



communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

Derniers jours pour visiter l'exposition saluée par la critique, 1973 : Désolé, plus d'essence.

En salles jusqu'au 20 avril 2008, cette exposition marquante est soulignée par une série de programmes à l'occasion de ses deux dernières semaines de présentation.

Organisée par le CCA, cette exposition majeure, accompagnée d'un catalogue, est la première du genre à analyser l'innovation architecturale à laquelle a donné naissance la crise énergétique de 1973, alors que la valeur du baril de pétrole augmentait de façon exponentielle, donnant lieu à des bouleversements économiques, politiques et sociaux dans de nombreux pays. Présentant plus de 350 objets – dessins d'architecture, photographies, publications, séquences télévisées tirées d'archives et artefacts historiques –, l'exposition survole les réactions que provoque la pénurie et explore leur pertinence pour le monde de l'architecture aujourd'hui.

La recherche et les innovations d'il y a 30 ans acquièrent une pertinence toute particulière dans le contexte des préoccupations actuelles autour de l'épuisement des ressources. Bien qu'il ait un écho certain à l'époque, le travail novateur des architectes, ingénieurs et activistes finira dans l'oubli une fois que les marchés financiers et les systèmes de distribution auront repris et que l'attention politique se tournera ailleurs. Aujourd'hui, par contre, la détérioration de l'environnement et la raréfaction des combustibles fossiles font naître un nouveau sentiment d'urgence.

Parmi les programmes spéciaux organisés en marge de l'exposition, figure le colloque **1973: Now What?** (présenté en anglais), le 12 avril, les activités en l'honneur du **Jour de la Terre**, qui sera célébré le 20 avril prochain et l'**entrée gratuite** pour tous au cours de la fin de semaine du 19-20 avril.

Cette exposition a été saluée la critique à l'échelle locale et internationale, par des publications telles que Voir, La Presse, Le Devoir, Metropolis et le magazine Azure.

1973 : *Désolé, plus d'essence* est organisée par Mirko Zardini, directeur, et Giovanna Borasi, conservatrice de l'architecture contemporaine au CCA. Le design de l'exposition est conçu par Gilles Saucier de la firme Saucier + Perrotte Architectes.

Organisée en parallèle de l'exposition, *Une Espèce en Danger* dévoile les œuvres originales de l'illustratrice et auteure britannique Harriet Russell qui a collaboré avec le CCA dans le cadre du catalogue *1973 : Désolé plus d'essence*. À travers les dessins et les textes calligraphiés qui ont fait son succès, elle utilise l'humour pour décrire le rôle du pétrole dans nos vies et suggérer des solutions de rechange à cette ressource de plus en plus rare.

À l'image de l'univers ludique et surréaliste de l'artiste, le lieu d'exposition – la salle Sottsass de la maison Shaughnessy – a été transformé en un espace convivial et coloré. Des reproductions murales en grands formats des dessins d'Harriet Russell et l'installation de vitrines basses permettront aux enfants d'admirer ses œuvres. Celles-ci, composées essentiellement de calligraphies en noir et blanc, représentent l'aboutissement du travail de l'artiste qui a illustré les 32 premières pages du catalogue.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX 1973 : DÉSOLÉ, PLUS D'ESSENCE

Le colloque **1973: Now What?** présente divers moyens développés face aux enjeux écologiques actuels et met l'accent sur la recherche en architecture visant la conservation et les technologies d'économie d'énergie. Avec Travis Price, Harrison S. Fraker et Dave Sellers, modérée par Douglas S. Kelbaugh.

Samedi, 12 avril
14 h à 18 h, entrée libre
www.cca.qc.ca/colloque

Jour de la Terre

Visites commentées des expositions *1973 : désolé plus d'essence* et *Une espèce de danger*, à midi et 15h.

Programme Famille « Dans ma maison sous terre... » L'activité, conçue en lien avec une des thématiques des expositions *1973 : Désolé plus d'essence* et *Une espèce en danger* aborde la notion de « maison sous terre » au jeune public. Les enfants sont invités à venir dans les expositions avec leur parents pour ensuite expérimenter leur propre

notion de maison souterraine, par le biais du dessin et des jeux de la collection du CCA, sélectionnés pour cette occasion. **Ateliers à 10h15 et 14h**

Conférence Équiterre « Le cocktail transport : se déplacer autrement, un choix personnel pour le bien de tous... » L'emprise de la voiture sur nos sociétés est frappante et ses impacts sur l'environnement, la santé et la qualité de vie des citoyens sont majeurs. Toutefois, il existe une diversité de solutions sur le plan collectif et individuel qui peuvent être mises en place afin de réduire la dépendance à la voiture et, par conséquent, les effets néfastes liés à son utilisation excessive. Alors que la journée « En ville sans ma voiture » a lieu le 22 septembre de chaque année, découvrez comment elle peut se vivre 365 jours par année! 13h

Dimanche 20 avril
10 h à 17 h, entrée libre
www.jourdelaterre.org

Entrée gratuite pour tous au cours de la fin de semaine du 19-20 avril
SITE WEB

Le site www.desoleplusdessence.org, en lien avec l'exposition *1973 : Désolé, plus d'essence* offre aux internautes la possibilité d'explorer de façon virtuelle l'intégralité de la section du catalogue conçue par l'illustratrice britannique Harriet Russell et de visualiser de nombreuses images de l'exposition.

Ce site créé par la compagnie montréalaise Bluesponge et lancé l'automne dernier, est en nomination pour le 12^e prix annuel des *Webby* dans la catégorie des institutions culturelles. En lice pour deux des prix de l'industrie Internet les plus recherchés, **www.sorryoutofgas.org** se retrouve dans sa catégorie parmi cinq lauréats à l'international, soit pour le *Webby Award* et le *Webby People's Voice Award*. Cette nomination aux « Oscars d'Internet » est une reconnaissance du plus haut niveau d'excellence, sachant que ce concours a reçu plus de 10 000 inscriptions en provenance de plus de 60 pays cette année.

CATALOGUE

Le catalogue *Désolé, plus d'essence* est une publication unique qui combine les différents documents assemblés pour l'exposition à une section spécialement conçue pour les

enfants par l'illustratrice et auteure Harriet Russell. Dans cette histoire de 32 pages intitulée « Une espèce en danger », l'artiste présente le sujet de l'exposition aux jeunes lecteurs. À travers les dessins et les textes calligraphiés qui ont fait son succès, elle utilise l'humour pour décrire le rôle du pétrole dans nos vies et suggérer des solutions de rechange à cette ressource de plus en plus rare.

Plusieurs des projets d'architecture sont présentés à travers les photographies de Jon Naar qui, pendant les années 1970, a parcouru plusieurs lieux reculés et grandes villes d'Amérique du Nord afin d'y recenser les maisons solaires et de faire le portrait de leurs architectes et ingénieurs. Son travail, reproduit dans de nombreuses publications, a contribué à l'époque à la diffusion de ces projets et constitue aujourd'hui une contribution essentielle au catalogue et à l'exposition du CCA.

Coédité par le CCA et Corraini Edizioni de Mantoue et conçu par Massimo Pitis et Bianca Baldacci, *Désolé, plus d'essence* est agrémenté de plus de 200 illustrations en couleurs et en noir et blanc. Le livre de 232 pages est offert à 49,95 \$ CAN à la Librairie du CCA.

LE CCA

1973 : Désolé, plus d'essence est la troisième d'une série d'expositions thématiques organisées par le CCA pour mieux explorer des questions contemporaines en architecture mettant l'accent sur les dimensions urbaines, sociales et environnementales. Elle fait suite à *Environnement : manières d'agir pour demain* (2006) et *Sensations urbaines* (2005), exposition audacieuse consacrée aux dimensions sensorielles de la vie urbaine traditionnellement négligées ou dépréciées.

Fondé en 1979, le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

DONATEURS

Le CCA remercie RBC Groupe Financier et de son soutien pour l'exposition.

Le CCA tient également à remercier de leur appui continu le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.



Renseignements : www.cca.qc.ca/presse