

communiqué /press release**Pour diffusion immédiate****UNE ODYSSEE ARCHITECTURALE:
LES CROQUIS DE VOYAGE DE LOUIS I. KAHN****Au Centre Canadien d'Architecture du 19 mai au 29 août 1993**

Montréal, le 18 mai 1993 -- L'architecte Louis I. Kahn (1901-1974) est l'une des figures dominantes de l'architecture américaine du XX^e siècle. Dans ses réalisations, comme le Salk Institute à La Jolla (Californie) ou le Kimbell Art Museum à Fort Worth (Texas), il a créé une architecture à la géométrie abstraite, presque primitive, qui porte à son paroxysme l'interaction entre la lumière naturelle et les masses simples en brique et en béton. Ce n'est que tard dans sa carrière que Kahn découvrira les formes géométriques abstraites et leur potentiel monumental, après avoir longuement expérimenté l'architecture de verre et d'acier propre au modernisme du style international. Si l'on juge l'oeuvre de Kahn d'après ses bâtiments, les derniers projets qu'il a conçus indiquent une orientation radicalement différente de ce qu'annonçaient ses travaux antérieurs. Mais si l'on observe ses dessins, on note que sa recherche de la monumentalité abstraite, plus intense dans ses réalisations des années 60, était déjà présente des décennies auparavant dans ses nombreux dessins, croquis de voyage et paysages.

L'exposition présente une sélection effectuée dans soixante ans de l'oeuvre dessinée de Kahn. La plupart des pièces sont exposées pour la première fois; il en est ainsi des paysages intimistes de la Gaspésie où il passait ses vacances dans les années 30 et 40. Ses études, croquis de voyage et paysages, qui sont des représentations graphiques piquant la curiosité, font pendant, sur un mode expressif et une note très personnelle, à sa carrière professionnelle, dans la mesure où ils explorent inlassablement les mêmes thèmes et problèmes. Expérimentateur infatigable, Kahn passait d'un médium à l'autre, de la gouache à la mine de plomb, de l'aquarelle au dessin à la plume, au gré de son humeur ou de ce que lui inspirait le sujet. C'est avec de larges traits de crayon tenu presque à l'horizontale, technique qu'il privilégia au cours de son voyage en Europe en 1928, qu'il réalisa certaines de ses oeuvres les plus frappantes.

Reposant non pas sur le contour et la silhouette mais sur le volume et la texture, ces dessins expriment la forme et la masse au détriment du détail. Il faudra des décennies avant que Kahn n'atteigne à une telle monumentalité abstraite dans son architecture. Par ailleurs, plusieurs études datant des années 50 et portant sur les pyramides égyptiennes et les temples grecs classiques de Paestum rendent compte de l'intérêt renouvelé que Kahn éprouvait pour l'histoire comme source d'inspiration architecturale. L'exposition donne à penser que c'est dans ces croquis dépouillés et naïfs que Kahn a puisé ses idées architecturales les plus percutantes.

L'exposition **Les croquis de voyage de Louis I. Kahn** est présentée du 19 mai au 29 août 1993. Le commissaire est Michael J. Lewis, historiographe au CCA.

-30-

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse