

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****Présentation d'œuvres originales commandées à l'artiste britannique Victor Burgin, inspirées par une photographie de Fratacci tirée de la collection du CCA****Tangent e | Victor Burgin : voyage en Italie, exposition présentée du 7 décembre 2006 au 25 mars 2007**

Basilica II (2006). Collection CCA
© Victor Burgin

Montréal, le 9 novembre 2006 — Du 7 décembre 2006 au 25 mars 2007, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente **Victor Burgin : voyage en Italie**, une exposition de la série *Tangente* consacrée à de nouvelles œuvres commandées à Victor Burgin par le CCA. L'artiste conceptuel britannique Victor Burgin a créé des photographies en noir et blanc formellement percutantes et une vidéo évocatrice qui illustrent la beauté intemporelle et la résonance d'une photographie de Carlo Fratacci à Pompéi. Conçue par Hubertus von Amelunxen, conservateur invité de la collection de photographies du CCA, la série d'expositions *Tangente* cherche à établir un dialogue entre des artistes contemporains et la riche collection du CCA.

Présentée dans la salle octogonale, l'exposition comprend deux séries photographiques et une projection vidéo de Burgin, ainsi que la photographie du dix-neuvième siècle de Carlo Fratacci dont il s'est inspiré. L'image de la basilique de Pompéi par Fratacci provient d'un album de 26 épreuves argentiques à l'albumine de la collection de photographies du CCA, intitulé *Principales vues de Pompéi par Charles Fratacci, Naples 1864*. La photographie représente au premier plan une large volée de marches en pierre conduisant à un espace rectangulaire flanqué de colonnades brisées. Dans cet espace se découpe la silhouette d'une femme dont la jupe à crinoline et le chapeau à large bord rehaussent la forte présence géométrique. Vraisemblablement intégré au décor afin d'en accentuer la dimension architecturale, ce personnage devient le sujet principal de Burgin. Sa position parmi les colonnes et son champ de vision servent de point de départ à Burgin pour réfléchir sur l'espace architectural ainsi que sur l'impact émotionnel suscité par la présence d'un personnage solitaire dans les ruines.

Telles que saisies par Burgin, les ruines de Pompéi offrent un moment simultané de destruction et de conservation : l'éruption du Vésuve en l'an 79 de notre ère a anéanti

Pompéi et ses habitants tout en en conservant des traces pour des civilisations ultérieures. Les ruines jouent donc le rôle d'archives du passé. Les photographies accomplissent une action similaire, figeant une présence vivante dans un espace fixe tout en évoquant une vie depuis longtemps disparue. Comme l'écrit Burgin, « chaque photographie est la trace d'un état antérieur du monde, un vestige de comment les choses étaient. La somme de toutes les photographies représentent les ruines du monde. »

Burgin est le troisième artiste invité à participer à la série *Tangente*, après photographe allemand Dieter Appelt (2005) et l'artiste canadien Alain Paiement (2003). La dernière exposition de la série, qui sera présentée à l'automne 2007, sera consacrée au photographe japonais Naoya Hatakeyama.

AU SUJET DE L'EXPOSITION

Réflexion sur l'architecture et le sens de la perte, ainsi que sur les archives et les ruines, *Victor Burgin : voyage en Italie* se compose de trois œuvres créées en 2006 : *Voyage to Italy*, une projection vidéo numérique sur un seul écran avec bande sonore et deux séries de photographies en noir et blanc, accompagnées de texte, *Basilica I* et *Basilica II*. L'album de Fratacci, ouvert à la page reproduisant l'image choisie par Burgin, est exposé à l'entrée de la salle octogonale. Les essais photographiques et écrits de Burgin sont présentés en deux bandes horizontales superposées sur les murs de la salle, un espace distinct ayant été prévu pour la projection vidéo.

Basilica I réunit 24 photographies et un texte. Burgin a photographié les 12 colonnes bordant la nef de la basilique de Pompéi. La base d'une colonne corinthienne brisée domine le premier plan de chaque image, alors que les murs extérieurs de l'édifice sont visibles derrière. Les variations en arrière-plan traduisent le mouvement du photographe de colonne en colonne, tandis qu'émerge l'impression d'espace physique de la basilique excavée. *Basilica II* consiste en 17 photographies du même site, prises de plus loin. Dans la partie écrite des deux séries, un personnage solitaire est décrit comme se tenant parmi les colonnes, et sa description correspond à celle de la femme présente sur l'image de Fratacci. L'installation vidéo *Voyage to Italy* ajoute une composante narrative mélancolique aux photographies manifestement formelles. Burgin retravaille des images fixes afin de créer des mouvements de caméra virtuels glissant au rythme d'un lent travelling panorama continu tout autour du site pendant qu'une voix hors champ décrit la visite d'un couple étranger à Pompéi.

AU SUJET DE VICTOR BURGIN

Au cours des trente-cinq dernières années, Victor Burgin a toujours exercé une grande influence à la fois comme artiste et comme théoricien de l'image statique et mobile. Burgin s'est d'abord fait connaître à la fin des années 1960 en tant que l'un des créateurs de

l'Art conceptuel. Il a participé à l'exposition *British Painting*, au pavillon de la Grande-Bretagne, à l'Expo 67, à Montréal. Après s'être intéressé principalement à la photographie, il s'est ensuite tourné vers la vidéo numérique lorsque cette technologie est apparue au début des années 1990. Burgin est professeur émérite de l'histoire de la conscience à l'Université de la Californie, à Santa Cruz. Parmi les ouvrages universitaires qu'il a écrits, signalons *The Remembered Film* (2004), *In/Different Spaces: Place and Memory in Visual Culture* (1996), *Some Cities* (1986), *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity* (1986) et *Thinking Photography* (1982). De nombreuses monographies ont été consacrées à son œuvre visuelle, notamment *Relocating* (2002), *Victor Burgin* (2001), *Shadowed* (2000) et *Between* (1986). Les photographies et les vidéos de Burgin sont présentes dans les collections du Musée d'art moderne de New York, de la Corcoran Gallery de Washington, du Museum of Contemporary Art et du Los Angeles County Museum of Art de Los Angeles, du Walker Art Center de Minneapolis, de la Tate Gallery et du Victoria and Albert Museum de Londres, ainsi que du Centre Georges Pompidou de Paris.

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION : CONVERSATION AVEC L'ARTISTE

Le jour de l'ouverture de l'exposition, le CCA présentera une conversation entre Victor Burgin et Hubertus von Amelnxen sur la structure formelle et conceptuelle de *Voyage en Italie*, ainsi que sur ses implications. L'événement gratuit se déroulera en anglais dans le théâtre Paul-Desmarais, le **jeudi 7 décembre à 18 h.**

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par Hatje Cantz (Ostfildern, Allemagne) et coédité par Hubertus von Amelnxen et Thomas Zander. Le travail de réflexion par la photographie et la vidéo de Burgin sur Pompei est abondamment reproduit en double ton et étayé d'essais par l'artiste et le conservateur. Le volume est disponible à la librairie du CCA au coût de 46,95 \$ CA.

L'exposition *Victor Burgin : voyage en Italie* est présentée à la Galerie Thomas Zander, à Cologne, du 19 septembre au 23 novembre 2006.

AU SUJET DE LA SÉRIE TANGENTE DU CCA

La série d'expositions *Tangente* a été conçue pour inciter les artistes à amorcer une réflexion inédite sur le rapport entre la photographie et l'architecture à partir d'un corpus de photographies sélectionnées par Hubertus von Amelnxen parmi la collection du CCA. Les œuvres ainsi commandées viennent ensuite s'ajouter à celle-ci.

L'album de Carlo Fratacci qui a inspiré Burgin est l'une des nombreuses et remarquables pièces de la vaste collection de photographies italiennes du XIX^e siècle appartenant au CCA. Cette collection renferme des images de monuments classiques et de ruines anciennes de Rome, des études de villas et de jardins, ainsi que d'œuvres importantes illustrant des villes telles que Venise, Pompéi, Naples et Florence.

La collection de photographies du CCA traite de l'histoire de la photographie en relation avec l'architecture et l'environnement bâti; commencée en 1974, elle rassemble plus de 55 000 pièces datant de 1839 à aujourd'hui. L'objectif de la collection est de réunir des œuvres qui permettent d'étudier et de comprendre la présence et le rôle de la photographie dans la représentation — en tant qu'activité culturelle — de l'architecture, de la ville et de l'aménagement paysager au XIX^e siècle et au XX^e siècle.

Fondé en 1979, le CCA est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société aujourd'hui.

**Le CCA remercie Elise Jaffe et Jeffrey Brown
pour leur généreux soutien à la série *Tangente*.**

**Le CCA remercie RBC Groupe Financier
pour son soutien à l'exposition et aux programmes publics.**

**Le CCA tient également à remercier de leur appui continu
le ministère de la Culture et des Communications du Québec,
le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et
le Conseil des arts de Montréal.**

#

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse