

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****Le Centre Canadien d'Architecture présente  
32 photographes italiens : Un hommage à Phyllis Lambert**

Dans la salle octogonale, du 21 avril au 26 septembre 1999

Andrea Abati Cesare Ballardini Olivo Barbieri Gabriele Basilico  
Nunzio Battaglia Giannantonio Battistella Roberto Bossaglia Luca Campigotto  
Vincenzo Castella Marina Ballo Charmet Alessandra Chemollo Giovanni Chiamonte  
Mario Cresci Vittore Fossati Moreno Gentili Luigi Ghirri Paolo Gioli William Guerrieri  
Guido Guidi Mimmo Jodice Martino Marangoni Walter Niedermayr Fulvio Orsenigo  
Paola de Pietri Francesco Radino Gloria Salvatori George Tatge Franco Vaccari  
Fulvio Ventura Silvio Wolf Giovanni Zaffagnini Marco Zanta

**Montréal, le 21 avril 1999** – Trente-deux photographes italiens ont répondu à l'invitation de Paolo Costantini, brillant conservateur de la collection de photographies du CCA, afin de rendre hommage à Phyllis Lambert, directeur fondateur et président du CCA, à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire. En reconnaissance de l'engagement de M<sup>me</sup> Lambert et de sa contribution à l'avancement de l'art photographique, chacun des artistes a choisi une œuvre qui représente sa vision personnelle du monde bâti pour en faire don à la collection du CCA. L'exposition **32 photographes italiens : Un hommage à Phyllis Lambert**, présentée dans la salle octogonale du 21 avril au 26 septembre 1999, offre au public l'occasion de voir ce don exceptionnel qui souligne l'apport de Paolo Costantini à titre de conservateur au CCA.

Sélectionnées à partir des directives de Costantini, ces œuvres sont représentatives des préoccupations des photographes italiens depuis les années 1970. Elles nous donnent un aperçu de la culture photographique italienne récente, qui n'a pas encore reçu l'attention qu'elle mérite. Grâce aux efforts de Paolo Costantini, malheureusement décédé peu de

temps après avoir obtenu ce don, le CCA est maintenant en mesure d'attirer l'attention sur ce corpus important d'essais visuels.

Il y a plusieurs façons d'aborder cette collection, mais une image en particulier se révèle d'une force particulière : la vue de Versailles réalisée par Luigi Ghirri (1943–1992).

L'utilisation magistrale que fait Ghirri de la lumière lui permet d'évoquer un temps et un espace mythiques, un lieu surréel entouré de mystère.

Des artistes de trois générations qui ont été proches de Ghirri et qui sont représentés dans l'exposition ont adopté l'approche phénoménologique de ce dernier. La sensibilité poétique avec laquelle il abordait le paysage bâti est le point de départ de leurs propres travaux.

Les œuvres présentées dans l'exposition **32 photographes italiens : Un hommage à Phyllis Lambert** explorent des lieux marginaux en Italie comme à l'étranger.

S'efforçant, dans leur démarche créatrice, de se libérer de la tradition de la représentation pittoresque de monuments classiques – tradition si profondément ancrée dans toutes les vues du paysage italien produites en Occident –, ces photographes révèlent les « fragments épars » des frontières du monde moderne. Avec intuition, ils dressent une cartographie de l'ordinaire.

L'exposition nous donne à voir un échantillonnage dressé au hasard, mais très évocateur de l'habitat contemporain : lumière rayonnante et scènes de nuit; salles de classe et usines désertées; maisons et murs en ruine; graffitis; vieilles voitures et bus insolites; touristes et habitants vaquant à leurs activités quotidiennes (et parfois conscients de la présence du photographe). Ces images montrent des scènes de tous les jours, captées avec spontanéité et transformées en motifs abstraits. Des objets courants y révèlent tout à coup leur signification par rapport aux rites sociaux. Ruines et débris deviennent les éléments d'une scène métaphysique éclairée par la lumière de la Méditerranée et révélée par le regard inquisiteur de l'artiste.

## La contribution de Phyllis Lambert à l'art de la photographie

Ce don exceptionnel reconnaît la contribution immense de Phyllis Lambert à l'art de la photographie. En 1970, M<sup>me</sup> Lambert photographie les bâtiments en pierre grise de Montréal avec Richard Pare et publie, dans l'ouvrage *Court House, A Photographic Document* (Richard Pare [dir.], New York, Horizon Press, 1978), un corpus de photographies qui constitue l'une des contributions les plus importantes aux célébrations du bicentenaire des États-Unis. À partir de 1974, les donations de Phyllis Lambert vont grandement enrichir la collection du Musée des beaux-arts du Canada par le biais de dons annuels et d'un don important de daguerréotypes et de tirages de Walker Evans.

En 1974, Phyllis Lambert commence à rassembler les pièces à partir desquelles sera constituée la collection de photographies du CCA. Comprenant plus de 50 000 œuvres couvrant l'ensemble de l'histoire de la photographie, cette collection est l'une des plus remarquables du monde et est unique dans son domaine. Ce grand corpus, ainsi que le programme international d'expositions et de publications qui lui est consacré – et qui a été inauguré avec l'ouvrage innovateur *Photographie et architecture : 1839–1939* (Paris, CCA/Mardaga et Montréal, CCA/Méridien, 1982) –, ont permis à Phyllis Lambert de jeter les bases d'un nouveau discours sur les relations fondamentales entre photographie et architecture, entre paysage et image, entre la ville et sa représentation.

Enfin, Phyllis Lambert, à titre de directeur du CCA, a continuellement soutenu la photographie contemporaine par la commande de missions photographiques. Parmi ces projets, mentionnons *Terra Cotta* (1981–1991), une étude des façades en terre cuite de Chicago réalisée par Bob Thall; *Louisiana World Exposition in New Orleans* (1984), une étude photographique de l'Exposition internationale de Louisiane à La Nouvelle-Orléans, effectuée par Catherine Wagner, qui a aussi photographié les parcs à thèmes de Disney (1995–1996); *Regards sur un paysage industriel : Le Canal de Lachine* (1985–1986), commande réalisée par Clara Gutsche et David Miller; *Passages à l'Université de Montréal* (1989), relevé photographique de Gabor Szilasi; *Frederick Law Olmsted en perspective : Photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James* (1989–1995); et *Penser avec les yeux* (1996–1998), un essai photographique exhaustif sur les réalisations de Carlo Scarpa commandé à Guido Guidi.

## **Deuxième exposition de la Saison italienne au CCA**

**32 photographes italiens : Un hommage à Phyllis Lambert** est la deuxième d'une série de trois expositions et de programmes publics lancée en janvier 1999 afin de célébrer l'Italie contemporaine, son architecture et ses photographes. La Saison comprend aussi les expositions **La photographie et les transformations de la ville contemporaine : Venise-Marghera**, présentée jusqu'au 25 avril 1999, et **Carlo Scarpa, architecte : Composer avec l'histoire**, présentée dans les grandes salles du 26 mai au 31 octobre 1999.

**Le CCA remercie la Fondation de la famille J.W. McConnell et l'Institut Culturel Italien de Montréal ainsi que Banque de Montréal et Banque Royale de leur soutien à l'exposition et aux programmes publics qui l'accompagnent.**

**Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.**