

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate*****Montréal métropole, 1880–1930***

Du 18 mars au 24 mai 1998

Dans les grandes salles

**Montréal, le 18 mars 1998** – Le Centre Canadien d'Architecture présente l'exposition ***Montréal métropole, 1880–1930*** du 18 mars au 24 mai 1998. Cette exposition se penche sur la période durant laquelle Montréal, cité marchande du XIX<sup>e</sup> siècle, se transforme et devient métropole du Canada. Y sont mis en lumière les éléments qui ont fait de Montréal une ville de grande influence aux plans politique, social et économique ainsi que le caractère unique de son architecture. Entre 1880 et 1930, Montréal connaît une croissance économique sans précédent. Avec la construction des premiers gratte-ciel, de nouveaux immeubles multifonctionnels, et le développement des banlieues, la ville change d'échelle et se renouvelle. Des centaines de photographies d'époque, de cartes et de grands dessins d'architecture, dont certains sont présentés pour la première fois, permettent de comprendre comment Montréal est devenu une métropole moderne et de voir la naissance de la ville que nous connaissons aujourd'hui.

Dès la fin des années 1880, Montréal, ville portuaire et terminus ferroviaire continental, centre névralgique de l'économie canadienne, connaît une période de grande prospérité et d'intense activité spéculative et de construction. ***Montréal métropole, 1880–1930*** met en lumière les événements qui ont contribué à introduire la nouvelle échelle et les structures du Montréal du XX<sup>e</sup> siècle et revêt à ce titre une importance particulière. L'exposition identifie les individus et les groupes qui ont orienté le développement urbain. Elle témoigne aussi des changements s'opérant dans la pratique de l'architecte (par l'adoption de nouveaux types bâtis et techniques de construction) et du lent avènement de la modernité architecturale.

Parmi les quelque 350 pièces regroupées, on retrouve des dessins de conception et d'exécution pour les nouveaux équipements de la métropole moderne. L'exposition fait état des activités d'architectes montréalais dont les fonds sont déposés au CCA – Ernest Isbell Barott, Ernest Cormier, René Charbonneau, George Allan Ross et Robert Macdonald – ou qui font partie de la Collection d'architecture canadienne de l'Université McGill (John S. Archibald, Edward et William Maxwell, Percy E. Nobbs), des archives des villes de Montréal, d'Outremont et de Westmount, du Port de Montréal et du Canadien Pacifique ainsi que d'autres organismes et compagnies qui conservent des documents témoignant de l'histoire architecturale et urbaine de Montréal. L'exposition présente également des dessins de George B. Post pour la Bourse (1904), de McKim, Mead and White pour la Banque de Montréal (1905), de Thomas Lamb pour le cinéma Loew's (1917). Ceux-ci ont été prêtés par de grandes bibliothèques d'archives des États-Unis telles la New York Historical Society et la Avery Library. Peintures, estampes, affiches publicitaires, photographies et objets en trois dimensions (provenant notamment de halls de banque ou de grands magasins) compléteront cette présentation pour mettre en évidence non seulement les faits saillants de l'architecture montréalaise entre 1880 et 1930, de sa production et de sa culture, mais aussi la transformation de la morphologie urbaine.

Les commissaires invitées de **Montréal métropole, 1880–1930**, Isabelle Gournay et France Vanlaethem, enseignent respectivement à l'École d'Architecture de l'Université du Maryland et au Département de Design de l'Université du Québec à Montréal.

### **La publication**

S'appuyant sur des recherches originales et tirant parti des recherches universitaires existantes dont plusieurs sont inédites, un ouvrage d'envergure intitulé **Montréal métropole, 1880–1930** accompagne l'exposition. Il comprend une introduction de Phyllis Lambert, directeur du CCA, et des essais de synthèse écrits par les deux commissaires et des experts en matière d'histoire urbaine, économique et socioculturelle de Montréal : Marcel Fournier (Université de Montréal) et Véronique Rodriguez, David Hanna et Paul-André Linteau (Université du Québec à Montréal), Anthony Sutcliffe (Université de Leicester, Angleterre) ainsi que Walter van Nus (Université Concordia). Cet

ouvrage est co-édité avec les Éditions du Boréal pour la version française et avec Stoddart pour la version anglaise. Offert à 49,95 \$, il comprend 224 pages et 122 illustrations noir et blanc. Le lancement de ce livre aura lieu à la Librairie du CCA le mercredi 29 avril à 19 h en présence de plusieurs de ses auteurs et éditeurs.

### **Nombreuses activités publiques**

Compte tenu de l'importance que revêt cette exposition pour Montréal et les Montréalais, un éventail d'activités publiques ont été conçues afin de mettre en perspective les éléments qui ont caractérisé Montréal et son architecture pendant cette période critique de son développement. Organisé par le CCA de concert avec de nombreux collaborateurs dont la Cinémathèque québécoise, L'autre Montréal et Héritage Montréal, ce programme comprend des conférences, des projections de films, des visites commentées, des randonnées pédestres urbaines et un programme scolaire pour les élèves du secondaire et les cégépiens.

Depuis le mois de janvier, le public a eu droit à un avant-goût de l'exposition grâce à la série de conférences *Les bâtisseurs de la métropole* qui portent sur les architectes, gens d'affaires, ingénieurs et urbanistes qui ont fait de la ville le centre florissant qu'elle est devenue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs peuvent également découvrir la multiplicité des regards portés sur la ville à diverses époques grâce à la série de films *Montréal vu par les cinéastes*. Pour de plus amples renseignements sur ces programmes, il suffit de composer le (514) 939-7026.

### **Dernière exposition d'une série consacrée à la ville canadienne**

Rappelons que ***Montréal métropole, 1880-1930*** est la dernière d'une série de trois expositions consacrées à la ville canadienne. Au printemps 1996, le CCA inaugurait ***Énergie et aménagement : Les villes industrielles planifiées du Québec, 1890-1950***, qui a également été accueillie au Musée de la gare à Témiscaming à l'été 1996, au Centre national d'exposition de Jonquière au printemps 1997 et qui sera présentée à la Cité de l'Énergie de Shawinigan du 18 octobre 1998 au 9 janvier 1999. Au printemps 1997, le CCA lançait l'exposition ***L'Esprit nouveau : L'architecture moderne à Vancouver, 1938-1963***, qui a été en montre à la Vancouver Art

Gallery avant d'être présentée au Nickle Arts Museum de Calgary du 15 février au 19 avril 1998. De plus, l'exposition **Montréal métropole, 1880-1930** sera présentée au Musée des beaux-arts du Canada du 27 novembre 1998 au 24 janvier 1999.

**Cette exposition est présentée avec l'appui de la Ville de Montréal.**

**Le CCA remercie également le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le Service de la culture de la Ville de Montréal ainsi que la Fondation de la famille J.W. McConnell, Banque de Montréal,**

**Banque Royale, Bell Canada, Téléglobe Canada Inc., la Société d'affichage Omni et Yogourt Liberté de leur soutien à l'exposition et aux programmes publics qui l'accompagnent.**

— 30 —

Renseignements : [www.cca.qc.ca/presse](http://www.cca.qc.ca/presse)