

communiqué / press release

**Le CCA présente**  
***Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par***  
***Stephen Taylor et Ryue Nishizawa***

**À l'affiche à Montréal du 14 mai au 26 octobre 2008, l'exposition réunit pour la première fois en Amérique du Nord les projets résidentiels de deux architectes de renommée internationale.**



Stephen Taylor, architecte. David Grandorge, photographe.  
Maison sur Charlotte Road, Londres, 2008. © David Grandorge



Office of Ryue Nishizawa. Takashi Homma, photographe.  
Maison Moriyama, Tokyo, 2005. © Takashi Homma.

Montréal, le 7 avril 2008 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente une exposition consacrée aux projets architecturaux récents de Stephen Taylor à Londres et de Ryue Nishizawa à Tokyo, qui proposent de nouvelles approches de la vie en milieu urbain. ***Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa*** marque la première présentation en Amérique du Nord des projets résidentiels de Taylor et Nishizawa et dévoile les solutions originales qu'ils apportent aux défis de la construction d'habitations au sein de tissus urbains denses existants. L'exposition, qui se tiendra du 14 mai au 26 octobre 2008, est organisée par Giovanna Borasi, conservatrice de l'architecture contemporaine au CCA, en étroite collaboration avec les architectes.

Londres et Tokyo constituent un terrain particulièrement propice à de telles études de cas, non seulement par leur échelle et la complexité de leur environnement bâti respectives, mais surtout en raison du développement continu au cœur de ces villes qui redéfinit leurs trames urbaines. Si les deux villes sont confrontées à des problèmes

d'aménagement urbain comparables, elles s'inscrivent néanmoins dans des contextes culturels différents où proximité, vie privée, collectivité et espace public prennent une signification autre et exigent des solutions distinctes. Stephen Taylor et Ryue Nishizawa ont développé de nouvelles perspectives de vie issues de leurs cultures respectives. Leurs aménagements résidentiels novateurs remettent en question les normes conventionnelles et offrent des approches qui façonnent simultanément la vie des résidents et le visage de la ville.

Conçue en collaboration avec Nishizawa et Taylor, l'installation s'appuie sur un mobilier d'exposition original et de nouvelles maquettes à grande échelle. Les projets de chaque architecte occupent trois salles, adjacentes et ouvertes les unes sur les autres de façon à créer des liens non seulement entre leurs présentations, mais aussi entre leurs univers. Y figurent plusieurs dessins originaux, des rendus à grande échelle, maquettes, livres et tirages de photographes réputés. Takashi Homma, Hisao Suzuki et Ken'ichi Suzuki ont reproduit les projets bâtis de Nishizawa tandis que ceux de Taylor ont été photographiés par David Grandorge, Simon Lewis et Ioana Marinescu.

## STEPHEN TAYLOR

Les concepts d'architecture résidentielle de Stephen Taylor se déclinent sur diverses échelles : maisons individuelles insérées dans le paysage urbain, projets multirésidentiels et plan directeur d'un quartier londonien qui intègre de nouveaux bâtiments à des constructions existantes. Ses bâtiments, qui s'insèrent subtilement dans le tissu urbain environnant, sont ancrés dans la rue par des façades simples, mais distinctes qui séparent l'espace public de l'espace privé. L'exposition présente une série de maisons conçues pour le quartier East End de Londres ainsi qu'un nouveau projet urbain où se conjuguent divers types d'habitation à proximité d'une gare ferroviaire réaménagée dans le Rainham Village, à Londres.

Le travail de Taylor est investi de l'idée que l'architecture résidentielle façonne « le corps de notre ville ». Ses maisons individuelles et ses projets de plus grande envergure visent à définir un lieu, à s'inscrire dans l'espace public en contribuant à modeler les rues et les communautés. L'accroissement de la densité résidentielle à Londres et les priorités politiques axées sur l'« intensification » sont déterminants dans la volonté de Taylor de miser sur l'influence des environnements urbains pour redéfinir la proximité et la vie privée dans son organisation des espaces intérieurs.

Des photographies, des dessins et des affiches présentées sur les murs ainsi que des maquettes et objets disposés sur trois grandes tables conçues expressément par Taylor pour le CCA, mettent en valeur le travail de l'architecte. Le design et l'orientation spécifiques des tables, une par salle, de même que la juxtaposition des maquettes qui y sont exposées établissent un dialogue qui reflète, à diverses échelles, l'interrelation entre

les thèmes abordés dans les projets de Taylor. Les configurations spatiales de ses pièces intérieures influencent sa vision des relations externes entre la maison et la rue. Dans ses projets urbains de plus grande envergure, Taylor crée des quartiers résidentiels mixtes constitués de volumes clairement articulés entrecoupés de subtils passages.

## RYUE NISHIZAWA

Les projets de Ryue Nishizawa témoignent de la vision de l'architecte selon laquelle la maison doit établir un rapport étroit entre l'espace intérieur et extérieur, en reliant les deux univers et en créant une atmosphère à l'intérieur de la maison en y faisant entrer la ville. Plutôt que de servir d'abri contre la ville, la maison s'y inscrit profondément, absorbant et façonnant simultanément son environnement. La complexité et la densité de la ville influencent l'organisation intérieure tandis que le résidant devient un élément visible de cette ville. Par cet échange réciproque, Nishizawa contribue à la vitalité du paysage urbain et suggère de nouvelles façons d'envisager l'espace intérieur comme une composante aussi bien de la maison que du quartier.

Nishizawa souhaite créer des bâtiments fondés sur un « nouveau sens des valeurs » propre à traduire l'essence de notre époque numérique. Ses maisons, qui remettent en question les représentations urbaines traditionnelles de la vie privée et de l'organisation spatiale, soulignent la nécessité de proposer des modèles architecturaux adaptés à ce nouveau mode de vie contemporain. L'exposition présente trois maisons de Nishizawa situées à Tokyo, consacrant une première salle à la maison Moriyama, une autre à la House A et une dernière au projet non réalisé Garden and House.

Nishizawa aborde son travail sous deux angles fondamentaux – il s'intéresse à la fois à l'utilisation interne du bâtiment et à l'environnement extérieur créé par celui-ci. La maison Moriyama s'apparente à plusieurs égards à un village; le bâtiment consiste en un assemblage de pièces autonomes reliées par des terrasses et des cours extérieures donnant sur la rue. De même, le plan d'étage de la House A n'est pas défini par un volume extérieur homogène, mais par l'arrangement séquentiel de pièces d'échelles différentes. Le lien étroit entre le résidant et le quartier et une relecture radicale des concepts traditionnels de vie privée sont au cœur des nouvelles propositions de Nishizawa pour la vie urbaine contemporaine.

## CATALOGUE

Un catalogue bilingue (français-anglais), comprenant un essai de la conservatrice Giovanna Borasi et des textes de Stephen Taylor et de Ryue Nishizawa ainsi qu'une conversation entre les deux architectes, accompagne l'exposition. L'ouvrage comprend aussi un essai de Peter Allison, professeur à la London South Bank University, et un avant-propos du directeur du CCA, Mirko Zardini. La publication de 170 pages, qui

présente les projets et l'installation de l'exposition, compte environ 150 illustrations en couleurs. Publié par le CCA et Lars Müller, le catalogue sera mis en vente en juin à la Librairie du CCA au prix de 29,90 \$ ([www.cca.qc.ca/librairie](http://www.cca.qc.ca/librairie)).

#### SITE WEB DE L'EXPOSITION

L'exposition s'accompagne d'un site Web dynamique hébergé par le CCA à l'adresse **[www.perspectivesdevie.org](http://www.perspectivesdevie.org)**. Conçu pour favoriser le partage d'idées, le site permet à des utilisateurs locaux et internationaux d'avoir accès et de contribuer à un contenu lié aux thèmes de l'exposition. Le site présente des recherches et du matériel du CCA tirés de l'exposition et du catalogue et invite les internautes à envoyer images, textes, documents vidéo et audio indépendants pour étendre la portée de l'exposition. Le contenu fourni par les utilisateurs peut se rapporter au travail de Stephen Taylor et Ryue Nishizawa ou offrir des observations plus générales sur le thème de « la vie à Londres et à Tokyo ». Le site Web, dont le lancement est prévu début mai 2008, évoluera en fonction du contenu qui continuera de l'enrichir même après l'exposition.

