

communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

A LA DÉCOUVERTE DE ROME : PIRANÈSE ET SES CONTEMPORAINS

Cet automne au Centre Canadien d'Architecture

Montréal, le 16 juin 1993 – Cette exposition de dessins, de carnets de croquis, de gravures, de livres, de lettres et de manuscrits provenant des collections de la Pierpont Morgan Library à New York et du Centre Canadien d'Architecture (CCA), ainsi que de collections particulières de New York et Toronto, porte sur les artistes, collectionneurs et amateurs qui ont, au XVIII^e siècle, à travers leurs études et leurs recherches à Rome, créé et diffusé une vision nouvelle de l'Antiquité. Rome était alors un centre important de l'art italien où convergeaient les artistes européens qui, attirés tant par l'architecture, l'art et la statuaire antiques que par les chefs-d'oeuvre du Baroque, de la Renaissance et du XVIII^e siècle, venaient y faire leurs études. L'engouement pour l'architecture et l'art de l'Antiquité avait grandi avec les fouilles en cours à Rome et dans les environs, ainsi qu'à Herculanium (1738) et à Pompéi (1748), que fréquentaient de plus en plus d'artistes, de voyageurs et de collectionneurs venus de toute l'Europe. Les contacts et les liens d'amitié forgés alors ont marqué non seulement la conception, mais aussi la commande et la collection d'oeuvres d'art.

À la découverte de Rome : Piranèse et ses contemporains, présentée du 17 août 1993 au 2 janvier 1994, mettra en lumière, outre la vitalité et la diversité de la communauté artistique romaine du XVIII^e siècle, les effets marquants que cette ville a produits sur les artistes et architectes européens.

L'exposition originale a été produite et présentée en 1989 par la Pierpont Morgan Library de New York, qui possède la plus grande et la plus importante collection de dessins de Piranèse. Enrichie et adaptée avec le concours du CCA en vue de cette présentation unique à l'extérieur de New York, l'exposition comprend, outre les oeuvres de la Morgan Library, des oeuvres issues des collections du CCA : y sont représentés notamment Piranèse, Giuseppe Vasi, Filippo Juvarra, Pietro Bracci, Jean-Laurent Legeay, Gabriel-Pierre-Martin Dumont, Jean-Charles Delafosse, Ennemond-Alexandre Petitot, Louis-Jean Desprez et Charles De Wailly. Certains de ces artistes n'étaient pas inclus

dans la présentation à New York; leur présence donne une nouvelle dimension à la version montréalaise. À l'occasion de cette exposition, la Morgan Library et le CCA publient un catalogue raisonné en version anglaise. Le CCA produit pour sa part un dépliant en versions française et anglaise. Les frais d'assurance de cette exposition sont assumés par Communications Canada.

Cette exposition a été organisée à New York par Cara Dufour Denison, conservateur des dessins et estampes et Stephanie Wiles, conservateur adjoint des dessins et estampes, toutes deux de la Pierpont Morgan Library. Pour la présentation à Montréal, Myra Nan Rosenfeld, conservateur chargé de la recherche au CCA, a collaboré avec les commissaires.

Plusieurs activités, dont des conférences et des concerts centrés sur le thème du XVIII^e siècle à Rome, seront présentées en marge de cette exposition.

-30-

Renseignements : www.cca.qc.ca/presse