

communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

Le CCA présente *Les enseignements de Bernard Rudofsky, la première rétrospective consacrée à l'architecte, designer et critique Bernard Rudofsky.*

Organisée par l'Architekturzentrum Wien en collaboration avec The Getty Research Institute, Los Angeles, et en association avec le Centre Canadien d'Architecture, l'exposition sera présentée à Montréal du 4 juillet au 30 septembre 2007.

Montréal, le 16 avril 2007 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente *Les enseignements de Bernard Rudofsky* du 4 juillet au 30 septembre 2007. *Les enseignements de Bernard Rudofsky* est la première rétrospective qui examine la vie et l'œuvre de l'architecte, designer et critique controversé, dont les constructions, les expositions et les concepts de mode ont remis en question les idées mêmes de confort et de culture dans le monde occidental. Présentée en collaboration avec l'Architekturzentrum Wien et The Getty Research Institute, Los Angeles, et en association avec le CCA, l'exposition *Les enseignements de Bernard Rudofsky* jette un regard sur la diversité des contributions d'un pionnier unique et sous-estimé du modernisme et met en lumière la pertinence actuelle des principes de Rudofsky.

L'exposition couvre toute la carrière de Bernard Rudofsky (1905–1988), y compris ses racines qui remontent aux premières années du modernisme européen, ses voyages aux quatre coins du monde qui ont façonné son regard de designer et de critique, et son influence en tant que conservateur et intervenant dans le discours international sur l'architecture, la mode et le design. Le fil conducteur qui a unifié l'œuvre de Rudofsky est son constat d'une perte de conscience des sens dans tous les aspects de la vie moderne. Rudofsky est sans doute mieux connu pour les expositions et les publications qu'il a conçues dans la seconde moitié du XX^e siècle. Parmi celles-ci, mentionnons *Architecture Without Architects*, livre et exposition de marque au Musée d'art moderne (MoMA), New York (1964), qui a été présentée pendant 11 ans dans plus de 80 musées dans le monde. Appuyée par une recherche fouillée et attirante sur le plan visuel, l'exposition *Architecture Without Architects* remettait en question les notions traditionnelles d'architecture et d'habitation en approfondissant les technologies de construction vernaculaires et en proposant des modes de vie parallèles. L'ouverture de

Rudofsky à diverses traditions sociales et architecturales de même que sa reconnaissance des dimensions sensorielles de l'environnement sont toujours d'une grande pertinence en architecture et en urbanisme actuels.

Comme architecte, Rudofsky a utilisé un vocabulaire moderniste - présence du blanc, dépouillement, formes cubiques en béton et en verre - tout en faisant une critique ouverte de l'architecture moderne. Il avait rejeté la notion de concepts universels ou standardisés d'habitation et avait plutôt défendu l'idée que l'environnement bâti d'une personne devait refléter l'histoire, la culture et le climat de son environnement. Pour Rudofsky, l'architecture n'était pas qu'une « simple question de technologie et d'esthétique, mais devait servir de cadre à une façon de vivre - et avec un peu de chance, à un art de vivre *intelligemment* ».

AU SUJET DE L'EXPOSITION

L'exposition offre un survol complet de l'œuvre de Rudofsky et de la vie qu'il a partagée avec sa femme et collaboratrice, Berta Rudofsky (1910-2006). Plus de 200 œuvres sont présentées, notamment des dessins originaux, des aquarelles, des photographies et des carnets de voyage remplis des notes du grand architecte. L'exposition se subdivise en six sections thématiques : elle s'ouvre sur *La vie comme un voyage, le voyage comme mode de vie*. Puis, *Une austérité sensuelle : la Méditerranée et le Japon* recoupe l'amalgame de traditions qui sous-tendaient le concept de maison idéale chez Rudofsky et son attitude face à la vie. Son œuvre architecturale et ses idées sur l'habitation sont explorées dans *La maison comme outil de vie* et *Casa Procida, un manifeste*, deux sections consacrées à ses conceptions pour une maison sur l'île italienne de Procida. *Le corps humain toujours hors mode* se rapportant à son livre *The Unfashionable Human Body* et à l'exposition présentée au MoMA, *Are Clothes Modern?* (1944), comprend des études de vêtements et des échantillons de ses designs de textiles et ses sandales *Bernardo* (1946-64). Enfin, *Une histoire naturelle de l'architecture* traite de l'intérêt porté par Rudofsky à l'architecture vernaculaire et à l'étude qu'il en a faite. Le visiteur se voit ici offrir une rare occasion d'admirer les panneaux photographiques originaux créés pour l'exposition *Architecture Without Architects* au MoMA.

