du conservateur Howard Shubert, le 19 juin 2008 à 19 h, et suivie d'une réception à la maison Shaughnessy. Will Alsop prononcera, en septembre 2008, une conférence où il parlera de son travail au CCA. L'entrée aux deux événements est libre. Pour plus d'informations, consultez le site Internet à www.cca.qc.ca.

AU SUJET DU CCA

Fondé en 1979, le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa est présentée du 14 mai au 26 octobre 2008 dans les salles principales du CCA, qui organise l'exposition. Poursuivant la démarche que mène le CCA en vue d'explorer les questions essentielles de l'architecture contemporaine, cette exposition s'attache notamment aux préoccupations urbaines, sociales et environnementales. Elle s'inscrit dans la continuité de *1973 : Désolé, plus d'essence* (2007); *Environnement : manières d'agir pour demain*, qui porte sur le travail de Gilles Clément et Philippe Rahm (2006); et *Sensations urbaines* (2005), l'exposition inaugurale consacrée aux aspects sensoriels de la vie urbaine d'ordinaire ignorés ou réprimés.

DONATEURS

Le CCA remercie RBC Groupe Financier de son soutien pour l'exposition.

Le CCA tient également à remercier de leur appui continu le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.

###

Renseignement: www.cca.qc.ca/presse