#### À PROPOS DE STEPHEN TAYLOR

L'architecte britannique Stephen Taylor est directeur fondateur de Stephen Taylor Architects et a auparavant été associé chez Houlton Taylor Architects, une agence fondée en 1993. Stephen Taylor Architects a réalisé des projets commerciaux et résidentiels à travers l'Europe qui témoignent d'un engagement envers la construction durable et la recherche de nouvelles technologies visant à assurer la responsabilité environnementale. Titulaire d'une maîtrise en architecture du Royal College of Art de Londres, Taylor a été invité comme critique par des établissements tels que l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ), en Suisse, la London South Bank University et l'Architectural Association de Londres. Il est consultant auprès de la London Development Agency à titre de membre du Design Advisors Panel et du Newham Design Review Panel. Les projets de Taylor ont été présentés, entre autres, dans des expositions de l'Architecture Foundation et du Royal Institute for British Architecture (RIBA), à Londres, et du National Museum of Scotland, à Édimbourg. *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo* au CCA marque la première présentation en Amérique du Nord de son travail.

#### À PROPOS DE RYUE NISHIZAWA

L'architecte japonais Ryue Nishizawa est associé fondateur, avec Kazuyo Sejima, de SANAA, une agence créée en 1995. Il dirige, en parallèle, un bureau indépendant depuis 1997. SANAA est reconnue pour ses projets institutionnels internationaux tels que l'École de gestion et de design Zollverein à Essen, en Allemagne; le pavillon de

verre du Toledo Museum of Art à Toledo, en Ohio; et, plus récemment, le New Museum of Contemporary Art à New York. Dans le cadre de sa pratique indépendante, Nishizawa se consacre principalement à des projets au Japon qui proposent de nouveaux modèles de la vie urbaine. Il détient une maîtrise en architecture de l'université nationale de Yokohama à Tokyo et a été professeur invité à la Harvard Graduate School of Design, à l'Université Princeton, à l'University of Southern California, à l'université nationale de Yokohama et dans plusieurs autres établissements. Il a reçu de nombreux prix, dont le Kunstpreis Berlin (2007) et un Lion d'or à la Biennale de Venise (2004). Les réalisations de SANAA ont fait l'objet d'expositions à la Henry Art Gallery, à la Washington State University (2007) et au New Museum (2008). *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo* au CCA marque la première présentation en Amérique du Nord des projets mis en œuvre par le bureau de Nishizawa.

## AU SUJET DU CCA

Avec *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa*, le CCA poursuit son exploration des grands enjeux de l'architecture contemporaine axée sur les dimensions urbaines, sociales et environnementales. L'exposition fait suite à *1973 : Désolé, plus d'essence* (2007); *Environnement : manières d'agir pour demain*, avec Gilles Clément et Philippe Rahm (2006); et *Sensations urbaines* (2005), l'exposition audacieuse consacrée aux dimensions sensorielles de la vie urbaine traditionnellement négligées ou dépréciées.

Fondé en 1979, le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

## DONATEURS

Le CCA remercie Hydro-Québec, RBC Groupe Financier et Loto-Québec de leur soutien pour l'exposition.

Le CCA tient également à remercier de leur appui continu le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal et le Ministère du Patrimoine canadien.

###

SOURCE	Steffen Bøddeker Directeur des communications
RELATIONS DE PRESSE	Isabelle Huiban Chef, Relations de presse Tél. : 514.939.7001 poste 2607 Courriel : <a href="mailto:ihuiban@cca.qc.ca">ihuiban@cca.qc.ca</a>
IMAGES	Des photos numériques à haute résolution sont disponibles dans la salle de presse du CCA, à l'adresse Internet <a href="http://www.cca.qc.ca/presse">www.cca.qc.ca/presse</a> , sous « Expositions ». Pour y accéder, le code d'utilisateur est <b>general</b> , et le mot de passe, <b>journal</b> .
CONFÉRENCE DE PRESSE	Lundi 12 mai, 15h