

communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

Gilles Clément et Philippe Rahm *Environnement : manières d'agir pour demain*

Montréal, le 17 octobre 2006 — Du **18 octobre 2006** au **10 juin 2007**, le Centre Canadien d'Architecture présente ***Environnement : manières d'agir pour demain***, une importante exposition consacrée au travail de l'ingénieur horticulteur et architecte paysagiste français **Gilles Clément** et à l'architecte suisse **Philippe Rahm**. Alors qu'il devient de plus en plus urgent de reconsidérer la relation entre les humains et leur environnement, Gilles Clément et Philippe Rahm ont chacun développé des approches originales pour une pratique du design écologiquement saine.

Environnement : manières d'agir pour demain marque la première présentation en Amérique du Nord des installations de Gilles Clément et de Philippe Rahm et juxtapose les concepts distinctifs des deux architectes en matière de paysages naturels et d'environnements artificiels. L'exposition propose un changement de perspective où l'environnement devient le point de départ d'une réflexion et non nos exigences d'humains envers ce dernier.

Les deux architectes ont développé d'ambitieux nouveaux projets spécialement pour l'exposition présentée au CCA. Gilles Clément recourt à des installations photographiques et sculpturales, à des projections de diapositives et à des panneaux explicatifs pour développer son concept du *Tiers paysage*, qui suppose que l'environnement naturel a été irréversiblement transformé par l'intervention humaine. Ses photographies permettent de suivre en détail l'évolution d'un champ français qu'il a continué d'examiner au fil du temps et offrent des exemples de *Tiers paysages* trouvés et documentés dans le monde entier. Comme élément central, l'installation comporte un grand lustre composé d'un mélange de débris et de plantes auto-ensemencées qu'il a ramassés sur un terrain vague à proximité du CCA. Préservés dans des moules en acrylique, les articles sont suspendus au plafond et révèlent l'étonnante diversité des plantes et des débris humains sur le site, allant des téléphones cellulaires aux stylos en passant par des aiguilles hypodermiques et des emballages.

Philippe Rahm offre une interprétation de l'interaction humaine avec l'environnement fort différente quant au concept et à l'apparence. Sa *Météorologie d'intérieur* explore la notion voulant que la forme et la fonction suivent le climat. L'une des deux salles qui lui sont consacrées est aménagée comme un espace anonyme, fermé et vivement éclairé,

où la température, l'humidité et les conditions de luminosité sont mesurées par des capteurs disposés à intervalles réguliers. Les données, interprétées au moyen d'images et d'une narration dans la salle adjacente, proposent des utilisations autres de la pièce en fonction des lectures environnementales. L'installation suggère que les variations climatiques ont le potentiel d'engendrer des pratiques spatiales et des comportements sociaux nouveaux, favorisant, à leur tour, de nouvelles formes urbaines et architecturales.

Les projets de Gilles Clément et de Philippe Rahm représentent deux approches de design sensibilisées à l'environnement, qui partagent de nombreux objectifs malgré leurs divergences apparentes quant à la forme et à la philosophie. Dans son concept du *Tiers paysage*, Gilles Clément propose, en guise de stratégie, de laisser les terrains vagues de la ville contemporaine se développer selon des processus naturels et avec une intervention humaine limitée, afin d'assurer la perpétuation de la biodiversité écologique. Pour sa part, Philippe Rahm suggère que la fonction d'un espace et le comportement humain à l'intérieur de celui-ci devraient être guidés par l'observation attentive et la documentation des conditions ambiantes de base que sont la température, l'humidité et la lumière, qui ont toutes un impact physique et psychologique sur la vie humaine.

AU SUJET DE L'EXPOSITION

Environnement : manières d'agir pour demain s'attaque à des sujets d'actualité tels que la consommation d'énergie et les ressources naturelles, la question de limiter le contrôle de l'humanité sur l'environnement en raison de son immense capacité technologique, la recherche de ressources renouvelables et les meilleurs moyens pour les utiliser. Au moment de choisir un plan d'action convenable, il devient évident que la problématique de la relation entre l'humanité et l'environnement ne se pose pas en termes technologiques ni esthétiques, mais bien éthiques.

Sous la direction de Giovanna Borasi, conservateur de l'architecture contemporaine au CCA, l'exposition présente les idées de Gilles Clément et de Philippe Rahm au moyen d'installations originales accompagnées de dessins, de photographies, de projections et d'artéfacts. L'exposition comprend également une salle de lecture offrant une information complémentaire sur les architectes et des sujets connexes, de même qu'une salle consacrée à la projection d'entrevues accordées par Gilles Clément et Philippe Rahm au CCA.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Placé sous la direction du commissaire Giovanna Borasi, le catalogue est publié en collaboration par le CCA et les Éditions Skira, de Milan. Il comprend un avant-propos du directeur du CCA, Mirko Zardini, une introduction de Giovanna Borasi et propose des textes et autres essais à support iconographique signés par Gilles Clément et Philippe Rahm, et qui mettent en lumière leur œuvre et leurs installations présentées au CCA.

PROGRAMME CONNEXE

Parallèlement à l'exposition *Environnement : manières d'agir pour demain*, le CCA présente une conférence spéciale, où Gilles Clément et Philippe Rahm discuteront de leurs installations dans l'exposition ainsi que de leurs conceptions originales de l'environnement, le **19 octobre à 18 h 30** au théâtre Paul-Desmarais. L'entrée est libre.

AU SUJET DES ARCHITECTES

Né en France, Gilles Clément a terminé ses études en génie horticole à l'École Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) à Versailles en 1967 et a par la suite obtenu le diplôme en architecture du paysage de la même École. Il a réalisé de nombreux parcs et jardins publics et privés en Europe et en Asie, notamment le jardin du nouveau musée du quai Branly (2000) de Jean Nouvel, les jardins de la Grande Arche de La Défense (1994) et du parc André-Citroën (1992), à Paris, ainsi que les jardins du domaine de Rayol (1988) et du château de Blois (1987).

Gilles Clément a développé des concepts innovateurs qui remettent entièrement en question les pratiques traditionnelles formelles en aménagement de jardins. Le principe qu'il adopte est de « travailler avec et non contre la nature ». Parallèlement à sa recherche sur le plan pratique, il a également signé plusieurs ouvrages, dont le *Manifeste du Tiers paysage* (2004), *Le jardin en mouvement* (2001), *Le jardin planétaire* (1999) et *Thomas et le voyageur* (1997).

L'architecte suisse Philippe Rahm a étudié à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et à l'Institut fédéral suisse de technologie (ETH Zurich), avant d'obtenir son diplôme en 1993. Avec Jean-Gilles Décosterd, Philippe Rahm a fondé l'agence Décosterd & Rahm, associés en 1995, qui a représenté la Suisse à la 8^e Biennale d'architecture à Venise (2002) avec l'installation *Hormonorium*. Depuis 2004, il possède sa propre firme, établie à Lausanne et à Paris. Il travaille

actuellement à de nombreux projets publics et privés en France, en Pologne, en Angleterre et en Autriche.

Philippe Rahm propose de libérer l'architecture des déterminants traditionnels que sont la fonction et le programme en utilisant les conditions climatiques comme outils pour créer l'architecture. Il a participé à de nombreuses expositions dans le monde entier, que ce soit au Kunsthaus Graz, en Autriche (2006), au Centre Pompidou et au Centre culturel suisse, à Paris, au Mori Art Museum, à Tokyo (toutes en 2005), au Center for Contemporary Art Kitakyushu, au Japon (2004) ou au Musée d'art moderne de San Francisco (2001).

AU SUJET DU CCA

Environnement : manières d'agir pour demain est la deuxième d'une série d'expositions thématiques organisées par le CCA pour mieux explorer des questions contemporaines en architecture mettant l'accent sur les dimensions urbaines, sociales et environnementales. Elle fait suite à *Sensations urbaines* (2005-2006), l'exposition qui en a donné le coup d'envoi avec les dimensions sensorielles de la vie urbaine traditionnellement négligées ou dépréciées.

Fondé en 1979, le CCA est un établissement culturel avant-gardiste dont la mission consiste à sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société, à promouvoir la recherche de haut niveau dans ce domaine et à favoriser l'innovation dans la pratique du design.

Le Centre Canadien d'Architecture est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société.

Le CCA remercie chaleureusement Hydro-Québec et Loto-Québec de leur généreux soutien à l'exposition.

Le CCA remercie également BMO Groupe financier, Lafarge et RBC Groupe Financier pour leur contribution.

Le CCA tient également à remercier de leur appui continu le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.

###



Source : Steffen Bøddeker
Directeur des communications

Médias : Andrew Mitchell
Attaché de presse
Tél. : 514 939 7001, poste 2607
Tél. : 514 939 7020
Courriel : amitchell@cca.qc.ca