Les enseignements de Bernard Rudofsky comprend également un coin lecture où l'on peut consulter les éditions originales de ses publications telles que *Behind the Picture Window* (1955), *Streets for People: An American Primer* (1969) et *The Prodigious Builders* (1977). Ces publications sont accompagnées de livres marquants sur l'architecture, les villes et l'habitation de la même époque, de même que d'articles publiés par Rudofsky dans la revue *Domus* (1937-38), dont il a été rédacteur en chef. Des extraits audio et vidéo nous permettent de prendre connaissance de ses projets architecturaux ainsi que d'entendre de rares entrevues radiophoniques avec Rudofsky lui-même.

Les objets présentés dans l'exposition *Les enseignements de Bernard Rudofsky* proviennent principalement des archives Rudofsky au The Getty Research Institute et de la succession Bernard Rudofsky à Vienne. Le design de l'exposition a été conçu par Margot Fürstch et Siegfried Loos de la firme d'architectes Polar+, avec l'apport du design graphique de Zab Design & Typography.

Une exposition parallèle intitulée *Bernard Rudofsky : Qu'est-ce qui l'aurait de nos jours intrigué ?* et organisée par Christopher James Alexander et Wim de Wit de The Getty Research Institute s'ajoute à la présentation de Montréal. Cinq fenêtres illustrées et élaborées en marge de l'exposition *Les Enseignements de Bernard Rudofsky* explorent la pertinence actuelle des idées progressistes de Rudofsky. Elles juxtaposent des images qu'il a déjà publiées et des illustrations de phénomènes contemporains qui l'auraient sûrement intrigués.

ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION

Les commissaires de *Les enseignements de Bernard Rudofsky* sont Monika Platzer, conservatrice, Archives et collections à l'Architekturzentrum Wien, et Wim de Wit, chef des collections spéciales et des ressources visuelles, et conservateur des collections architecturales au The Getty Research Institute. L'exposition est à l'affiche de l'Architekturzentrum Wien à Vienne, en Autriche, du 8 mars au 28 mai 2007 et, après son escale à Montréal, elle sera présentée au The Getty Research Institute, Los Angeles, États-Unis, du 11 mars au 8 juin 2008.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'exposition est accompagnée d'un catalogue de 296 pages, auquel ont contribué Andrea Bocco-Guarneri, Monika Platzer, Felicity D. Scott, Wim de Wit et Maria Welzig. La publication comprend en outre des avant-propos de Thomas Crow, directeur du The Getty Research Institute, de Dietmar Steiner, directeur de l'Architekturzentrum Wien, et de Mirko Zardini, directeur du CCA. On y trouve également reproduites et traduites une sélection des contributions visuelles et textuelles de Rudofsky à *Domus*. Publié par l'Architekturzentrum Wien et The Getty Research Institute en anglais et en allemand, le catalogue *Lessons from Bernard Rudofsky* est abondamment illustré de plus de 200 photos noir et blanc et en couleur, notamment de reproductions pleine page de photographies de Rudofsky. L'édition en anglais est disponible à la Librairie du CCA au prix de 69.95 \$ CAN.

AU SUJET DU CCA

Fondé en 1979, le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.



**Le CCA remercie RBC Groupe Financier de son soutien
aux expositions et aux programmes publics.**

**Le CCA tient également à remercier de leur appui continu
le ministère de la Culture et des Communications du Québec,
le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et
le Conseil des arts de Montréal.**

#

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse