

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****Trois expositions du CCA explorent les liens qui se tissent
entre les villes et leurs infrastructures de transport
dans l'exposition *Villes en mouvement***

Montréal, 21 novembre 2000 – Présentées concurremment au Centre Canadien d'Architecture du 15 novembre 2000 au 1^{er} avril 2001, trois expositions réunies sous le titre ***Villes en mouvement*** illustrent comment les infrastructures de transport ont modifié le tissu urbain au cours du siècle dernier, et témoignent du défi qu'ont à relever les architectes d'aujourd'hui et de demain. ***Villes en mouvement*** poursuit ainsi le débat sur les conditions urbaines et l'évolution de la ville amorcé par le CCA au printemps 1998 avec ***Montréal métropole*** et relancé plus récemment avec ***L'idée de la grande ville : L'architecture moderne d'Europe centrale, 1890-1937***.

Kurt W. Forster, directeur du CCA, précise ainsi la portée de ***Villes en mouvement*** : « À la fois point nodal et lieu de naissance de la culture moderne, la ville joue un rôle de premier plan dans l'histoire de notre époque. Elle constitue aussi le champ de bataille où s'affrontent les idées en architecture. ***L'idée de la grande ville***, une présentation dynamique des tensions entre les conceptions architecturales et les idées sur l'échelle et la forme de la ville en Europe centrale, nous a permis de voir comment la ville moderne a pris forme au début du siècle. ***Villes en mouvement*** nous ramène sur le continent nord-américain pour nous faire découvrir comment la ville moderne pourrait se redéfinir dans le siècle qui s'amorce. »

Deux volets du programme, **Montréal mobile** et **Jouets et transports**, jettent un regard sur le passé afin d'illustrer – par d'anciens jeux de construction, des trains miniatures, des livres illustrés, des plans, des brochures commémoratives et des œuvres de grands photographes – comment les systèmes de transport ont modifié, depuis le début du XIX^e siècle, le tissu et l'échelle de la ville moderne. **New York : Concours CCA pour la conception des villes**, troisième et principale composante de **Villes en mouvement**, offre une vision de la ville de l'avenir. Prenant comme étude de cas un site new-yorkais choisi pour son caractère exceptionnel et sa complexité, le Concours international du CCA pour la conception des villes lançait en 1998 un appel international de candidatures pour la soumission de projets permettant de raccorder des sections importantes des infrastructures de la ville. L'exposition **New York** présente des maquettes spectaculaires, des animations assistées par ordinateur et les projets soumis par les cinq finalistes du concours. Cette exposition, présentée à New York l'automne dernier, a suscité débat et controverse et ravivé la réflexion sur la façon de concevoir le design urbain dans le monde.

Montréal mobile

L'exposition s'ouvre sur une vue du Vieux-Port au siècle dernier, où une activité fébrile nous rappelle que Montréal a déjà été une plaque tournante du commerce nord-américain. Située à la jonction des voies d'accès à la mer et des canaux et chemins de fer menant aux Grands Lacs, Montréal était alors un gigantesque entrepôt commercial. Tous les modes de transport – maritimes, ferroviaires et routiers – y convergeaient pour se constituer en véritables moteurs économiques de la ville.

Montréal mobile nous fait ensuite découvrir quatre événements déterminants dans l'histoire de l'évolution des infrastructures de transport de la ville : la construction du pont Victoria et celle du pont Jacques-Cartier, de l'autoroute Ville-Marie et du métro. Des cartes géographiques, des gravures et des photos stéréoscopiques illustrent la construction du pont Victoria et les modifications qui y ont été apportées entre 1850 et le tournant du siècle. L'impact de l'automobile est évoqué par des photographies de la construction,

dans un premier temps, du pont Jacques-Cartier et, dans un second, de l'autoroute Ville-Marie, toutes deux ayant entraîné des déchirures importantes dans le tissu urbain. L'emplacement du Centre Canadien d'Architecture contribue d'ailleurs à corriger l'une de ces blessures les plus voyantes, comme en témoignent des photographies de l'époque. Enfin, la volonté de proposer une solution à la multiplication des voies rapides – la construction du métro dans les années 1960 et 1970 – est illustrée par des graphiques extraordinaires et le matériel publicitaire visant à stimuler l'enthousiasme des Montréalais pour ce nouveau moyen de transport.

Jouets et transports

Tout nouveau moyen de transport ou toute modification apportée à un système existant de mobilité urbaine – l'élargissement des tranchées permettant aux voies ferrées de se relier à un terminus ou à une jonction, l'extension des gares de triage desservant les systèmes de transport métropolitains et de banlieue, la multiplication des bretelles des ponts, des autoroutes surélevées, des rampes d'accès, des parcs de stationnement et même des petites stations-services disséminées sur le territoire – entraîne des mutations dans le paysage urbain. ***Jouets et transports*** puise, à même la collection du CCA, plus de 75 jouets anciens, livres illustrés, photographies anciennes et brochures pour illustrer deux siècles de transformations urbaines étroitement liées au développement des moyens de transport.

Jeunes et moins jeunes seront séduits par la variété des éléments de cette exposition. Des brochures et des albums, souvent créés à seule fin de promouvoir ces nouveaux développements urbains, tendent à en exagérer la portée, tandis qu'un montage de jouets anciens (jeux de construction, trains miniatures en mouvement) les rendent « accessibles », à la portée des enfants, tout en nourrissant l'imaginaire. Des photos anciennes, souvent commandées par les compagnies de chemin de fer elles-mêmes, témoignent d'un enthousiasme sans réserve pour ces moyens de transport modernes, alors que des photographies contemporaines se permettent d'illustrer, et même d'exagérer, les effets perturbateurs de telles infrastructures de transport dans le paysage urbain. Enfin, un

montage d'extraits de films des frères Lumière, de Buster Keaton, et de Charles et Ray Eames illustrent l'évolution de ces perceptions.

Le conservateur de cette exposition est Richard Ingersoll, professeur à la Faculté d'architecture de l'Université de Syracuse, à Florence, et à la Facoltà di Architettura, de Ferrare. Il signe un essai illustré sous forme de fable dans ***Jouets et transports***, catalogue illustré de 64 pages qui accompagne cette exposition.

New York : Concours CCA pour la conception des villes

Lancé en novembre 1998 par la Fondation du Centre Canadien d'Architecture, ce prestigieux concours invitait les architectes du monde entier à relever un défi qui se pose à toutes les grandes villes à l'aube du XXI^e siècle : la revitalisation de secteurs urbains lacérés par d'importantes structures liées aux transports, vestiges de l'activité économique d'antan. Le lieu choisi pour illustrer ce problème était un secteur de la métropole par excellence, New York.

Situé dans l'ouest de l'île de Manhattan, le secteur en question a joué un rôle déterminant dans le développement de la ville à l'époque de l'industrialisation et à l'âge d'or des transports maritimes et ferroviaires. Il se distingue donc par un nombre impressionnant de voies ferrées, d'entrepôts et d'usines désaffectées. Par ailleurs, certains développements récents, comme l'aménagement d'un terminus ferroviaire d'importance et l'agrandissement du Jacob Javits Convention Centre, donnent à penser que les autorités new-yorkaises entendent éventuellement faire de cette partie de Manhattan un pôle de développement. Le caractère exceptionnel et la complexité du site rendant inopérants les schémas d'aménagement connus, tant sur le plan social qu'économique, les candidats étaient encouragés à faire preuve d'innovation dans leurs propositions. Ils devaient chercher à résoudre le problème de l'isolement du site, tenter de susciter l'émergence de nouvelles formes bâties tout en revitalisant celles qui auraient été délaissées.

En février 1999, un jury présidé par le président-fondateur du CCA, Phyllis Lambert, et réunissant huit architectes et urbanistes de réputation internationale, retenait cinq finalistes parmi une centaine de candidatures provenant de tous les coins du monde :

Ben van Berkel et Caroline Bos, Van Berkel & Bos UN Studio, Amsterdam;
Peter Eisenman, Eisenman Architects, New York;
Thom Mayne, Morphosis, Santa Monica;
Cedric Price, Cedric Price Architects, Londres;
Jesse Reiser et Nanako Umemoto, Reiser + Umemoto RUR Architecture P.C., New York.

En attribuant le prix du jury à l'architecte Peter Eisenman, Phyllis Lambert déclarait : « La qualité des projets soumis élèvera globalement le niveau du débat sur le rôle de l'architecture dans la ville. Par leurs analyses, les participants ont établi en quels termes nous pouvons penser le futur de la ville. » C'est donc « le futur de la ville » que l'exposition **New York : Concours CCA pour la conception des villes** propose aux visiteurs en exposant les maquettes spectaculaires soumises par les cinq finalistes. Une fascinante animation assistée par ordinateur, réalisée pour la Fondation Daniel Langlois par 4-éléments Studios, et des photographies de grand format de Joel Sternfeld, photographe internationalement apprécié, ponctuent l'exposition.

Le conservateur et concepteur de l'exposition est Ralph Lerner, recteur de l'École d'architecture de l'Université de Princeton, et directeur du Concours international du CCA pour la conception des villes.

Programmes publics

En complément à **Villes en mouvement**, le CCA propose une grande variété d'activités et de programmes publics pour tous les âges et tous les goûts : visites commentées des expositions, programmes scolaires, ateliers de création pour la famille, ainsi que films et conférences à l'intention du grand public dans le cadre des Jeudis du CCA. Ces programmes contribuent à faire partager à un vaste public des notions

captivantes sur la culture et les infrastructures de la ville, sur son énergie particulière et sur les visages qu'elle pourrait prendre dans le futur.

Le CCA tient à remercier Scotia Capitaux de son généreux concours à cette exposition.

Le CCA remercie Banque de Montréal, Groupe Financier Banque Royale ainsi que Bell Canada et Yogourt Liberté de leur soutien à l'exposition et aux programmes publics qui l'accompagnent.

Le CCA remercie également de leur appui le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

-30-

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse